

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 3. Zakres podstawowy

Treści, które w technikum można pominąć bez szkody dla realizacji podstawy programowej, zostały zapisane niebieską czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu nieliterackiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów modernizmu odtwarza poglądy autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu wydobywa ideę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się do poglądów autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie nihilizm wie, kim była Sonia Marmieladowa 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu wyjaśnia pojęcie nihilizm przedstawia Sonię Marmieladową 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii modernizmu charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega ogólną problematykę powieści tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę społeczną i polityczną tworzy wypowiedź argumentacyjną bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną bierze czynny udział 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje 	
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa –</i>	<ul style="list-style-type: none"> stara się brać udział w zadaniu projektowym 				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>			w zadaniu projektowym	argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś,</i> <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> wie, co to jest motyw literacki nazywa wartości z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworach postawę dekadencją rozpoznaje w utworach motywy literackie dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją omawia motywy literackie występujące w utworach omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę dekadencją interpretuje motywy literackie występujące w utworach komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						rodzajów argumentów	
8.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw wie, na czym polega postawa hedonistyczna wie, co to jest anafora wie, co to jest epitet malarski zna termin <i>pejzaż mentalny</i> z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości rozpoznaje postawę hedonistyczną wskazuje anaforę wskazuje epitet malarski wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości omawia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory omawia funkcję epitetu malarskiego omawia pejzaż mentalny pisze szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości ocenia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi interpretuje pejzaż mentalny pisze rozwinięty szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości
9.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega impresjonizm w 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy impresjonizmu w 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że wiersz jest przykładem 	<ul style="list-style-type: none"> przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>wrażeń</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	literaturze <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega instrumentacja głoskowa • wie, na czym polega antropomorfizacja • dostrzega słowne efekty akustyczne • wskazuje różne zmysły 	wierszu <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej • rozpoznaje antropomorfizację • wskazuje słowne efekty akustyczne • dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	impresjonizmu literackiego <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję instrumentacji głoskowej • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia funkcję efektów akustycznych • omawia znaczenie wrażeń zmysłowych 	impresjonizmu <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi • interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze
10.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega impresjonizm 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega impresjonistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje i nazywa środki językowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia impresjonistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega rytmizacja tekstu zna zasady szyku w języku polskim zna różne typy wiersza 	<p>sposób kreowania świata</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega rytmizację tekstu omawia szyk zdania rozpoznaje różne typy wiersza 	<p>wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje sposoby rytmizacji tekstu wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania omawia różne typy wiersza 	<p>sposób kreowania świata</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu 	<p>ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej</p>
11.	Poezja symboli	<p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i></p> <p>Jan Kasprówicz, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i></p> <p>Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze zna wybrane cechy poezji symbolicznej wie, co to jest symbol wie, co to jest sonet wie, że literatura 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega symbolizm w sztuce wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej wie, że symbol różni się od alegorii rozpoznaje sonet wśród innych gatunków 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolizm jako nurt w literaturze omawia cechy poezji symbolicznej wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią wymienia cechy 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu omawia funkcję symbolu wykorzystuje wiedzę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			współczesna nawiązuje do symbolizmu <ul style="list-style-type: none"> • tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	lirycznych <ul style="list-style-type: none"> • dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu • tworzy notatkę syntetyzującą 	sonetu <ul style="list-style-type: none"> • omawia współczesne nawiązania do symbolizmu • tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą 	o sonecie do interpretacji tekstu <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu • tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi 	
12.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i> Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.) Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> • zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> • dostrzega elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> • wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny • wskazuje elementy fantastyczne • wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> • wymienia 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> • wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny • omawia elementy fantastyczne • omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości • interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny • omawia wpływ elementów fantastycznych na 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
13.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	fantastyczne <ul style="list-style-type: none"> wymienia duchy w <i>Weselu</i> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> 	wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	wymowę utworu <ul style="list-style-type: none"> zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu tworzy rozwinięty szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich 	
14.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>chłopomania</i> wie, co to jest symbol określa problematykę utworu z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	wymowę utworu <ul style="list-style-type: none"> zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu tworzy rozwinięty szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich 	
15.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	wymowę utworu <ul style="list-style-type: none"> zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu tworzy rozwinięty szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich 	
16.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą tworzy szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	wymowę utworu <ul style="list-style-type: none"> zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu tworzy rozwinięty szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wyspiański, <i>Wesele</i>				wymogów tej formy wypowiedzi	
17.	<i>Wesele</i> w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 25. „ <i>Wesele</i> ” w adaptacji filmowej <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego wyróżnia pojedyncze kadry wie, na czym polega montaż filmowy zwraca uwagę na przestrzeń w filmie ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyje wstępnej analizy i interpretacji filmu wie, co to jest kadr zna różne rodzaje montażu dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje film omawia zawartość wybranych kadrów omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia film omawia ujęcia filmu ocenia rodzaje zastosowanego montażu komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie ocenia ścieżkę filmową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem
18.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		„Wesela” Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega aluzja literacka wie, co to jest obraz poetycki stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje aluzje literackie wyodrębnia obrazy poetyckie tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje aluzje literackie omawia zawartość obrazów poetyckich tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje aluzji literackich interpretuje obrazy poetyckie w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań
19.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn wie, co to jest peryfraz dostrzega kontekst biblijny zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego dostrzega obrazowanie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi komentuje kontekst biblijny interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu
20.	Barwa ekspresywna i emocjonalna wyrazów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów wyrazów</i> Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> apokaliptyczne podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> słownictwa wartościującego i emocjonalnego wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> obrazowanie apokaliptyczne omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne 	
21.	Franciszkańska pokora	<p>wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i></p> <p>Jan Kasprowicz, <i>Przystałem się wadzić z Bogiem</i></p> <p>Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata wskazuje, na czym polega liryka wyznania wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
22.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>widzenie przyrody</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i></p> <p>Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i></p>				<i>viator</i>	
23.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i></p> <p>Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i>, tom I <i>Jesień</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtwarza hierarchię społeczną w 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtwarza obraz życia wsi opowiada o religijności 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
24.	Zło w <i>Chłopach</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i></p> <p>Władysław Stanisław Reymont,</p>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
25.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady hierarchii społecznej wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi 	<p>powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia normy moralne bohaterów rozpoznaje dialektyzację w tekście zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<p>ludowej</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami utworu ocenia normy moralne bohaterów omawia funkcję dialektyzacji w tekście przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą 	<p>moralne bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
26.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych 				
27.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyjaś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą 				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
28.	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, o czym mówi tekst • wie, czym się cechuje postawa heroizmu • wie, co to jest martyrologia 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • omawia postawy heroizmu • wskazuje elementy martyrologii 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze • ocenia postawy heroizmu • omawia elementy martyrologii 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego • interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów • interpretuje elementy martyrologii 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej
29.	Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>deheroizacja</i> • z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega <i>deheroizacja</i> • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i> • tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze • stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej 	
30.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje tematykę utworu • wie, czym cechuje się postawa heroiczna 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • omawia heroiczne postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze • ocenia heroiczne postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego • interpretuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest martyrologia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy martyrologiczne 		bohaterów
31.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia powieść modernistyczną wie, na czym polega konflikt wartości 	<ul style="list-style-type: none"> zalicza utwór do powieści modernistycznej dostrzega konflikt wartości 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną omawia konflikt wartości 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej komentuje konflikt wartości 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
32.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest etyka z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy o wymowie etycznej tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY							
33.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia 	<ul style="list-style-type: none"> wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje dwudziestolecie z epoką 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	międzywojenne go <ul style="list-style-type: none"> zna najważniejsze cechy epoki wydobywa najważniejsze informacje z tekstu z czyjaś pomocą analizuje tekst 	międzywojennego <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy charakterystyczne epoki wydobywa informacje z tekstu wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	linii periodyzacyjnej epok literackich <ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne epoki porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	wcześniejszą <ul style="list-style-type: none"> omawia założenia i filozofię epoki hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu 	ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji
34.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki rozpoznaje wypowiedź nieliteracką wydobywa informacje związane z poglądami 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną odtwarza poglądy filozoficzne autora wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia filozofię dwudziestolecia wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną omawia poglądy filozoficzne autora wyjaśnia, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną komentuje poglądy filozoficzne autora omawia kulturę masową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
			autora <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 			kultura masowa		
35.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego wydobywa informacje dotyczące rewolucji wie, co to jest mit narodowy z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną wie, że wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią nowoczesną dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy odtworza obraz rewolucji dostrzega mity narodowe tworzy krótki szkic krytyczny tworzy wypowiedź argumentacyjną dba o logikę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych tworzy rozwinięty szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej 	
36.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>						
37.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>						
38.	Mity narodowe	wprowadzenie do						

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	w <i>Przedwiośniu</i>	lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	powinna cechować się logiką <ul style="list-style-type: none">wie, co to jest perswazja	<ul style="list-style-type: none">zna środki perswazji	wypowiedzi <ul style="list-style-type: none">stosuje środki perswazji	argumentów <ul style="list-style-type: none">tworzy logiczne wypowiedzifunkcjonalnie stosuje środki perswazji	
39.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
40.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i> Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	<ul style="list-style-type: none">wie o istnieniu grupy Skamanderwie, co to jest tradycja literackazna pojęcie witalizmzna pojęcie prowokacja	<ul style="list-style-type: none">zna założenia grupy Skamanderwie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiejwie, na czym polegał witalizmwie, na czym polega	<ul style="list-style-type: none">omawia założenia grupy poetyckiej Skamanderomawia stosunek Skamandra do tradycji literackiejwskazuje	<ul style="list-style-type: none">przedstawia grupę Skamander i jej program poetyckiocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiejomawia przejawy witalizmu w utworachomawia przejawy	<ul style="list-style-type: none">samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<i>artystyczna</i>	prowokacja artystyczna	przejawy witalizmu w utworach • wskazuje przejawy prowokacji artystycznej	prowokacji artystycznej	
41.	Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i> Kazimierz Wierzyński, [Tyś jest jak dzień wiosenny...] Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwory nawiązują do romantyzmu • dostrzega adresata utworów • wie, co to jest pejzaż mentalny • przedstawia bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motywy romantyczne w utworach • wskazuje adresata wypowiedzi • wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny • opowiada o bohaterach lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia nawiązania do romantyzmu • omawia relacje między nadawcą a adresatem • omawia pejzaż mentalny • omawia bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje nawiązania do romantyzmu • omawia zależności między nadawcą i adresatem • interpretuje pejzaż mentalny • wypowiada się na temat bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
42.	Tęsknota za młodzieńczą miłością	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodzieńczą miłością</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • dostrzega zasadę 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw miłości i tęsknoty • dostrzega klamrę kompozycyjną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw miłości i tęsknoty • omawia funkcję klamry 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	kompozycyjną utworu <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol dostrzega kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wie, co stanowi kontekst muzyczny 	kompozycyjnej <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów omawia funkcję kontekstu muzycznego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję utworu odczytuje znaczenia naddane tekstu wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego 	szczególnie uwzględnieniem motywu miłości
43.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i> Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest poezja zaangażowana zna pojęcie <i>liryka roli</i> wie, co to jest retoryka literacka zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów wie, na czym polega liryka roli wskazuje elementy retoryki literackiej wie, na czym polega mowa nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów wyjaśnia, na czym polega liryka roli omawia znaczenie elementów retoryki literackiej przeciwstawia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wymowę polityczną i społeczną utworów interpretuje utwory z perspektywy liryki roli omawia środki retoryki literackiej potępia mowę nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					się mowie nienawiści		
44.	Liryka na kobiecą nutę	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i> Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i> Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wspólnotę tematyki utworów zna pojęcie <i>epigramat</i> z czyjąś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworów wie, co to jest epigramat tworzy krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości w utworach wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości w utworach omawia formę utworów tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
45.	Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i> Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i> Konstanty Ildefons	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest obraz poetycki rozpoznaje bohaterów lirycznych dostrzega nastrój wierszy dostrzega elementy 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie przedstawia bohaterów lirycznych omawia nastrój wierszy wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich charakteryzuje bohaterów lirycznych wskazuje środki budujące nastrój 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje obrazy poetyckie opowiada o bohaterach lirycznych omawia funkcje środków językowych w interpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	fantastyczne	fantastyczne	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę fantastyki w utworze 	uwzględnia rolę elementów fantastycznych	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY							
46.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud,	<ul style="list-style-type: none"> wie, że Freud był filozofem wie, o czym mówi tekst Freuda dostrzega 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda odtwarza koncepcję 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii Freuda omawia koncepcję 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda przedstawia koncepcję człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<p>główną myśl Freuda</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw cierpienia w tekście 	<p>człowieka zawartą w tekście Freuda</p> <ul style="list-style-type: none"> odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda 	<p>człowieka zawartą w tekście Freuda</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda 	<p>zawartą w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów 	
47.	Erotyki Bolesława Leśmiana	<p>wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i></p> <p>Bolesław Leśmian, [W malinowym chruśniaku...], [Ty pierwszej mgły</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>sensualizm</i> rozpoznaje temat utworów wyodrębnia opisy przyrody dostrzega symbole wie, na czym polega paralelizm 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest <i>sensualizm</i> zalicza utwory do liryki miłosnej omawia opisy przyrody wskazuje symbole wskazuje paralelizm składniowy tworzy pracę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy <i>sensualizmu</i> w tekście określa temat utworów interpretuje opisy przyrody wyjaśnia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy <i>sensualizmu</i> w tekście formułuje temat utworów interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>dosięgasz...], Szczęście</i>	składniowy <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	pisemną	symboli <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje paralelizmu składniowego • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	stylistycznych <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje symboli • wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
48.	Leśmian o śmierci	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i> Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia,</i> [Po ciemku, po ciemku tkasz...]	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze filozoficznym • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że ontologia to dział filozofii • rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną • wskazuje paradoks • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje eksklamację 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się ontologia • omawia problematykę egzystencjalną utworów • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję paralelizmu składniowego 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze ontologicznym • komentuje problematykę egzystencjalną • wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu • wykorzystuje paralelizm składniowy do 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			polega eksklamacja <ul style="list-style-type: none"> wskazuje bohaterów lirycznych pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa uczucia bohaterów lirycznych tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje eksklamacji omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	interpretacji tekstu <ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu opowiada o stanie psychicznym bohaterów tworzy oryginalną pracę pisemną 	
49.	Leśmianowska wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji <i>4. Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka eschatologiczna zna pojęcie <i>panteizm</i> dostrzega najważniejsze środki poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną wie, na czym polega panteizm nazywa środki językowe zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną wskazuje elementy panteizmu w utworze omawia funkcję środków 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną omawia elementy panteizmu w utworze wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					językowych zastosowanych w utworze	językowych do interpretacji tekstu	
50.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny • potrafi podzielić wyraz słowotwórczo • wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje neologizmy artystyczne • wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu • wskazuje archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenia neologizmów artystycznych • dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych • omawia znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych • wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu • interpretuje znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
51.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i> Tadeusz Peiper,	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>awangarda</i> • zna pojęcie <i>estetyka</i> • rozpoznaje metafory • zna pojęcie <i>wiersz</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii • wskazuje metafory awangardowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia Awangardy Krakowskiej • omawia estetykę awangardową • wyjaśnia znaczenie metafor 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej • ocenia estetykę awangardową • interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)</p> <p>Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i></p>	<p>wolny</p> <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz wolny wymienia cechy kultury masowej 	<p>awangardowych</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym omawia założenia kultury masowej 	<p>metafory</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia utwór jako wiersz wolny interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej 	
52.	Ciało w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i></p> <p>Tadeusz Peiper, <i>Noga</i></p> <p>Halina Poświatowska, <i>Lustro</i></p> <p>Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega metafora wie, co to jest obraz poetycki wskazuje podstawowe środki językowe zna mit o Narcyzie z czyjąś pomocą tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście metafory wyodrębnia obrazy poetyckie nazywa zastosowane środki językowe dostrzega nawiązania do mitu w wierszu tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia metafor omawia zawartość obrazów poetyckich omawia funkcje wykorzystanych środków językowych omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory interpretuje obrazy poetyckie interpretuje język poetycki utworów interpretuje nawiązania do mitu tworzy wyczerpujący szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki tworzy oryginalny szkic krytyczny

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
53.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i> Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i> Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega elipsa • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym polega animizacja • wie, na czym polega antropomorfizacja • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • rozpoznaje metafory • z czyją pomocą tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście elipsę • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje animizację • wskazuje antropomorfizację • dostrzega problematykę egzystencjalną • wskazuje metafory • tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję elipsy • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcję animizacji • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia problematykę egzystencjalną • wyjaśnia znaczenia metafor • tworzy rozwiniętą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenie elipsy • interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego • interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji • interpretuje problematykę egzystencjalną • interpretuje znaczenia metafor • tworzy wyczerpującą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej
54.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje temat powieści • zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> • zna różne rodzaje powieści ze względu na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia utwór jako powieść psychologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<i>determinizm</i> <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>introspekcja</i> wie, czego dotyczy problematyka moralna 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega determinizm wyjaśnia, na czym polega introspekcja 	psychologiczną <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje postawy bohaterów omawia sposób konstrukcji fabuły interpretuje problematykę moralną 	ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej <ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą zespołu projektowego
55.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>achronologia</i> zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworze problematykę moralną wie, na czym polega kompozycja achronologiczna wie, na czym polega relatywizm etyczny wraz z grupą tworzy zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady introspekcji w powieści omawia problematykę moralną w powieści omawia funkcje kompozycji achronologicznej omawia relatywizm etyczny bohatera kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję powieści wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera aktywnie włącza się w pracę zespołu przygotowującego zadanie projektowe 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
56.	Kobięcy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobięcy punkt widzenia</i> Zofia Nałkowska, <i>Granica</i> Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest stereotyp zna pojęcie narracji personalnej wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna wie, na czym polega dialog pozorny z czyją pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów wie, na czym polega narracja personalna dostrzega problematykę egzystencjalną utworów dostrzega w utworze dialog pozorny tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stereotypowe myślenie bohaterów podaje przykłady narracji personalnej omawia problematykę egzystencjalną utworów omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia stereotypowe myślenie bohaterów omawia przykłady narracji personalnej interpretuje problematykę egzystencjalną utworów interpretuje wiersz tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej
57.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i> Maria Dąbrowska, <i>Noce i dni</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest saga rozpoznaje motyw starości w utworach omawia bohaterki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga dostrzega motyw starości w obu tekstach omawia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą omawia motyw starości w obu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę interpretuje motyw starości w obu utworach charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>			tekstach • ocenia stosunek do życia bohaterek	bohaterki	
58.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – wielka saga filmowa <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega ekranizacja utworu • wie, na czym polega retrospekcja • omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat ekranizacji utworu • wskazuje, czego dotyczą retrospekcje • porównuje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia ekranizację utworu • omawia funkcje retrospekcji • omawia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ekranizację utworu • interpretuje retrospekcje • ocenia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
59.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega groteska • rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości • wie, na czym polega aluzja literacka 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy groteskowe w utworze • wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości • wskazuje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej • omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej • ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości • interpretuje aluzje literackie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej • tworzy oryginalną pracę pisemną
60.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31.					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> aluzje literackie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czemu służą aluzje literackie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
61.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
62.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
63.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega postawa katastroficzna wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy postawy katastroficznej wyodrębnia obrazy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy życiowe opisane w wierszach interpretuje obrazy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Czechowicz</i> Józef Czechowicz, <i>Legenda,</i> <i>żał</i>	obraz poetycki <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest symbol 	poetyckie <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia zawartość obrazów poetyckich • wyjaśnia znaczenie symboli 	poetyckie <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje warstwę symboliczną utworów 	symboliki obrazów poetyckich
64.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i> Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje toposy w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia toposy wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje toposy wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej utworów
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
65.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia temat tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> śledzi wywód autora wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wywód autora odtwarza argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do wyводу autora ustosunkowuje się do argumentów autora 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje wywód autora ocenia argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
66.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.) Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.) Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia esej od innych form wypowiedzi zna pojęcie <i>system autorytarny</i> dostrzega tezę tekstu pod którymś kierunkiem pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej wyjaśnia zasady systemu autorytarnego odtwarza tezę na temat praw historii pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> podaje cechy eseju odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego omawia tezę na temat praw historii pisze rozwiniętą rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem wypowiada się na temat systemu autorytarnego ustosunkowuje się do tezy tekstu w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów
67.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> wskazuje bohatera rozpoznaje 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm charakteryzuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy etnocentryzmu w tekście ocenia bohatera ustala, jakie 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat etnocentryzmu wypowiada się na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	narratora <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie Innego • zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje bohatera z narratorem • wyjaśnia, kto to jest Inny • wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja • tworzy pracę pisemną 	czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem <ul style="list-style-type: none"> • podaje możliwe sposoby traktowania Innego • opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia relacje między narratorem a bohaterem • wypowiada się na temat Innego • omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	relacji między bohaterem i narratorem <ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną pracę pisemną
68.	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i> Antoni Słonimski, <i>Alarm</i> Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> • zna pojęcie <i>synekdocha</i> • zna pojęcie <i>retoryka literacka</i> • wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska • wyjaśnia, na czym polega <i>synekdocha</i> • wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka • omawia przejawy postawy 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej • wskazuje w tekście <i>synekdochę</i> • wskazuje przejawy retoryki literackiej • wskazuje w wierszach oznaki 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady poezji tyrtejskiej • omawia funkcję <i>synekdochy</i> • komentuje funkcję retoryki literackiej • interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega kompozycję utworów wskazuje podstawowe środki językowe dostrzega odwołania do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> patriotycznej omawia kompozycję utworów wskazuje istotne środki językowe wskazuje odwołania do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> postawy patriotycznej wyjaśnia funkcję kompozycji utworów omawia funkcję środków językowych omawia funkcję odwołań do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe komentuje odwołania do historii i kultury 	
69.	Historia człowieka – historia wojen	<p>wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i> Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i></p> <p>Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest antyteza rozpoznaje obrazy poetyckie wskazuje przykłady realiów wojennych dostrzega zasadę kompozycyjną utworów zna pojęcie czarny humor 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście antytezy wyodrębnia obrazy poetyckie odtwarza realia wojenne ustala kompozycję utworu wie, na czym polega czarny humor 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia antytez omawia zawartość obrazów poetyckich opowiada o realiach wojennych omawia funkcję kompozycji kłamrowej 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje antytezy opowiada o obrazach poetyckich przedstawia realia wojenne wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa ocenia rolę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest kolokwializm • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega personifikacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kolokwializmy • wskazuje paradoks • wskazuje personifikację 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję czarnego humoru • omawia funkcję kolokwializmów • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> • czarnego humoru • wypowiada się na temat kolokwializmów • wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu • wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji 	
70.	Partyzanci w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i></p> <p>Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i></p> <p>Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega antropomorfizacja • wie, na czym polega gloryfikacja • wie, co to jest martyrologia • zna sonet jako gatunek • wie, na czym polega synestezja • zna pojęcie <i>turpizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje antropomorfizację • wskazuje przejawy gloryfikacji • rozpoznaje motywy martyrologiczne • wskazuje cechy sonetu • wskazuje synestezję • wyjaśnia, na czym polega turpizm • wyjaśnia, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję antropomorfizacji • ustala, co podlega gloryfikacji • omawia motywy martyrologiczne • wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem • omawia funkcję synestezji • wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją • omawia sposoby gloryfikacji • interpretuje motywy martyrologiczne • interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku • wydobywa 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych • tworzy oryginalną pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i> pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	polega pejzaż mentalny <ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	turpizmu <ul style="list-style-type: none"> opisuje pejzaż mentalny tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	znaczenia wynikające z zastosowania synestezji <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów turpistycznych interpretuje pejzaż mentalny tworzy ciekawą pracę pisemną 	
71.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli</i> , <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dehumanizacja zna pojęcie <i>reifikacja</i> cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady dehumanizacji wie, na czym polega reifikacja opowiada o realiach życia w obozie opowiada o organizacji życia w obozie podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje przykłady dehumanizacji omawia przykłady reifikacji ocenia warunki życia w obozie komentuje organizację życia w obozie charakteryzuje człowieka zlagrowanego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia przykłady dehumanizacji podaje sposoby reifikacji przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie ocenia organizację życia w obozie wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie
72.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje człowieka zlagrowanego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
73.	Przemoc w języku	Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i> wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<i>człowiek zlagrowany</i> <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega agresja językowa 	człowieka zlagrowanego <ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady agresji językowej 	temat człowieka zlagrowanego <ul style="list-style-type: none"> przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	
74.	Heroizm w nieludzkim świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i> Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna esej jako gatunek publicystyczny zna pojęcie <i>dehumanizacja</i> przedstawia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy eseju wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja opowiada o czynie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem podaje z tekstu przejawy dehumanizacji omawia motywację czynu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów opowiada o przejawach dehumanizacji ocenia czyn bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera
75.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pokolenie wojenne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne pokolenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>wojennego</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i></p> <p>Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i></p>	<p>polega anafora</p> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega motywy apokaliptyczne rozpoznaje zasadę kompozycji utworu wie, co to jest obraz poetycki zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> wskazuje, czym cechuje się patriotyzm pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy apokaliptyczne omawia kompozycję utworu wyodrębnia obrazy poetyckie wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska podaje przejawy postawy patriotycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję anafory interpretuje motywy apokaliptyczne omawia funkcję kompozycji utworu omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy poezji tyrtejskiej omawia przejawy postawy patriotycznej tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<p>wojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenia związane z anaforą wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych wypowiada się na temat kompozycji utworów interpretuje zawartość obrazów poetyckich interpretuje elementy poezji tyrtejskiej komentuje przejawy postawy patriotycznej tworzy oryginalną pracę pisemną 	<p>ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy interesującą pracę pisemną
76.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega mityzacja historii zna pojęcie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady mityzacji historii ustala, jaka historiozofia 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas, [Byłeś jak wielkie, stare drzewo...]</i>	<i>historiozofia</i> <ul style="list-style-type: none"> dostrzega osobę mówiącą dostrzega obrazy apokaliptyczne wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega porównanie homeryckie zna pojęcie <i>topika religijna</i> 	wyłania się z utworu <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje osobę mówiącą wyodrębnia obrazy apokaliptyczne wskazuje personifikację wskazuje porównanie homeryckie wskazuje <i>topikę religijną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek charakteryzuje osobę mówiącą omawia obrazy apokaliptyczne omawia rolę personifikacji omawia rolę porównania homeryckiego omawia rolę <i>topiki religijnej</i> 	temat <i>historiozofii</i> w utworach <ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej interpretuje obrazy apokaliptyczne omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego wypowiada się na temat <i>topiki religijnej</i> 	uwzględnieniem <i>mityzacji historii</i>
77.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i> Krzysztof Kamil	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest erotyk odróżnia osobę mówiącą od autora 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory to erotyki rozpoznaje osobę mówiącą wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami charakteryzuje 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wiersze jako erotyki wypowiada się na temat osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Baczyński, <i>Biała magia</i> , <i>Niebo złote ci otworzę</i>	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie określa nastrój wie, na czym polega synestezja zwraca uwagę na barwy dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką wie, na czym polega motyw arkadyjski wie, na czym polega kracjonizm pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> budujące nastrój wskazuje synestezję rozpoznaje symbolikę barw ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką rozpoznaje motyw arkadyjski rozpoznaje kracjonizm w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> osobę mówiącą określa nastrój utworów omawia funkcję synestezji omawia symbolikę barw ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat nastroju utworów omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia znaczenia wynikające z symboliki barw wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką komentuje motyw arkadyjski interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm tworzy oryginalną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> kracjonizmu poetyckiego tworzy wyczerpującą pracę pisemną
78.	Historiozofia	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	czasów wojny	lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i> Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic,</i> <i>Epitafium</i>	polega symbol <ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest obraz poetycki • wie, na czym polega antyteza • wyjaśnia, co to jest epitafium • pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje antytezę • wyjaśnia, czym cechuje się epitafium • tworzy pracę pisemną 	symboli <ul style="list-style-type: none"> • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia funkcję antytezy • wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	symbole <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje obrazy poetyckie • wskazuje znaczenia wynikające z antytezy • omawia adresata epitafium • tworzy ciekawą pracę pisemną 	analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej symboliki <ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną pracę pisemną
79.	Los wojennej emigracji	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i> <i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje modlitwę poetycką • dostrzega prośby osoby mówiącej • wie, na czym polega puenta • zna podstawowe elementy tradycji romantycznej • dostrzega 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór jest modlitwą poetycką • ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca • wskazuje puentę utworu • rozpoznaje elementy tradycji romantycznej • wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwę poetycką • ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi osoba mówiąca • ustala, jakie znaczenia zawiera 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść modlitwy poetyckiej • omawia wypowiedź osoby mówiącej • komentuje puentę utworu • wypowiada się na temat elementów tradycji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
			elementy rodzimego pejzażu <ul style="list-style-type: none"> • pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	rodzimego pejzażu <ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	puenta utworu <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy tradycji romantycznej • ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	romantycznej <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat nastroju utworów • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 		
80.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi • dostrzega relacje międzyludzkie • wie, na czym polega symbol • zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> • wie, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • określa, kto z kim przeprowadza wywiad • określa relacje międzyludzkie • wskazuje symbole • wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny • ustala, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala temat wywiadu • omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie • wyjaśnia znaczenie symboli • ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje temat wywiadu • wypowiada się na temat relacji międzyludzkich • wydobywa znaczenia z symboli • wypowiada się na temat zachowania bohaterów • wypowiada się na temat deheroizacji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji 	
81.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega deheroizacja 					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
82.	Ciążar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciążar okupacyjnej pamięci</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega heroizm • opowiada o Edelmanie jako lekarzu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykłady heroizmu • wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem 	<ul style="list-style-type: none"> • etycznego • ustala, czego dotyczy deheroizacja • omawia przykłady heroizmu • ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat heroizmu bohaterów • wypowiada się na temat etosu lekarskiego 	
83.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i> Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega różne perspektywy czasowe • dostrzega paralelizm znaczeniowy • wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • wskazuje cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia perspektywy czasowe • ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy • opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • opisuje rolę poety • wskazuje w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe • ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze • charakteryzuje zachowania mieszkańców 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje między perspektywami czasowymi • wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym • wypowiada się na temat zachowania mieszkańców Rzymu i 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<p>mówiące o roli poety</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega paradoks • dostrzega wyliczenie 	<p>paradoks</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wyliczenie 	<p>Warszawy i Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> • ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję wyliczenia 	<p>Warszawy</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli poety • wydobywa znaczenia związane z paradoksem • wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem 	
84.	Ciążar wojennych wspomnień	<p>wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciążar wojennych wspomnień</i></p> <p>Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie Holokaustu • wymienia bohaterów tekstu • dostrzega odwołania do biografii autorki • rozpoznaje elementy fantastyczne • pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest Holokaust • przedstawia bohaterów tekstu • przedstawia odwołania do biografii autorki • wskazuje elementy konwencji fantastycznej • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu • opowiada o bohaterach tekstu • opowiada o odwołaniach do biografii autorki • ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu • opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu • komentuje odwołania do biografii autorki • omawia funkcję konwencji fantastycznej • tworzy ciekawą 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki • tworzy rozbudowaną pracę pisemną

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	pracę pisemną	
85.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i> Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega powtórzenie wie, co to jest eufemizm wie, na czym polega metonimia zna cechy pamiętnika dostrzega relacje międzyludzkie zna pojęcie <i>deheroizacja</i> zna pojęcie <i>turpizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje powtórzenia wskazuje eufemizmy rozpoznaje metonimię wskazuje cechy pamiętnika określa relacje międzyludzkie wyjaśnia, co to jest deheroizacja podaje cechy turpizmu podaje przykłady kolokwializmów rozpoznaje cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję powtórzeń wyjaśnia funkcję eufemizmów określa funkcję metonimii wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem opowiada o relacjach międzyludzkich ustala, czego dotyczy deheroizacja określa funkcję elementów turpistycznych określa funkcję kolokwializmów, omawia cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii komentuje utwór jako pamiętnik ocenia relacje międzyludzkie wypowiada się na temat deheroizacji komentuje teksty z perspektywy turpizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
86.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i> Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>turpizm</i> wie, co to jest kolokwializm zna cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje międzyludzkie wyjaśnia, co to jest deheroizacja podaje cechy turpizmu podaje przykłady kolokwializmów rozpoznaje cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach międzyludzkich ustala, czego dotyczy deheroizacja określa funkcję elementów turpistycznych określa funkcję kolokwializmów, omawia cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii komentuje utwór jako pamiętnik ocenia relacje międzyludzkie wypowiada się na temat deheroizacji komentuje teksty z perspektywy turpizmu 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i></p>				<ul style="list-style-type: none"> komentuje styl utworów 	
87.	Powstanie warszawskie w filmie	<p>wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie</i></p> <p><i>Miasto'44</i>, reż. Jan Komasa</p>	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu dostrzega efekty specjalne w filmie dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania podaje przykłady efektów specjalnych w filmie opowiada o życiu w okupowanej Warszawie tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim omawia funkcję efektów specjalnych charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia tworzy oryginalną pracę pisemną
88.	Poetycka rekonstrukcja	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę życiową bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę życiową bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	wartości	<i>rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament,</i> <i>Ocalony</i>	lirycznym <ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>aksjologia</i> wie, na czym polega antyteza dostrzega aluzje biblijne pod czymś kierunkiem pisze referat 	lirycznego <ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega nihilizm wskazuje odwołania do symboli wie, czego dotyczy aksjologia wskazuje antytezy wskazuje aluzje biblijne pisze referat 	lirycznego <ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy postawy nihilistycznej wyjaśnia funkcję odwołań do symboli wskazuje wartości, o których mowa w wierszu wyjaśnia funkcję antytez wyjaśnia sens aluzji biblijnych tworzy wyczerpujący referat 	wypowiedź na temat bohatera lirycznego <ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę nihilistyczną omawia znaczenie symboli wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście wydobywa znaczenia z antytez komentuje aluzje biblijne tworzy ciekawy referat 	interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki <ul style="list-style-type: none"> pisze rozwinięty referat
89.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy wie, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat utworu wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> wskazuje przykłady paralelizmu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia najważniejsze wydarzenia podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> wyjaśnia funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza tekst wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego wypowiada się na 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<p>polega</p> <p>totalitaryzm</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje literaturę faktu 	<p>znaczeniowego</p> <ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu 	<p>paralelizmu znaczeniowego</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o przejawach totalitaryzmu ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu 	<p>temat totalitaryzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> komentuje przynależność tekstu do literatury faktu 	
90.	Los polskich jeńców wojennych	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i></p> <p>Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)</p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje literaturę faktu zna postać generała Andersa charakteryzuje Rosjan czyta tekst ze zrozumieniem pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje wyróżniki literatury faktu przedstawia portret generała Andersa wypowiada się na temat Rosjan wskazuje cytaty tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu wypowiada się na temat postawy generała Andersa charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu ocenia postawę generała Andersa ocenia Rosjan przedstawionych w tekście tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu tworzy oryginalną wypowiedź pisemną
91.	Świadectwo rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 68.	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	łagrowej	Świadectwo rzeczywistości łagrowej Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> związek z biografią autora relacjonuje wybrane wydarzenia dostrzega metaforę tytułu dostrzega różnorodność relacji między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu podaje przykłady różnych relacji między bohaterami wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe wypowiada się na temat tytułu utworu komentuje relacje między bohaterami ocenia postawy bohaterów tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
92.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie heroizmu pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 				
93.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
94.	Przeciw wojnie	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i> Anna Kamieńska, <i>Do przyjaciół</i> Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohaterów wiersza rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega postawa pacyfistyczna zna pojęcie <i>popkultura</i> dostrzega kolokwializmy rozpoznaje obraz wojny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów wiersza wskazuje odwołania do wojennej przeszłości wskazuje w wierszu paradoksy wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna wie, czym cechuje się popkultura wskazuje kolokwializmy omawia obraz wojny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterach wiersza omawia odwołania do wojennej przeszłości wyjaśnia znaczenie paradoksów podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej uzasadnia, że tekst należy do popkultury omawia funkcję kolokwializmów omawia sposoby obrazowania wojny 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza opowiada o wojennej przeszłości omawia funkcje paradoksów wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej omawia tekst jako element popkultury omawia styl utworu ocenia sposoby obrazowania wojny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny