

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest esej • przypomina, na czym polega paralela • wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny • omawia zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego • wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym • wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny • wymienia skutki wojny wskazywane przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego • omawia paralele między światem ludzkim i materialnym • omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy • uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględny złem 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym • podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie egzystencjalizmu wie, co to jest esej zna pojęcie humanizmu laickiego wskazuje ważny dla niego cytat 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia egzystencjalizmu wie, że tekst jest esejem filozoficznym omawia postawy humanizmu laickiego wskazuje ważne dla niego cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia egzystencjalizmu uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki komentuje cytaty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu omawia tekst jako esej ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego interpretuje cytaty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie eseju filozoficznego zna pojęcie postawy heroicznej zna pojęcie buntu egzystencjalnego zna pojęcie człowieka absurdalnego przypomina, kim był Syzyf pod kierunkiem tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór to esej filozoficzny rozpoznaje w tekście postawę heroiczną omawia postawę buntu egzystencjalnego łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej komentuje postawę heroiczną ocenia postawę buntu egzystencjalnego ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego ocenia postawę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			pisemną	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź pisemną 	egzystencjalny bunt Syzyfa <ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	Syzyfa <ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną 	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką podaje z tekstu przykłady alegorii ocenia postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej wyjaśnia znaczenie alegorii porównuje postawy bohaterów wobec dżumy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega problematyka egzystencjalna wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna przedstawia ojca Paneloux 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Paneloux i jego przekonania z początku epidemii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści ocenia postawy heroiczne w tekście omawia zmianę poglądów ojca Paneloux 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje problematykę egzystencjalną utworu porównuje postawy heroiczne w tekście ocenia poglądy ojca Paneloux 	
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Albert Camus, <i>Dżuma</i>			rozbudowaną pracę pisemną		
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie antyutopii zna pojęcie autorytaryzmu opowiada o Oceanii zna pojęcie konformizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antyutopia wie, na czym polega autorytaryzm wymienia warstwy społeczne Oceanii wyjaśnia, na czym polega konformizm 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią podaje z powieści przykłady autorytaryzmu omawia społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy antyutopii komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm charakteryzuje społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie panoptikon zna pojęcie nowomowa zna pojęcie manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest panoptikon wyjaśnia, na czym polega nowomowa wyjaśnia, na czym polega manipulacja 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z testu przykłady postaw konformistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy konformistyczne 	
10.	Propaganda	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega propaganda 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, do czego ma doprowadzić 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady realizacji idei panoptikonu 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	w państwie totalitarnym	lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> propaganda tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady nowomowy podaje z tekstu przykłady manipulacji podaje przykłady propagandy tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia nowomowę ocenia przykłady manipulacji ocenia przykłady propagandy samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
11.	W świecie tekstów	wprowadzenie do lekcji 11. <i>W świecie tekstów</i> Jorge Luis Borges, <i>Biblioteka Babel</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie realizmu magicznego dostrzega motyw biblioteki dostrzega motyw Człowieka Księgi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa ustala, co oznacza symbolika Człowieka Księgi 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem interpretuje tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy realizmu magicznego omawia motyw biblioteki omawia symboliczne elementy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
12.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna gatunek reportażu historycznego wskazuje tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego omawia argumenty przytoczone w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie liryki apelu wie, na czym polega kontrast wie, na czym polega aluzja literacka pod kierunkiem wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoznaje apostrofę wie, na czym polega liryka apelu wskazuje w tekście kontrasty wskazuje w tekście aluzje biblijne wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy wskazuje odbiorcę apelu wyjaśnia rolę kontrastów wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy omawia funkcję liryki apelu omawia kontrasty występujące w tekście komentuje aluzje biblijne samodzielnie tworzy rozbudowaną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> na poetach tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiedź pisemną 	
14.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny,</i> <i>Zakłęcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie traktatu wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych zna pojęcie aksjologii zna pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest traktat rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę wie, czym zajmuje się aksjologia rozumie pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie dostrzega elementy aksjologiczne w tekście wyjaśnia, na czym polega kalokagatia 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> omawia relacje człowieka ze światem interpretuje elementy aksjologiczne w tekście interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
15.	Rozważania o kondycji	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wizerunek Boga w 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wizeru- 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia wizerunek Boga zawarty w 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wizerunek Boga w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	człowieka	lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	tekście <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu określa problematykę utworu 	nek Boga zawarty w tekście <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks omawia wymowę utworu 	tekście <ul style="list-style-type: none"> ustala funkcję paradoksu wyjaśnia ideę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu interpretuje całość tekstu 	interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem idei utworu
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie</i> , <i>Dawni Mistrzowie</i> , <i>Potęga smaku</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia wie, na czym polega patos wyjaśnia pojęcie symbolu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie estetyki pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście dostrzega przejawy patosu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje apostrofę wie, czym zajmuje się estetyka tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy poddane ironii omawia funkcję patosu wyjaśnia znaczenia symboli omawia funkcję apostrofy wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy ironiczne omawia elementy patetyczne interpretuje elementy symboliczne interpretuje znaczenia związane z apostrofą tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii tworzy samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							rozwiniętą pracę pisemną	
17.	Prawdy o człowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna esej jako gatunek publicystyczny zna podstawowe środki językowe wie, co to jest wyrażenie ekspresywne 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie malowideł naskalnych wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwór jako esej określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie malowideł naskalnych nazywa uczucia wynikające z wyrażen ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej omawia język tekstu omawia funkcje wyrażen ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej 	
18.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Prześlanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks zna pojęcie etosu inteligentnego wie, na czym polega apostrofa 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście paradoksy wie, na czym polega etos inteligentny rozpoznaje apostrofy nazywa postawy, do których 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksów omawia w wierszu etos inteligentny ustala, do kogo są skierowane apostrofy omawia postawy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów tworzy zwięzłą wypowiedź na temat etosu inteligentnego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> odwołuje się poeta tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazywane przez poetę tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje apostrof prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
19.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota,</i> <i>Nauka chodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje pokolenie „Współczesności” wie, na czym polega ironia zna pojęcie wulgaryzmu rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata wie, co to jest kolokwializm wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” rozpoznaje w tekście ironię wie, na czym polegają wulgaryzmy omawia zaprezentowaną wizję świata wskazuje kolokwializmy w 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” omawia funkcję ironii omawia funkcję wulgaryzmów omawia sytuację życiową bohatera lirycznego omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia pokolenia „Współczesności” interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów komentuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<p>polega postawa oportunistyczna</p>	<p>tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia postawę wynikającą z wiersza wie, na czym polega oportunizm 	<p>kolokwializmów</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę wynikającą z wiersza rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu 	<p>sytuację życiową bohatera lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów ocenia postawę opisaną w wierszu 	
20.	Mityczny PRL	<p>wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i></p> <p><i>Nad rzeką, której nie ma</i>, reż. Andrzej Barański</p> <p>Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie mityzacji zna pojęcie realizmu magicznego rozpoznaje znaki realiów PRL-u wymienia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega mityzacja wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny opowiada o realiach PRL-u przedstawia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mityzację w utworze podaje przykłady realizmu magicznego z utworu opowiada o świecie przedstawionym filmu charakteryzuje bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy mityzacji omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego interpretuje świat przedstawiony filmu ocenia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
21.	„Nasza mała	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie małej 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje w czasie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia okres 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	stabilizacja”	lekcji 21. „ <i>Nasza mała stabilizacja</i> ” Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>	stabilizacji <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru otwartego zna pojęcie awangardy teatralnej zna pojęcie stereotypu 	okres małej stabilizacji <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna 	małej stabilizacji <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej 	wypowiedź na temat małej stabilizacji <ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej 	analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów awangardy teatralnej
22.	Dramat Różewicza w teatrze	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i> <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> , reż. Adam Hanuszkiewicz	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje bohaterów wie, na czym polega motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega stereotyp omawia poglądy bohaterów rozpoznaje w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje stereotypy w utworze ocenia poglądy bohaterów wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje stereotypy w utworze ustosunkowuje się do poglądów bohaterów interpretuje motyw Arkadii 	
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura,	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u dostrzega humor 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u wskazuje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omawia życie codzienne w PRL-u omawia przejawy humoru wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Dzienna jazda pociągiem</i>	w tekście <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie socjolektu 	przejawy humoru <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega socjolekt 	przykłady socjolektu	humor <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję socjolektu 	języka utworu
24.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i> Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień, Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna motyw <i>homo viator</i> wie, na czym polega apostrofa wie, na czym polega antyteza wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy zna motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> rozpoznaje w tekście apostrofę rozpoznaje antytezę w utworze wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy omawia funkcję antytezy w utworze omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego interpretuje motyw <i>theatrum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							<i>mundi</i> w utworze	
25.	Poezja o tożsamości człowieka	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poezja o tożsamości człowieka</i> Rafał Wojaczek, <i>List do nieznanego poety,</i> <i>W podwójnej osobie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega animizacja zna pojęcie immoralizmu zna pojęcie <i>porte-parole</i> dostrzega w wierszach przestrzeń intymną zna pojęcie rozdwojenia jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje animizację w tekście wie, na czym polega immoralizm wie, kto to jest <i>porte-parole</i> określa przestrzeń intymną wyjaśnia, na czym polega rozdwojenie jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję animizacji ustosunkowuje się do postawy immoralizmu decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora łączy postacie z przestrzenią intymną interpretuje motyw rozdwojenia jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania animizacji ocenia postawę immoralizmu tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej w wierszach wypowiada się na temat przestrzeni intymnej tworzy zwartą wypowiedź na temat rozdwojenia jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy psychologicznej 	
26.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie wiersza białego wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz biały rozpoznaje w 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór to wiersz biały omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Halina Poświatowska, [<i>Jestem Julią...</i>], <i>Koniugacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> hiperbola dostrzega związek z innymi tekstami wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> tekście hiperbolę rozpoznaje kontekst kulturowy rozpoznaje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> hiperboli omawia kontekst kulturowy omawia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania hiperboli omawia znaczenie kontekstu kulturowego omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli 	<ul style="list-style-type: none"> szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstów
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głowienie</i> , <i>Mironczarnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kultury języka zna pojęcie normy językowej zna podstawowe przyczyny błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co składa się na kulturę języka wyjaśnia, na czym polega norma językowa wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad kultury językowej zna rodzaje norm językowych rozpoznaje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> w pełni przestrzega zasad kultury języka przestrzega norm językowych unika popełniania błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje pełną, zwartą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
28.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i> Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego, Do NN ***</i> , <i>Szumy, zlepy, ciągi</i>	symboliczne <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie epifanii zna pojęcie postawy hedonistycznej prezentuje sytuację liryczną przedstawia osobę mówiącą zna pojęcie synestezji 	wyrażeń symbolicznych <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna przedstawia porządek wydarzeń omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego przypomina, na czym polega synestezja 	nia symbolicznych wyrażeń <ul style="list-style-type: none"> omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną omawia zasadę przedstawiania wydarzeń wie, na czym polega technika strumienia świadomości omawia funkcję synestezji 	wynikające z symbolicznych wyrażeń <ul style="list-style-type: none"> interpretuje wrażenie epifanii interpretuje zaprezentowane w wierszach postawy omawia wydarzenia omawia technikę strumienia świadomości interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania synestezji 	interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej
29.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie anakolutu zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega anakolut 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje funkcję anakolutu określa funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	elipsy <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kolokwializmu przedstawia bohaterkę wiersza dostrzega elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega elipsa rozpoznaje w tekście kolokwializmy charakteryzuje bohaterkę wiersza wskazuje elementy humoru 	elipsy <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję kolokwializmów ocenia bohaterkę wiersza omawia elementy humoru 	zastosowania anakolutu <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów wypowiada się na temat bohaterki wiersza interpretuje elementy humoru 	wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego warstwy językowej
30.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora,	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje kabaret wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe rozpoznaje personifikację w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe omawia rolę personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych interpretuje znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen,</i> <i>Na ryby</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie archaizmu zna pojęcie satyry 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię przypomina, co to są archaizmy wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia omawia funkcję archaizmów ustala przeciw czemu skierowana jest satyra 	zastosowanej personifikacji <ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii omawia funkcję satyry 	kabaretowej
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym,</i> <i>Sytuacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie snobizmu zna pojęcie persyflażu rozpoznaje ironię w tekście zna pojęcie języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym cechuje się postawa snobizmu wyjaśnia, na czym polega persyflaż ustala, na czym polega ironia w tekście wie, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy zobrazowane w wierszu ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra omawia funkcję autoironii wskazuje elementy języka ezopo- 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy zobrazowane w wierszu interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne interpretuje elementy języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wego		
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście interpretuje elementy humoru w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
33.	Spółeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Spółeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji zna pojęcie konformizmu zna pojęcie postawy nonkonformistycznej zna pojęcie parodii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna wyjaśnia, na czym polega parodia 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście wskazuje przykłady trawestacji w tekście podaje przykłady bohaterów, którzy przyjmują postawę konformistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję satyry interpretuje przykłady trawestacji w tekście ocenia postawy bohaterów interpretuje przykłady parodii z tekstu 	
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>					
35.	Dyskusja z	wprowadzenie do					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	tradycją romantyczną	lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i> Sławomir Mrozek, <i>Tango</i>			<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady postawy nonkonformistycznej • podaje przykłady parodii z tekstu 		
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrozek, <i>Kronika obłąkanego miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie surrealizmu • zna pojęcie alegorii • rozpoznaje komizm w tekście • zna pojęcie militarystyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce • wyjaśnia, na czym polega alegoria • zna rodzaje komizmu • wyjaśnia, na czym polega militarystyka 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy surrealizmu w tekście • omawia znaczenia alegorii • omawia komizm w utworze • wskazuje w opowiadaniu elementy militarystyki 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy surrealizmu • wyjaśnia funkcję alegorii • omawia funkcję komizmu w tekście • omawia funkcję motywu militarystyki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu
37.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i> Sławomir Mrozek,	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie paraboli • przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, czym jest parabola • przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą • charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy paraboli • ocenia bohaterów • ocenia postawy życiowe 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Lolo</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki 	<ul style="list-style-type: none"> bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> paraboli
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> <i>Rejs</i> , reż. Marek Piwowski	<ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru dostrzega elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wybrane epizody filmu opowiada o wybranych postaciach z filmu wskazuje elementy humorystyczne wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu omawia warstwę humorystyczną filmu wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie publicystyki literackiej wie na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicy- 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>komunizmu</i></p> <p>Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i></p>	<p>polega kolokwializacja</p> <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady kolokwializacji • tworzy pracę pisemną 	<p>styki literackiej</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji • samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	<p>szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej</p>
40.	Frazeologia w języku`	<p>wprowadzenie do lekcji 40.</p> <p><i>Frazeologia w języku</i></p> <p>Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie związku frazeologicznego • rozpoznaje związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny • wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rodzaje związków frazeologicznych • omawia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia związków frazeologicznych • samodzielnie podaje przykłady związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych
41.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	<p>wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języka i świata</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie nowomowy • wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest nowomowa • opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady nowomowy • ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy • komentuje elementy rzeczywistości PRL- 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy,</i> <i>Co jest grane,</i> <i>Określona epoka</i>	<ul style="list-style-type: none"> w wierszach rozpoznaje związki frazeologiczne zna pojęcie paronomazji wie, co to jest puenta utworu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście związki frazeologiczne wyjaśnia, na czym polega paronomazja rozpoznaje puentę utworu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych określa funkcję paronomazji w tekście interpretuje puentę utworu tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> u ukazane w wierszach interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi interpretuje znaczenia związane z paronomazją określa funkcje penty samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ich warstwy językowej
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i> Ewa Lipska, <i>Kogut</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sytuację liryczną rozpoznaje frazeologizmy rozpoznaje metafory 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu wskazuje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna wyjaśnia znaczenie frazeologi- 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź związaną z sytuacją liryczną interpretuje znaczenia związane z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Ryszard Krynicki, <i>Świat jeszcze istnieje</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie indoktrynacji wie, co to jest kalambur pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym 	frazeologizmy <ul style="list-style-type: none"> wskazuje metafory w tekście wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja wskazuje w tekście kalambury bierze udział w zadaniu projektowym 	zmów <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie metafor wskazuje przejawy indoktrynacji wyjaśnia znaczenie kalamburów kieruje zadaniem projektowym 	frazeologizmami <ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory wypowiada się na temat indoktrynacji interpretuje znaczenia związane z kalamburami bierze aktywny udział w zadaniu projektowym 	metaforyki tekstów
43.	Walka z kłamstwem i cenzurą	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z kłamstwem i cenzurą</i> Ryszard Krynicki, <i>Odpowiedź</i> Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii. O poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia rozpoznaje osobę mówiącą zna esej jako gatunek wie, na czym polega język ezopowy rozpoznaje kostium 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście przedstawia osobę mówiącą przypomina, czym cechuje się esej wskazuje przykłady języka ezopowego wyjaśnia, na czym polega kostium 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca uzasadnia, że tekst jest esejem wyjaśnia, jakich 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii wypowiada się na temat osoby mówiącej interpretuje tekst z punktu widzenia jego przynależności 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy ideowej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Zbigniewa Herberta</i>	<ul style="list-style-type: none"> historyczny pod kierunkiem pisze notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> historyczny pisze notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> treści dotyczy język ezopowy ustala, na czym polega kostium historyczny zastosowany przez Herberta pisze wyczerpującą notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> gatunkowej interpretuje treści ezopowe omawia kostium historyczny, zastosowany przez Herberta samodzielnie pisze syntetyzującą notatkę 	
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , <i>Głos w sprawie pornografii</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega alegoria zna pojęcie defrazeologizacji zna pojęcie sarkazmu wie, na czym polega sceptycyzm rozpoznaje ironię w tekście pod kierunkiem tworzy wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście alegorię wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja wyjaśnia, na czym polega sarkazm ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu przypomina, na czym polega ironia tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie alegorii wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm ustala, przeciwko 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią omawia skutki defrazeologizacji interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu interpretuje fragmenty związane z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			pisemną	wypowiedź pisemną	czemu skierowana jest ironia • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	postawą sceptycyzmu • interpretuje fragmenty, w których występuje ironia • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną	
45.	Surrealizm i groteska w <i>Małej apokalipsie</i>	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Surrealizm i groteska w „Małej apokalipsie”</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna zjawisko synkretyzmu gatunkowego zna pojęcie surrealizmu wie, na czym polega groteska zna pojęcie antyutopii wie, na czym polega kompozycja otwarta 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna przypomina, na czym polega konwencja groteskowa wie, co to jest antyutopia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej podaje z tekstu przykłady groteski omawia powieść jako antyutopię 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa gatunki zastosowane w tekście interpretuje elementy surrealistyczne omawia funkcję groteski wypowiada się na temat powieści jako antyutopii wypowiada się na temat kompozycji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
46.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> rozpoznaje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> przypomina, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje kompozycję otwartą powieści podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> podaje przykłady języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> powieści tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> interpretuje język ezopowy 	
47.	Skarłate społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Skarłate społeczeństwo</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>					
48.	Autorytaryzm i propaganda – Cesarz Kapuścińskiego	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Autorytaryzm i propaganda – „Cesarz” Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna reportaż jako gatunek wie, na czym polega archaizacja wie, na czym polega propaganda pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje reportaż polityczny rozpoznaje archaizację w tekście wyjaśnia mechanizm propagandy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym wyjaśnia funkcję archaizacji podaje z tekstu przykłady propagandy tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na jego przynależność gatunkową interpretuje fragmenty z występującą archaizacją wypowiada się na temat mechanizmu propagandy samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
49.	Zdeprawowanie władzą	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Zdeprawowanie władzą</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>				tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną	
50.	Rewolucja – źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Rewolucja – źródło dyktatur</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
51.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie homilii rozpoznaje podstawowe środki 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest homilia zna językowe środki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst ze względu na jego przynależność 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	<p>perswazyjne</p> <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie języka ezopowego zna pojęcie <i>exemplum</i> 	<p>perswazyjne</p> <ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest język ezopowy wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście językowe środki perswazji podaje przykłady języka ezopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> 	<p>gatunkową</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję środków językowych interpretuje język ezopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> 	<p>uwzględnieniem jego wymowy ideowej</p>
52.	Stan wojenny w prozie	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i></p> <p>Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie ostracyzmu społecznego rozpoznaje narratora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny przedstawia narratora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał Nowakowski w swoim opowiadaniu charakteryzuje narratorkę opo- 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę konformistyczną ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora tworzy wypowiedź na temat narratorki opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wiadania		
53.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy, *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknące...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohatera lirycznego zna pojęcie makiawelizmu dostrzega postawę patriotyczną wie, na czym polega aluzja wypowiada się na temat wymowy wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohatera lirycznego wyjaśnia, na czym polega makiawelizm omawia postawę patriotyczną rozpoznaje aluzje historyczne omawia wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze lirycznym podaje przykłady postawy makiawelicznej omawia cechy patrioty określa funkcje aluzji historycznych wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia bohaterów lirycznych ocenia postawę makiaweliczną wypowiada się na temat postawy patriotycznej omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych
54.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli dostrzega motyw oblężonego miasta 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest parabola rozpoznaje motyw oblężonego miasta 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest parabolą podaje z literatury motywy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie historiozofii rozpoznaje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest historiozofia wskazuje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> oblężonego miasta wskazuje nawiązania do historii wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw oblężonego miasta omawia nawiązania do historii interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu 	<ul style="list-style-type: none"> symboliki tekstu
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra zna pojęcie farsy dostrzega komizm w utworze pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście elementy satyry wyjaśnia, czym jest farsa rozpoznaje różne rodzaje komizmu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje satyry wskazuje w tekstach elementy farsy omawia funkcje komizmu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy satyry w utworze interpretuje elementy farsy wypowiada się na temat komizmu utworu samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie autobiografii dostrzega motywy polityczne wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest autobiografia wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy autobiografii wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ironii
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i> Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega realia stanu wojennego charakteryzuje profesora Andrewsa dostrzega problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia realia stanu wojennego wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście opowiada, jak profesor Andrews usiłuje przystosować się do nowych warunków omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego opowiada o działaniach profesora Andrewsa wypowiada się na temat problematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli zna konwencję fantastyczną zna pojęcie relatywizmu badawczego pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwięzłą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
59.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
60.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem,					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Wizja lokalna</i>					
61.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje esej jako gatunek rozpoznaje cechy impresjonizmu zna pojęcie nostalgii dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się esej przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze wyjaśnia, na czym polega nostalgia porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem podaje z tekstu przykłady impresjonizmu wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską ustala, jakimi środkami językowymi zostały wykreowane obrazy Neapolu tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej omawia elementy impresjonizmu wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską omawia funkcje środków językowych samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej
62.	Samotność i cierpienie człowieka	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje synkretyzm gatunkowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy 	<ul style="list-style-type: none"> podaje gatunki wykorzystane przez autora w 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy synkretyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>ka</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kompozycji szkatułkowej wie, na czym polega paradoks pod kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa przypomina, co to jest paradoks tworzy wypowiedź pisemną 	<i>Wieży</i> <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzyma świętokrzyskiego tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	gatunkowego <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję kompozycji szkatułkowej wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	uwzględnieniem synkretyzmu gatunkowego
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
63.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku opowiada o przełomie 1989 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku wskazuje skutki 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 wskazuje skutki przełomu 1989 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	roku	przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa	roku najważniejsze dla jednostki	<ul style="list-style-type: none"> ocenia skutki przełomu po 1989 roku 	
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i> Józef Tischner, <i>Wielkość człowieka</i> (rozd. z <i>Alfabetu Tischnera</i>)	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie filozofii dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia filozofii dialogu wyjaśnia założenia personalizmu wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się Tischnerowskie pojęcie dobra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej
65.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> zna pojęcie <i>empatia</i> rozpoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega <i>ekokrytyka</i> wyjaśnia, na czym polega postawa 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki tekstu z <i>ekokrytyką</i> podaje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat <i>ekokrytyki</i> omawia przykłady <i>empatii</i> w tekście tworzy wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	bohatera wiersza <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest synestezja zna pojęcie motyw 	empatii <ul style="list-style-type: none"> opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza przypomina, na czym polega synestezja przypomina, co to jest motyw 	przykłady empatii <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu omawia funkcję synestezji wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła 	na temat uczuć bohatera <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia motywy utworu 	
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i> Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie pejzażu mentalnego rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny nazywa uczucia, przedstawione w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pejzaż mentalny zobrazony w wierszu omawia uczucia zobrażowane w wierszu tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu mentalnego zobrażowanego w wierszu wypowiada się na temat uczuć zobrażowanych w wierszu samodzielnie tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							wyczerpującą pracę pisemną	
67.	<i>Antygona w Nowym Jorku – gra z tradycją</i>	wprowadzenie do lekcji 67. „ <i>Antygona w Nowym Jorku</i> ” – gra z tradycją Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nawiązania do Biblii rozpoznaje nawiązania intertekstualne nazywa bohaterów dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania do Biblii wskazuje nawiązania intertekstualne przedstawia bohaterów dramatu wyjaśnia pojęcie tragizmu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję nawiązań biblijnych omawia związki między tekstami charakteryzuje bohaterów dramatu wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje związki między tekstami ocenia bohaterów dramatu wypowiada się na temat tragizmu bohaterów samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych 	
68.	Życie bez nadziei	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega tragizm pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie tragizmu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohaterów tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje związki między tekstami ocenia bohaterów dramatu wypowiada się na temat tragizmu bohaterów samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych 	
69.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i> Janusz Głowacki,						

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Antygona w Nowym Jorku</i>					
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie powieści inicjacyjnej rozpoznaje elementy autobiograficzne wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna wskazuje elementy autobiograficzne wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu omawia motyw miłości tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną omawia elementy autobiograficzne ocenia postawy bohaterów wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu komentuje relacje bohaterów tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej interpretuje elementy autobiograficzne wypowiada się na temat postaw bohaterów ocenia postawę kosmopolityzmu ocenia relacje bohaterów samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i> Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kosmopolityzmu dostrzega motyw miłości pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
72.	Miłość jako temat egzystencjalny	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Antoni Libera, <i>Madame</i>						
73.	Miejsca zmieniane przez czas	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i> Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów utworu zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu rozpoznaje elementy natury i kultury pod kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka ustala, co jest <i>nie-miejscem pamięci</i> w opowiadaniu omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu omawia relacje między naturą a kulturą pisze rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat bohaterów utworu opowiada o <i>nie-miejscu pamięci</i> interpretuje elementy metafizyczne interpretuje relacje między naturą i kulturą samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury 	
74.	Polska prowincja w okresie przemian	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w filmie elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów magicznych 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>przemian</i></p> <p><i>Wino truskawkowe</i>, reż. Dariusz Jabłoński</p> <p>Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i></p>	<p>polega realizm magiczny</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny wskazuje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego interpretuje odwołania biblijne w tekście 	<p>realizmu magicznego</p>
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	<p>wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i></p> <p>Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy sprawozdania wie, na czym polega stereotyp rozpoznaje nawiązania literackie opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się sprawozdanie wskazuje w tekście stereotypy wskazuje nawiązania literackie wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście omawia znaczenie nawiązań literackich wyjaśnia, w jaki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania interpretuje stereotypy w tekście interpretuje nawiązania literackie interpretuje schemat westernu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				prerii”	sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu		
76.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i> Dorota Masłowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie popkultury wie, na czym polega peryfrazą wypowiada się na temat ludzi wykluczonych w świecie wie, na czym polega groteska wie, na czym polega parodia wie, na czym polega satyra 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie popkultury wskazuje w tekście peryfrazę wyjaśnia, jak scenarzysta widzi rolę ludzi wykluczonych w świecie wskazuje elementy groteskowe wskazuje elementy poddane parodii ustala, co poddane jest satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elementy popkultury wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia rolę elementów groteskowych omawia funkcję parodii określa funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia elementy popkultury omawia znaczenia wynikające z peryfrazy ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem omawia funkcję groteski interpretuje elementy parodii interpretuje elementy satyry 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do popkultury
77.	Slang i moda w języku	wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje modę językową 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak przejawia się moda 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia modę językową 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy spójną i wyczerpującą

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>moda w języku</i> Młodzieżowe Słowo Roku	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest slang 	językowa <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest slang 	mody językowej <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady slangu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia slang 	wypowiedź na temat mody w języku
78.	Język reklamy	wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i> przykładowe slogany reklamowe		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cele reklamy i perswazji podaje przykłady sloganów reklamowych dostrzega środki językowe typowe dla reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje reklamę i perswazję analizuje slogany reklamowe omawia środki językowe reklamy 		
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego wie, co to jest portal internetowy zna pojęcie netykiety pod kierunkiem tworzy list 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne podaje przykłady portali internetowych wyjaśnia, czym jest netykieta tworzy list 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym omawia wybrane portale internetowe stosuje w praktyce zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym ocenia wybrane portale internetowe zawsze przestrzega zasad netykiety samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			elektroniczny	elektroniczny	<ul style="list-style-type: none"> tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety 	tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety	
80.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i> Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dezinformacja rozpoznaje informację i opinię zna pojęcie postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest dezinformacja wyjaśnia, czym jest informacja, a czym opinia wie, czym jest postprawda 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formy dezinformacji rozdziela informację od opinii rozpoznaje postprawdę 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat dezinformacji wskazuje, co jest informacją, a co opinią wypowiada się na temat postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji
81.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieło otwarte zna pojęcie sceptycyzmu dostrzega dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu omawia dwa rodzaje czasu w od- 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego ocenia postawę sceptycyzmu interpretuje dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>		czasem linearnym	niesieniu do tekstu		
83.	Postmodernizm w literaturze	wprowadzenie do lekcji 83. <i>Postmodernizm w literaturze</i> Salman Rushdie, <i>Quichotte</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie intertekstualności rozpoznaje otwartość dzieła zna pojęcie postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega intertekstualność przypomina, na czym polega otwartość utworu wyjaśnia, na czym polega tendencja postmodernistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przejawy intertekstualności uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności komentuje otwartość dzieła interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualności
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga z tomu Jak przestałem</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość formy gatunkowej tekstu wie, co to jest popkultura pod kierunkiem uczestniczy w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formę gatunkową tekstu wyjaśnia pojęcie popkultury uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst czynnie uczestni- 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu ocenia elementy popkultury samodzielnie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>kochać design</i>	projektowym		czy w zadaniu projektowym	uczestniczy w zadaniu projektowym	
85.	Młoda polska poezja	wprowadzenie do lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i> Edward Pasewicz, <i>Park Saski</i> Julia Fiedorczuk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech stanie się cisza</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie ekopoetyki rozpoznaje aluzje literackie rozpoznaje metafory wie, o czym mówią teksty wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji przypomina, na czym polega aluzja literacka podaje przykłady metafor z tekstów określa tematy utworów wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstów przykłady ekopoetyki wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej wyjaśnia znaczenia metafor określa dominanty tematyczne wierszy podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy ekopoetyki omawia funkcje aluzji literackich interpretuje metafory omawia tematykę wierszy interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu znaczeniowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów
86.	Współczesna panorama literacka	wprowadzenie do lekcji 86. <i>Współczesna panorama literacka</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się krytyka literacka pod kierunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kultu- 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje się w życiu literackim samodzielnie działa w zadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Cieślak, <i>Krytyk musi umrzeć</i>	bierze udział w zadaniu projektowym	ralnym • bierze udział w zadaniu projektowym	• bierze czynny udział w zadaniu projektowym	projektowym	zadań krytyki literackiej