

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 4 i 5. Zakres podstawowy

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej przypomina, na czym polega paralela wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny omawia zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny wymienia skutki wojny wskazywane przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego omawia paralele między światem ludzkim i materialnym omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej zna pojęcie humanizmu laickiego wskazuje ważny dla niego cytat 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest esejem filozoficznym omawia postawy humanizmu laickiego wskazuje ważne dla niego cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki komentuje cytaty z tekstu 	egzystencjalizmu <ul style="list-style-type: none"> omawia tekst jako esej ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego interpretuje cytaty z tekstu 	interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie eseju filozoficznego zna pojęcie postawy heroicznej zna pojęcie buntu egzystencjalnego zna pojęcie człowieka absurdalnego przypomina, kim był Syzyf pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór to esej filozoficzny rozpoznaje w tekście postawę heroiczną omawia postawę buntu egzystencjalnego łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej komentuje postawę heroiczną ocenia postawę buntu egzystencjalnego ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielną, 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	rozbudowaną pracę pisemną	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie paraboli literackiej • zna pojęcie alegorii • wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest parabolą literacką • wyjaśnia, na czym polega alegoria • określa postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką • podaje z tekstu przykłady alegorii • ocenia postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej • wyjaśnia znaczenie alegorii • porównuje postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia ojca Paneloux 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną • omawia postawy heroiczne w tekście • charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści • ocenia postawy heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów ojca Paneloux 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje problematykę egzystencjalną utworu • porównuje postawy heroiczne w tekście • ocenia poglądy ojca Paneloux 	
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie antyutopii zna pojęcie autorytaryzmu opowiada o Oceanii zna pojęcie konformizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antyutopia wie, na czym polega autorytaryzm wymienia warstwy społeczne Oceanii wyjaśnia, na czym polega konformizm 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią podaje z powieści przykłady autorytaryzmu omawia społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy antyutopii komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm charakteryzuje społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie panoptikon zna pojęcie nowomowa zna pojęcie manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest panoptikon wyjaśnia, na czym polega nowomowa wyjaśnia, na czym polega manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z testu przykłady postaw konformistycznych podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy konformistyczne omawia przykłady realizacji idei panoptikonu 	
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, do czego ma doprowadzić propaganda tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia nowomowę ocenia przykłady 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>			nowomowy • podaje z tekstu przykłady manipulacji • podaje przykłady propagandy • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	manipulacji • ocenia przykłady propagandy • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
11.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna gatunek reportażu historycznego wskazuje tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego omawia argumenty przytoczone w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu
12.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu wie, co to jest apostrofa 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoznaje apostro- 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w utworze wyjaśnia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu interpretuje znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Czesław Miłosz, <i>Do polityka,</i> <i>Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie liryki apelu wie, na czym polega kontrast wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	fę <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega liryka apelu wskazuje w tekście kontrasty wskazuje w tekście aluzje biblijne wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji tworzy wypowiedź pisemną 	apostrofy <ul style="list-style-type: none"> wskazuje odbiorcę apelu wyjaśnia rolę kontrastów wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	wynikające z apostrofy <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję liryki apelu omawia kontrasty występujące w tekście komentuje aluzje biblijne samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	uwzględnieniem ich funkcji impresywnej
13.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny,</i> <i>Zakłęcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie traktatu wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest traktat rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> odtwarza prawdy o życiu sformułowane przez poetę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> ustala, jak poeta 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> omawia relacje człowieka ze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie aksjologii zna pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się aksjologia rozumie pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> postrzega miejsce jednostki w świecie dostrzega elementy aksjologiczne w tekście wyjaśnia, na czym polega kalokagatia 	<ul style="list-style-type: none"> światem interpretuje elementy aksjologiczne w tekście interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii 	
14.	Niezgoda na zło	<p>wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i></p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie,</i> <i>Dawni Mistrzowie,</i> <i>Potęga smaku</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia wie, na czym polega patos wyjaśnia pojęcie symbolu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie estetyki pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście dostrzega przejawy patosu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje apostrofę wie, czym zajmuje się estetyka tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy poddane ironii omawia funkcję patosu wyjaśnia znaczenia symboli omawia funkcję apostrofy wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka tworzy rozwiniętą pracę 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy ironiczne omawia elementy patetyczne interpretuje elementy symboliczne interpretuje znaczenia związane z apostrofą tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					pisemną	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną 	
15.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Prześłanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks zna pojęcie etosu inteligenckiego wie, na czym polega apostrofa rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście paradoksy wie, na czym polega etos inteligencki rozpoznaje apostrofy nazywa postawy, do których odwołuje się poeta tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksów omawia w wierszu etos inteligencki ustala, do kogo są skierowane apostrofy omawia postawy wskazywane przez poetę tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligenckiego omawia funkcje apostrof prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
16.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota</i> , <i>Nauka chodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje pokolenie „Współczesności” wie, na czym polega ironia zna pojęcie wulgaryzmu rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega postawa oportunistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” rozpoznaje w tekście ironię wie, na czym polegają wulgaryzmy omawia zaprezentowaną wizję świata wskazuje kolokwializmy w tekście omawia postawę wynikającą z wiersza wie, na czym polega oportunizm 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” omawia funkcję ironii omawia funkcję wulgaryzmów omawia sytuację życiową bohatera lirycznego omawia funkcję kolokwializmów ocenia postawę wynikającą z wiersza rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia pokolenia „Współczesności” interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów ocenia postawę opisaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw
17.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie mityzacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega mityzacja 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mityzację w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie realizmu magicznego rozpoznaje znaki realiów PRL-u wymienia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny opowiada o realiach PRL-u przedstawia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady realizmu magicznego z utworu opowiada o świecie przedstawionym filmu charakteryzuje bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia mityzację zastosowaną w utworze interpretuje świat przedstawiony filmu ocenia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
18.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u dostrzega humor w tekście zna pojęcie socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u wskazuje w tekście przejawy humoru wyjaśnia, na czym polega socjolekt 	<ul style="list-style-type: none"> omawia życie codzienne w PRL-u omawia przejawy humoru wskazuje przykłady socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcje humoru omawia funkcję socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu
19.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna motyw <i>homo viator</i> wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>w piosenkach Stachury</p> <p>Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień, Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i></p>	<p>polega apostrofa</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega antyteza • wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy • zna motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w tekście apostrofę • rozpoznaje antytezę w utworze • wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy • wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję apostrofy • omawia funkcję antytezy w utworze • omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego • omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy • omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego • interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<p>szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów</p>
20.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie wiersza białego • wie, na czym polega hiperbola 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega wiersz biały • rozpoznaje w tekście hiperbolę 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że utwór to wiersz biały • omawia funkcję hiperboli 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu • interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Halina Poświatowska, [<i>Jestem Julią...</i>], <i>Koniugacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z innymi tekstami wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje kontekst kulturowy rozpoznaje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kontekst kulturowy omawia znaczenie symboli 	znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie kontekstu kulturowego omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli 	uwzględnieniem symboliki tekstów
21.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głowienie</i> , <i>Mironczarnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kultury języka zna pojęcie normy językowej zna podstawowe przyczyny błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co składa się na kulturę języka wyjaśnia, na czym polega norma językowa wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad kultury językowej zna rodzaje norm językowych rozpoznaje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> w pełni przestrzega zasad kultury języka przestrzega norm językowych uniką popełniania błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
22.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codzien-</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrażeń symbo- 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia symbolicz- 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>ność w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego,</i> <i>Do NN</i> ***	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie epifanii zna pojęcie postawy hedonistycznej 	liczych <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii 	nych wyrażen <ul style="list-style-type: none"> omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii 	symbolicznych wyrażen <ul style="list-style-type: none"> interpretuje wrażenie epifanii 	utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
23.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i> Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie anakolutu zna pojęcie elipsy zna pojęcie kolokwializmu przedstawia bohaterkę wiersza dostrzega elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega anakolut przypomina, na czym polega elipsa rozpoznaje w tekście kolokwializmy charakteryzuje bohaterkę wiersza wskazuje elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje funkcję anakolutu określa funkcję elipsy omawia funkcję kolokwializmów ocenia bohaterkę wiersza omawia elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów wypowiada się na temat bohaterki wiersza interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							elementy humoru	
24.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen, Na ryby</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje kabaret wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega ironia zna pojęcie archaizmu zna pojęcie satyry 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe rozpoznaje personifikację w tekście rozpoznaje ironię przypomina, co to są archaizmy wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe omawia rolę personifikacji ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia omawia funkcję archaizmów ustala przeciw czemu skierowana jest satyra 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii omawia funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej 	
25.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie snobizmu zna pojęcie persyflażu 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym cechuje się postawa snobizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy zobrazowane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy zobrazowane w wierszu interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Młynarskiego</i></p> <p>Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym,</i></p> <p><i>Sytuacja</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście zna pojęcie języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega persyflaż ustala, na czym polega ironia w tekście wie, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra omawia funkcję autoironii wskazuje elementy języka ezopowego 	<p>fragmenty ironiczne i satyryczne</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy języka ezopowego 	<p>szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry</p>
26.	Spór o zasady	<p>wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i></p> <p>Sławomir Mrożek, <i>Tango</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
27.	Spółeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spółeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i></p> <p>Sławomir Mrożek, <i>Tango</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
28.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>			w tekście <ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady trawestacji w tekście 	trawestacji w tekście	
29.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> <i>Rejs</i> , reż. Marek Piwowski	<ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru dostrzega elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wybrane epizody filmu opowiada o wybranych postaciach z filmu wskazuje elementy humorystyczne wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu omawia warstwę humorystyczną filmu wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy
30.	Poetycka diagnoza	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie publicystyki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór można zali- 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z punktu widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	komunizmu	<i>diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	literackiej <ul style="list-style-type: none"> • wie na czym polega kolokwializacja • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	publicystyka literacka <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady kolokwializacji • tworzy pracę pisemną 	czyć do publicystyki literackiej <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	publicystyki literackiej <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji • samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej
31.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i> Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie związku frazeologicznego • rozpoznaje związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny • wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rodzaje związków frazeologicznych • omawia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia związków frazeologicznych • samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
32.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języ-</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie nowomowy • wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest nowomowa • opowiada o rzeczywistości PRL- 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady nowomowy • ocenia rzeczywistość PRL- 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy • komentuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>ka i świata</i> Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy,</i> <i>Co jest grane,</i> <i>Określona epoka</i>	rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje związki frazeologiczne zna pojęcie paronomazji wie, co to jest puenta utworu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	u przedstawionej w wierszach <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście związki frazeologiczne wyjaśnia, na czym polega paronomazja rozpoznaje puentę utworu tworzy pracę pisemną 	u przedstawioną w wierszach <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych określa funkcję paronomazji w tekście interpretuje puentę utworu tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi interpretuje znaczenia związane z paronomazją określa funkcje penty samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
33.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega alegoria zna pojęcie defrazeologizacji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście alegorię wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie alegorii wyjaśnia znaczenie defrazeologii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje fragmenty związane z zastosowaną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , <i>Głos w sprawie pornografii</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie sarkazmu wie, na czym polega sceptycyzm rozpoznaje ironię w tekście pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	defrazeologizacja <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega sarkazm ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu przypomina, na czym polega ironia tworzy wypowiedź pisemną 	zacji <ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	alegorią <ul style="list-style-type: none"> omawia skutki defrazeologizacji interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu interpretuje fragmenty, w których występuje ironia samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania
-----	--------------	-------------------	-----------

AUTORKA: Ewa Nowak

			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
34.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie homilii rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne zna pojęcie języka ezopowego zna pojęcie <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest homilia zna językowe środki perswazyjne przypomina, co to jest język ezopowy wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią wskazuje w tekście językowe środki perswazyj podaje przykłady języka ezopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową omawia funkcję środków językowych interpretuje język ezopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej
35.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie ostracyzmu społecznego rozpoznaje narratora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny przedstawia narratora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę konformistyczną ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					narratorkę opowiadania		
36.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> , *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknęce...]	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohatera lirycznego zna pojęcie makiawelizmu dostrzega postawę patriotyczną wie, na czym polega aluzja wypowiada się na temat wymowy wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohatera lirycznego wyjaśnia, na czym polega makiawelizm omawia postawę patriotyczną rozpoznaje aluzje historyczne omawia wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym podaje przykłady postawy makiawelicznej omawia cechy patrioty określa funkcje aluzji historycznych wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów lirycznych ocenia postawę makiaweliczną wypowiada się na temat postawy patriotycznej omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych
37.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie parabol dostrzega motyw obłąconego 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest parabola rozpoznaje motyw 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest parabolą podaje z literatury 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z wymową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	miasta <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie historiozofii rozpoznaje w tekście symbole 	oblężonego miasta <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest historiozofia wskazuje w tekście symbole 	motywy oblężonego miasta <ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania do historii wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto 	paraboliczną <ul style="list-style-type: none"> omawia motyw oblężonego miasta omawia nawiązania do historii interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu 	uwzględnieniem symboliki tekstu
38.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra zna pojęcie farsy dostrzega komizm w utworze pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście elementy satyry wyjaśnia, czym jest farsa rozpoznaje różne rodzaje komizmu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje satyry wskazuje w tekstach elementy farsy omawia funkcje komizmu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy satyry w utworze interpretuje elementy farsy wypowiada się na temat komizmu utworu samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
39.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie autobiografii dostrzega motywy polityczne wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest autobiografia wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy autobiografii wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii
40.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega realia stanu wojennego charakteryzuje profesora Andrewsa dostrzega problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia realia stanu wojennego wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego opowiada o działaniach profesora Andrewsa wypowiada się na temat problematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
41.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli zna konwencję fantastyczną zna pojęcie relatywizmu badawczego pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwięzłą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
42.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
43.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem,					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Wizja lokalna</i>					
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
44.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku opowiada o przełomie 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku ocenia skutki przełomu po 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych
45.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie filozofii dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia filozofii dialogu wyjaśnia założenia personalizmu wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerow- 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		(rozd. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)		skie pojęcie dobra			
46.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> zna pojęcie <i>empatia</i> rozpoznaje bohatera wiersza wie, co to jest synestezja zna pojęcie <i>motyw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka wyjaśnia, na czym polega postawa empatii opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza przypomina, na czym polega synestezja przypomina, co to jest motyw 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki tekstu z ekokrytyką podaje z tekstu przykłady empatii wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu omawia funkcję synestezji wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki omawia przykłady empatii w tekście tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia motywy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów
47.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie pejzażu mentalnego rozpoznaje uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny nazywa uczucia, przedstawione w 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pejzaż mentalny zobrazony w wierszu omawia uczucia zobrażone w 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrażonego w 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>widoku, Wszelki wypadek</i>	<p>przedstawione w wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<p>wierszu</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu • samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
48.	Uczniowski bunt przeciw opresji	<p>wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i></p> <p>Antoni Libera, <i>Madame</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie powieści inicjacyjnej • rozpoznaje elementy autobiograficzne • wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna • wskazuje elementy autobiograficzne • wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości • wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu • omawia motyw miłości • tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną • omawia elementy autobiograficzne • ocenia postawy bohaterów • wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu • komentuje relacje bohaterów • tworzy rozwiniętą 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej • interpretuje elementy autobiograficzne • wypowiada się na temat postaw bohaterów • ocenia postawę kosmopolityzmu • ocenia relacje bohaterów • samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną
49.	Tożsamość i wolność jednostki	<p>wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i></p> <p>Antoni Libera, <i>Madame</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie kosmopolityzmu • dostrzega motyw miłości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu • omawia motyw miłości • tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje relacje bohaterów • tworzy rozwiniętą 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę kosmopolityzmu • ocenia relacje bohaterów • samodzielnie 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
50.	Miłość jako temat egzystencjalny	Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i> wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	pisemną	pracę pisemną	tworzy wyczerpującą pracę pisemną	
51.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów utworu zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu rozpoznaje elementy natury i kultury pod kierunkiem tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata wyjaśnia, jak należy rozumieć termin nie-miejsce pamięci wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka ustala, co jest nie-miejscem pamięci w opowiadaniu omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu omawia relacje między naturą a kulturą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat bohaterów utworu opowiada o nie-miejscu pamięci interpretuje elementy metafizyczne interpretuje relacje między naturą i kulturą samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			pisemną	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> pisze rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
52.	Polska prowincja w okresie przemian	<p>wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i></p> <p><i>Wino truskawkowe</i>, reż. Dariusz Jabłoński</p> <p>Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne wie, na czym polega realizm magiczny rozpoznaje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w filmie elementy fantastyczne wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny wskazuje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów magicznych wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat elementów fantastycznych interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego interpretuje odwołania biblijne w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego
53.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	<p>wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i></p> <p>Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy sprawozdania wie, na czym polega stereotyp rozpoznaje nawiązania literackie 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się sprawozdanie wskazuje w tekście stereotypy wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem wyjaśnia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania interpretuje stereotypy w tekście interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu 	nawiązania literackie <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii” 	stereotypów w tekście <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie nawiązań literackich wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu 	nawiązania literackie <ul style="list-style-type: none"> interpretuje schemat westernu 	
54.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Maślowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie popkultury wie, na czym polega peryfraz wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie wie, na czym polega groteska wie, na czym polega parodia wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie popkultury wskazuje w tekście peryfrazę wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie wskazuje elementy groteskowe wskazuje elementy poddane parodii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elementy popkultury wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia rolę elementów groteskowych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia elementy popkultury omawia znaczenia wynikające z peryfrazy ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia funkcję groteski interpretuje elementy parodii interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			polega satyra	<ul style="list-style-type: none"> ustala, co poddane jest satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję parodii określa funkcję satyry 	elementy satyry	
55.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modę językową wie, co to jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa wyjaśnia, czym jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady mody językowej podaje przykłady slangu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia modę językową ocenia slang 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
56.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cele reklamy i perswazji podaje przykłady sloganów reklamowych dostrzega środki językowe typowe dla reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje reklamę i perswazję analizuje slogany reklamowe omawia środki językowe reklamy 		
57.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest portal internetowy zna pojęcie netykiety pod kierunkiem tworzy list elektroniczny 	informacyjne <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady portali internetowych wyjaśnia, czym jest netykieta tworzy list elektroniczny 	informacyjnym <ul style="list-style-type: none"> omawia wybrane portale internetowe stosuje w praktyce zasady netykiety tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia wybrane portale internetowe zawsze przestrzega zasad netykiety samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety 	społeczeństwa informacyjnego
58.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dezinformacja rozpoznaje informację i opinię zna pojęcie postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest dezinformacja wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia wie, czym jest postprawda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formy dezinformacji rozdziela informację od opinii rozpoznaje postprawdę 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat dezinformacji wskazuje, co jest informacją, a co opinią wypowiada się na temat postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
59.	Refleksja nad światem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	i człowiekiem	<i>nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	otwarte <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie sceptycyzmu dostrzega dwa rodzaje czasu 	dzieło otwarte <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym 	jest dziełem otwartym <ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu 	z perspektywy dzieła otwartego <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę sceptycyzmu interpretuje dwa rodzaje czasu 	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
60.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>					
61.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga z tomu Jak przestałem kochać design</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość formy gatunkowej tekstu wie, co to jest popkultura pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formę gatunkową tekstu wyjaśnia pojęcie popkultury uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu ocenia elementy popkultury samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej