

## Przedmiotowy system oceniania. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE</b>							
<b>MŁODA POLSKA</b>							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i>  Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna termin <i>Młoda Polska</i></li> <li>wstępnie rozpoznaje idee tego okresu</li> <li>wydobywa podstawowe informacje z tekstu</li> <li>wstępnie analizuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa ramy czasowe Młodej Polski</li> <li>zna podstawowe idee tego okresu</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich</li> <li>omawia podstawowe idee tego okresu</li> <li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze</li> <li>omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							nieliterackiego	
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i>  Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>odtwarza poglądy autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu</li> <li>wydobycie idei tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia poglądy filozofów modernizmu</li> <li>ustosunkowuje się do poglądów autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów</li> </ul>	
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna główne założenia filozofii modernizmu</li> <li>zna pojęcie nihilizmu</li> <li>wie, kim była Sonia Marmieladowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>wyjaśnia pojęcie nihilizmu</li> <li>przedstawia Sonię Marmieladową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia filozofii modernizmu</li> <li>charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu</li> <li>ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej</li> </ul>	
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega ogólną problematykę powieści</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega problematykę społeczną i polityczną</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje Soni i Raskolnikowa</li> <li>omawia problematykę społeczną i polityczną</li> <li>samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa</li> <li>wskazuje elementy związane z problematyką społeczną i polityczną</li> </ul>		
5.	Sonia Marmieladowa	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się brać udział w zadaniu</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>w wypowiedzi</li> </ul>		

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	– grzesznica i święta	<i>Marmieladowa – grzesznica i święta</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	projektowym		argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i>  Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i></li> <li>czyta ze zrozumieniem tekst naukowy</li> <li>stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną</li> <li>rozpoznaje tekst naukowy</li> <li>wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego</li> <li>pisze krótki szkic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego</li> <li>wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy</li> <li>interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej</li> <li>rozpoznaje styl naukowy</li> <li>dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjąś pomocą pisze krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	interpretacyjny	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze rozbudowany szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tekstu naukowego</li> <li>pisze szkic interpretacyjny przedstawiający wyraźnie wnioski interpretacyjne</li> </ul>	
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dekadentyzm</i></li> <li>wie, co to jest motyw literacki</li> <li>nazywa wartości</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworach postawę dekadencją</li> <li>rozpoznaje w utworach motywy literackie</li> <li>dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją</li> <li>omawia motywy literackie występujące w utworach</li> <li>omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę dekadencją</li> <li>interpretuje motywy literackie występujące w utworach</li> <li>komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu</li> </ul>
9.	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest epitet metaforyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje epitet metaforyczny</li> <li>rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję epitetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję epitetu metaforycznego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> <li>zna pojęcie <i>hedonizm</i></li> <li>zestawia ze sobą teksty</li> </ul>	personifikację <ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi</li> <li>dostrzega podobieństwo między tekstami</li> </ul>	metaforycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>określa funkcję personifikacji</li> <li>omawia postawę hedonizmu</li> <li>dokonuje analizy porównawczej tekstów</li> </ul>	połączeniu z innymi środkami poetyckimi <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami żywymi</li> <li>wyciąga wnioski z analizy porównawczej tekstów</li> </ul>	ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i>  Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>zna pojęcie <i>sarkazm</i></li> <li>z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną</li> <li>wie, na czym polega sarkazm</li> <li>pisze krótki szkic krytyczny</li> <li>bierze udział w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę egzystencjalną tekstu</li> <li>rozpoznaje sarkazm w utworze</li> <li>pisze szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej</li> <li>omawia funkcję sarkazmu</li> <li>pisze rozwinięty szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym</li> </ul>	zadaniu projektowym	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym</li> </ul>	
11.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [ <i>Lubię, kiedy kobieta...</i> ], [ <i>A kiedy będziesz moją żoną...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>wie, na czym polega postawa hedonistyczna</li> <li>wie, co to jest anafora</li> <li>wie, co to jest epitet malarski</li> <li>zna termin <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>z czyjąś pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw miłości</li> <li>rozpoznaje postawę hedonistyczną</li> <li>wskazuje anaforę</li> <li>wskazuje epitet malarski</li> <li>wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny</li> <li>pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw miłości</li> <li>omawia postawę hedonistyczną</li> <li>omawia funkcję anafory</li> <li>omawia funkcję epitetu malarskiego</li> <li>omawia pejzaż mentalny</li> <li>pisze szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw miłości</li> <li>ocenia postawę hedonistyczną</li> <li>omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>pisze rozwinięty szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
12.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młodopolska poezja wrażeń</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega impresjonizm w literaturze</li> <li>• wie, na czym polega instrumentacja głoskowa</li> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• dostrzega słowne efekty akustyczne</li> <li>• wskazuje różne zmysły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu</li> <li>• wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej</li> <li>• rozpoznaje antropomorfizację</li> <li>• wskazuje słowne efekty akustyczne</li> <li>• dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego</li> <li>• omawia funkcję instrumentacji głoskowej</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• omawia funkcję efektów akustycznych</li> <li>• omawia znaczenie wrażeń zmysłowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy interpretacji wiersza uwzględni założenia impresjonizmu</li> <li>• omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi</li> <li>• omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi</li> <li>• interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i>  Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega problematykę wiersza</li> <li>zna pojęcie <i>synteza sztuk</i></li> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego</li> <li>wie, na czym polega <i>synteza sztuk</i></li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego</li> <li>omawia funkcję <i>syntezy sztuk</i></li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego</li> <li>uwzględnia w interpretacji <i>syntezę sztuk</i></li> <li>kieruje pracą w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego</li> </ul>
14.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i>  Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i>  Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega impresjonizm</li> <li>wie, na czym polega <i>rytmizacja tekstu</i></li> <li>zna zasady <i>szyku</i> w języku polskim</li> <li>zna różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>dostrzega <i>rytmizację tekstu</i></li> <li>omawia <i>szyk zdania</i></li> <li>rozpoznaje różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>wskazuje sposoby <i>rytmizacji tekstu</i></li> <li>wskazuje, na czym polega <i>przekształcenie szyku zdania</i></li> <li>omawia różne typy wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata</li> <li>wyjaśnia, jak <i>rytmizacja tekstu</i> wpływa na odczytywanie jego znaczeń</li> <li>wyjaśnia, jak <i>szyk zdania</i> wpływa na interpretację tekstu</li> <li>omawia wpływ typu wiersza na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							budowanie znaczeń tekstu	
15.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i>  Jan Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i>  Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze</li> <li>zna wybrane cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>wie, co to jest sonet</li> <li>wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega symbolizm w sztuce</li> <li>wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej</li> <li>wie, że symbol różni się od alegorii</li> <li>rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych</li> <li>dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia symbolizm jako nurt w literaturze</li> <li>omawia cechy poezji symbolicznej</li> <li>wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią</li> <li>wymienia cechy sonetu</li> <li>omawia współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce</li> <li>wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu</li> <li>omawia funkcję symbolu</li> <li>wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu</li> <li>tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
16.	Mowa wtajemniczonych	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Mowa wtajemniczonych</i>  Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i>  Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>zna pojęcie <i>mistycyzm</i></li> <li>wie, co to jest synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w tekście symbole</li> <li>wyjaśnia, na czym polega mistycyzm</li> <li>dostrzega synestezję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie symboli w tekście</li> <li>wskazuje elementy związane z mistycyzmem</li> <li>wyjaśnia, na czym polega synestezja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu</li> <li>interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu</li> </ul>
17.	Estetyka brzydoty	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Estetyka brzydoty</i>  Charles Baudelaire, <i>Padlina</i>  Stanisław Grochowiak, <i>Czyści</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>wie, na czym polega kontrast</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>dostrzega kontrast w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega elementy turpizmu w tekstach</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia elementy kontrastujące ze sobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o turpizmie do interpretacji tekstów</li> <li>odczytuje znaczenia wynikające z obrazów poetyckich</li> <li>omawia funkcję kontrastu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyki turpizmu</li> </ul>
18.	Kult sztuki w	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	modernizm	<p>lekcji 18. <i>Kult sztuki w modernizmie</i></p> <p>Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.)</p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i></p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>[I ciggle widzę ich twarze...]</i></p>	<p><i>modernizm</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje związane z kultem sztuki</li> <li>rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>wie, że można ze sobą zestawiać teksty</li> </ul>	<p>założenia modernizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polegał kult sztuki</li> <li>zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>zestawia ze sobą teksty</li> </ul>	<p>modernizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki</li> <li>wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną</li> <li>dokonyuje analizy porównawczej tekstów</li> </ul>	<p>modernizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki</li> <li>ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną</li> <li>komentuje zestawione ze sobą teksty</li> </ul>	<p>analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu</p>
19.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak powstawało „Wesele”</i></p> <p>Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)</p> <p>Stanisław</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i></li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna okoliczności powstania <i>Wesela</i></li> <li>wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> <li>wie, kim są duchy w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i></li> <li>wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny</li> <li>omawia elementy fantastyczne</li> <li>omawia rolę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości</li> <li>interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny</li> <li>omawia wpływ elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
20.	Dramat neoromantyczny	Wyspiański, <i>Wesele</i> wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	elementy fantastyczne <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia duchy w <i>Weselu</i></li> <li>wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i></li> <li>wie, na czym polegała chłopomania</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>dostrzega problematykę narodowyzwoleńczą</li> </ul>	duchów w <i>Weselu</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>omawia przejawy chłopomanii</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>omawia problematykę narodowyzwoleńczą</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	fantastycznych na wymowę utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie</li> <li>ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>ocenia postawę chłopomanii</li> <li>omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>omawia całość problematyki utworu</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem</li> </ul>	
21.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>chłopomania</i></li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>określa problematykę utworu</li> <li>z czyją pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>ocenia postawę chłopomanii</li> <li>omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>omawia całość problematyki utworu</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem</li> </ul>	
22.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>z czyją pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją</li> <li>ocenia postawę chłopomanii</li> <li>omawia wpływ symboli na wymowę utworu</li> <li>omawia całość problematyki utworu</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem</li> </ul>	
23.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>				wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	
24.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wesele</i> ” w języku  Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest styl języka</li> <li>wie, na czym polega stylizacja językowa</li> <li>wie, co to jest dialektyzacja</li> <li>rozdziela kolokwializmy</li> <li>ma świadomość poetyzacji języka</li> <li>stara się brać udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>rozpoznaje stylizację językową</li> <li>dostrzega dialektyzację</li> <li>wskazuje kolokwializmy</li> <li>dostrzega poetyzację języka</li> <li>bierze udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>omawia stylizację językową</li> <li>omawia dialektyzację</li> <li>omawia kolokwializację</li> <li>omawia poetyzację języka</li> <li>bierze czynny udział w zadaniu projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki</li> <li>omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji</li> <li>omawia funkcję kolokwializacji</li> <li>omawia funkcję poetyzacji języka</li> <li>kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany</li> </ul>
25.	<i>Wesele w adaptacji filmowej</i>	wprowadzenie do lekcji 25. „ <i>Wesele</i> ” w adaptacji	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że film powstał na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje film</li> <li>omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia film</li> <li>omawia ujęcia filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>filmowej</i> <i>Wesele</i> , reż. Andrzej Wajda	podstawie dramatu Wyspiańskiego <ul style="list-style-type: none"> <li>wyróżnia pojedyncze kadry</li> <li>wie, na czym polega montaż filmowy</li> <li>zwraca uwagę na przestrzeń w filmie</li> <li>ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest kadr</li> <li>zna różne rodzaje montażu</li> <li>dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu</li> </ul>	zawartość wybranych kadrów <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu</li> <li>omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie</li> <li>omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia rodzaje zastosowanego montażu</li> <li>komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie</li> <li>ocenia ścieżkę filmową</li> </ul>	oraz zestawia go z literackim pierwowzorem
26.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i></li> <li>wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>rozpoznaje aluzje literackie</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>tworzy krótką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>komentuje aluzje literackie</li> <li>omawia zawartość obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i></li> <li>omawia funkcje aluzji literackich</li> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		(fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	wypowiedź argumentacyjną	<ul style="list-style-type: none"> <li>poetyckich</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów	
27.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i></li> <li>wie, co to jest hymn</li> <li>wie, co to jest peryfraz</li> <li>dostrzega kontekst biblijny</li> <li>zna pojęcie <i>apokalipsa</i></li> <li>dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne</li> <li>podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu</li> <li>wie, że utwór jest hymnem</li> <li>wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego</li> <li>dostrzega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia założenia ekspresjonizmu</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe hymnu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> <li>omawia kontekst biblijny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>wymienia przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> <li>wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>komentuje kontekst biblijny</li> <li>interpretuje obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>omawia wpływ słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu</li> </ul>
28.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa ekspresywna i emocjonalna słów</i> Jan Kasprowicz, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i></li> <li>wie, co to jest hymn</li> <li>wie, co to jest peryfraz</li> <li>dostrzega kontekst biblijny</li> <li>zna pojęcie <i>apokalipsa</i></li> <li>dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne</li> <li>podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu</li> <li>wie, że utwór jest hymnem</li> <li>wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego</li> <li>dostrzega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia założenia ekspresjonizmu</li> <li>wskazuje cechy gatunkowe hymnu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy</li> <li>omawia kontekst biblijny</li> <li>wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego</li> <li>wymienia przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> <li>wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu</li> <li>wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi</li> <li>komentuje kontekst biblijny</li> <li>interpretuje obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>omawia wpływ słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			nego	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce</li> </ul>	ekspresjonizmu w sztuce	wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia dzieła ekspresjonistyczne</li> </ul>	
29.	Franciszkańska pokora	<p>wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i></p> <p>Jan Kasprowicz, <i>Przystałem się wadzić z Bogiem</i></p> <p>Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>franciszkanizm</i></li> <li>dostrzega postawę afirmacji świata</li> <li>zna pojęcie <i>liryka wyznania</i></li> <li>zna pojęcie <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest franciszkanizm</li> <li>wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata</li> <li>wskazuje, na czym polega liryka wyznania</li> <li>wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawę franciszkańską</li> <li>wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata</li> <li>omawia cechy liryki wyznania</li> <li>wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze</li> <li>ocenia postawę afirmacji wobec świata</li> <li>wyjaśnia, dlaczego twór reprezentuje lirykę wyznania</li> <li>wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata</li> </ul>
30.	Franciszkańskie widzenie przyrody	<p>wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pokój</i></p>					

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		<i>wsi</i>  Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i>						
31.	Bohaterowie narodowej historii i legendy	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Bohaterowie narodowej historii i legendy</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że <i>Noc listopadowa</i> jest dramatem historycznych</li> <li>wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje dramat historyczny</li> <li>zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego</li> <li>wskazuje elementy martyrologiczne</li> <li>rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy historyczne dramatu</li> <li>omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego</li> <li>omawia elementy martyrologiczne</li> <li>omawia nawiązania do mitologii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem historycznym</li> <li>omawia dramata w kontekście wybuchu powstania listopadowego</li> <li>komentuje elementy martyrologiczne</li> <li>komentuje nawiązania do mitologii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje dramata ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych</li> </ul>	
32.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Historia w mit przekształcona</i>  Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest martyrologia</li> <li>wie, że utwór nawiązuje do mitologii antycznej</li> <li>wie, na czym polega mitologizacja i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega mitologizację i demitologizację</li> <li>wyjaśnia pojęcie archetyp</li> <li>wyjaśnia, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji</li> <li>wskazuje archetypy w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje elementy martyrologiczne</li> <li>komentuje nawiązania do mitologii antycznej</li> <li>omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji</li> </ul>		

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			demitologizacja <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>archetyp</i></li> <li>wie, co to jest scena symultaniczna</li> <li>z czyją pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> <li>dostrzega podobieństwo z innymi utworami</li> </ul>	polega scena symultaniczna <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> <li>zestawia ze sobą utwory</li> </ul>	utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje sceny symultaniczne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> <li>porównuje ze sobą utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje archetypy w utworze</li> <li>interpretuje sceny symultaniczne w utworze</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> <li>dokonuje interpretacji porównawczej</li> </ul>	
33.	<i>Noc listopadowa w filmie</i>	wprowadzenie do lekcji 33. „ <i>Noc listopadowa</i> ” w filmie  <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy świata przedstawionego</li> <li>wie, co to jest montaż równoległy</li> <li>rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>dokonuje wstępnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>podaje przykłady montażu równoległego</li> <li>określa relacje między elementami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między elementami świata przedstawionego</li> <li>omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego</li> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>z czyją pomocą próbuje analizować film</li> </ul>	<p>analizy i interpretacji filmu</p>	<p>realistycznymi i fantastycznymi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<p>zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia dzieło filmowe</li> </ul>	
34.	<i>Homo viator w nowoczesnej poezji</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 34. „<i>Homo viator</i>” w <i>nowoczesnej poezji</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i></p> <p>Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i></p> <p>Edward Stachura, <i>Wędrownką życie jest człowieka, Piosenka nad piosenkami</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega topos wędrownki</li> <li>zna pojęcie <i>poeta przeklęty</i></li> <li>zna pojęcie <i>cyganeria</i></li> <li>dostrzega motyw przestrzeni</li> <li>zna pojęcie <i>homo viator</i></li> <li>wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> <li>z czyją pomocą tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega topos wędrownki w literaturze modernizmu</li> <li>wie, kto to jest poeta przeklęty</li> <li>wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i></li> <li>rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej</li> <li>rozpoznaje motyw <i>homo viator</i></li> <li>dostrzega w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia topos wędrownki w literaturze modernizmu</li> <li>podaje przykłady poety przeklętego</li> <li>omawia postawy życiowe cyganerii</li> <li>omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej</li> <li>omawia motyw <i>homo viator</i></li> <li>omawia problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje utwory, w których występuje topos wędrownki</li> <li>podaje nazwiska i utwory poetów przeklętych</li> <li>zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami</li> <li>omawia znaczenia związane z przestrzenią</li> <li>podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i></li> <li>omawia znaczenia związane z problematyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrownki</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> <li>utworach problematykę egzystencjalną</li> <li>• tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>egzystencjalną w utworach</li> <li>• tworzy rozbudowany szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>egzystencjalną</li> <li>• tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
35.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest konwencja literacka</li> <li>• rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną</li> <li>• wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega konwencja naturalistyczna</li> <li>• wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści</li> <li>• omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego</li> <li>• podaje przykłady religijności ludowej</li> <li>• odtwarza hierarchię społeczną w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści</li> <li>• wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści</li> <li>• odtwarza obraz życia wsi</li> <li>• opowiada o religijności ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną</li> <li>• interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną</li> <li>• opowiada o życiu na wsi</li> <li>• komentuje religijność ludową</li> <li>• ocenia relacje między bohaterami</li> <li>• komentuje normy moralne bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców</li> </ul>
36.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega elementy religijności ludowej</li> <li>• wskazuje</li> </ul>				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
37.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I	<ul style="list-style-type: none"> <li>przykłady hierarchii społecznej</li> <li>wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia normy moralne bohaterów</li> <li>rozpoznaje dialektyzację w tekście</li> <li>zna polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między bohaterami utworu</li> <li>ocenia normy moralne bohaterów</li> <li>omawia funkcję dialektyzacji w tekście</li> <li>przedstawia polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia język powieści</li> <li>charakteryzuje polskie dialekty terytorialne</li> <li>tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
38.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega dialektyzacja</li> <li>zna kilka przykładów dialektów terytorialnych</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą</li> </ul>				
39.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i>  Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
40.	Film	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje film z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	o początkach kapitalizmu	lekcji 40. <i>Film o początkach kapitalizmu</i>  <i>Ziemia obiecana</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> <li>się naturalizm</li> <li>charakteryzuje wybranych bohaterów</li> <li>z czyjąś pomocą analizuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy naturalizmu</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementów naturalistycznych</li> <li>omawia relacje między bohaterami</li> <li>analizuje i interpretuje film</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>punktu widzenia naturalizmu</li> <li>ocenia bohaterów</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła</li> </ul>
41.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Tragifarsa mieszczańska</i>  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest tragifarsa</li> <li>wie, na czym polega karykatura literacka</li> <li>wymienia przedstawicieli mieszczaństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest tragifarsą</li> <li>rozpoznaje karykaturę literacką</li> <li>odtwarza obraz mieszczaństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą</li> <li>omawia elementy karykatury literackiej</li> <li>komentuje obraz mieszczaństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej</li> <li>ocenia obraz mieszczaństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu</li> </ul>
42.	Czym jest dulszczyzna?	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Czym jest dulszczyzna?</i>  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dulszczyzna</i></li> <li>zna pojęcie <i>hipokryzja</i></li> <li>zna podstawowe założenia naturalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest dulszczyzna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega hipokryzja</li> <li>wskazuje elementy naturalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest dulszczyzna</li> <li>wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki</li> <li>omawia elementy naturalizmu</li> <li>tworzy wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę dulszczyzny</li> <li>ocenia postępowanie bohaterki</li> <li>omawia utwór jako dramat</li> </ul>	
43.	<i>Moralność pani</i>	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>z czyjąś pomocą</li> </ul>				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	Dulskiej – dramat naturalistyczny	lekcji 43. „Moralność pani Dulskiej” – dramat naturalistyczny  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy prosty szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> <li>tworzy prosty szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>argumentacyjną</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>naturalistyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
44.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> w teatrze	wprowadzenie do lekcji 44. „Moralność pani Dulskiej” w teatrze  Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> , reż. Marcin Wrona	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej</li> <li>z czyjąś pomocą analizuje spektakl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje spektakl z pierwowzorem literackim</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego</li> <li>analizuje i interpretuje dzieło teatralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego</li> </ul>
45.	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, o czym mówi tekst</li> <li>wie, czym się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza obraz powstania styczniowego w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst jako obraz powstania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
46.	Naturalizm w opowiadaniu	<p>Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i></p> <p>Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i></p>	<p>cechuje postawa heroizmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest martyrologia</li> <li>• zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia postawy heroizmu</li> <li>• wskazuje elementy martyrologii</li> <li>• wie, na czym polega <i>deheroizacja</i></li> <li>• tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<p>utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy heroizmu</li> <li>• omawia elementy martyrologii</li> <li>• wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i></li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<p>styczniowego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów</li> <li>• interpretuje elementy martyrologii</li> <li>• omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze</li> <li>• stosuje różne rodzaje argumentów w wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<p>utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej</p>
47.	Heroizm zdrady	<p>wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i></p> <p>Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę utworu</li> <li>• wie, czym cechuje się postawa heroiczna</li> <li>• wie, co to jest martyrologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• omawia heroiczne postawy bohaterów</li> <li>• wskazuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze</li> <li>• ocenia heroiczne postawy bohaterów</li> <li>• omawia elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego</li> <li>• interpretuje elementy martyrologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				martyrologiczne			
48.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i>  Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia powieść modernistyczną</li> <li>wie, na czym polega konflikt wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zalicza utwór do powieści modernistycznej</li> <li>dostrzega konflikt wartości</li> <li>wskazuje elementy o wymowie etycznej</li> <li>tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną</li> <li>omawia konflikt wartości</li> <li>omawia etyczny wymiar utworu</li> <li>tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej</li> <li>komentuje konflikt wartości</li> <li>interpretuje utwór z perspektywy etyki</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości</li> </ul>
49.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i>  Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest etyka</li> <li>z czyją pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma świadomość przemian konwencji powieściowej</li> <li>wie, na czym polega narracja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przemiany konwencji powieściowej</li> <li>wyjaśnia, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady przemian konwencji powieściowej</li> <li>omawia narrację personalną w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>
50.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest konwencja powieściowa</li> <li>zna pojęcie <i>narracja personalna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ma świadomość przemian konwencji powieściowej</li> <li>wie, na czym polega narracja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przemiany konwencji powieściowej</li> <li>wyjaśnia, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady przemian konwencji powieściowej</li> <li>omawia narrację personalną w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest technika punktów widzenia</li> </ul>	personalna <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje technikę punktów widzenia</li> </ul>	narracja personalna <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia technikę punktów widzenia</li> </ul>	utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia</li> </ul>	zawartych w nim technik
51.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Esej polityczny</i>  Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudzczyk</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest esej</li> <li>wie, co to jest panegiryk</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że tekst jest esejem</li> <li>dostrzega cechy panegiryku</li> <li>wskazuje paradoks w tekście</li> <li>odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem</li> <li>rozpoznaje w tekście cechy panegiryku</li> <li>wyjaśnia funkcję paradoksu</li> <li>wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady esejów</li> <li>wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk</li> <li>ustala, z czego wynika paradoks</li> <li>omawia poglądy Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY</b>							
52.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy miała miejsce epoka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyznacza ramy czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sytuuje dwudziestolecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje dwudziestolecie z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<p>dwudziestolecia międzywojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna najważniejsze cechy epoki</li> <li>wydobywa najważniejsze informacje z tekstu</li> <li>z czyjaś pomocą analizuje tekst</li> </ul>	<p>dwudziestolecia międzywojennego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cechy charakterystyczne epoki</li> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<p>międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy charakterystyczne epoki</li> <li>porządkuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>analizuje i interpretuje tekst nieliteracki</li> </ul>	<p>epoką wcześniejszą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia i filozofię epoki</li> <li>hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu</li> <li>dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu</li> </ul>	<p>interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji</p>
53.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki</li> <li>rozpoznaje wypowiedź nieliteracką</li> <li>wydobywa informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia</li> <li>rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną</li> <li>odtwarza poglądy filozoficzne autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia filozofię dwudziestolecia</li> <li>wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną</li> <li>omawia poglądy filozoficzne autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia</li> <li>zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną</li> <li>komentuje poglądy filozoficzne autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			związane z poglądami autora <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega kultura masowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia kulturę masową</li> </ul>	
54.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i></li> <li>dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego</li> <li>wydobywa informacje dotyczące rewolucji</li> <li>wie, co to jest mit narodowy</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> <li>odtwarza obraz rewolucji</li> <li>dostrzega mity narodowe</li> <li>tworzy krótki szkic krytyczny</li> <li>tworzy wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną</li> <li>omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy</li> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>omawia mity narodowe</li> <li>tworzy szkic krytyczny</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej</li> <li>interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego</li> <li>omawia obraz rewolucji w powieści</li> <li>wyjaśnia funkcje mitów narodowych</li> <li>tworzy rozwinięty szkic krytyczny</li> <li>w wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej</li> </ul>
55.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>					
56.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i>  Stefan Żeromski,					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		<i>Przedwiośnie</i>						
57.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>argumentacyjną</li> <li>wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką</li> <li>wie, co to jest perswazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>argumentacyjną</li> <li>dba o logikę wypowiedzi</li> <li>zna środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, jak osiągać logikę wypowiedzi</li> <li>stosuje środki perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> <li>tworzy logiczne wypowiedzi</li> <li>funkcjonalnie stosuje środki perswazji</li> </ul>		
58.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i>  Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>						
59.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Dom i bezdomność w poezji</i>  Leopold Staff, <i>[Daleko pójdę, z</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>wie, na czym polega kompozycja utworu</li> <li>wie, jak szukać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw domu</li> <li>dostrzega zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>rozpoznaje intencje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawienia motywu domu</li> <li>omawia zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>ustala, z czym są</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu</li> <li>ocenia kompozycję utworu</li> <li>omawia intencje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>daleka wróćę...</i> Sergiej Jesienin, [ <i>Porzuciłem mój dom rodzinny...</i> ]	intencji wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega klasycyzm utworu</li> <li>• z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuje utwór w nurcie klasycystycznym</li> <li>• pisze krótki szkic krytyczny</li> </ul>	związane intencje wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny</li> <li>• pisze szkic krytyczny</li> </ul>	wypowiedzi <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego</li> <li>• pisze szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	
60.	Koniec mitu <i>Galicja felix</i>	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Koniec mitu „Galicja felix”</i>  Juliusz Strykowski <i>Austeria</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wydobywa informacje na temat życia w przedwojennej Galicji</li> <li>• wie, z czym jest związany mit <i>Galicja felix</i></li> <li>• wie, na czym polega idealizacja</li> <li>• wydobywa informacje na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o życiu w przedwojennej Galicji</li> <li>• rozpoznaje mit <i>Galicja felix</i></li> <li>• ustala, co podlega idealizacji</li> <li>• odtwarza obraz prowincji</li> <li>• tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia życie w przedwojennej Galicji</li> <li>• wyjaśnia, co wyraża mit <i>Galicja felix</i></li> <li>• omawia elementy podlegające idealizacji</li> <li>• odtwarza sposoby obrazowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje życie w przedwojennej Galicji</li> <li>• interpretuje utwór z perspektywy mitu <i>Galicja felix</i></li> <li>• omawia sposoby idealizacji</li> <li>• komentuje sposób obrazowania prowincji</li> <li>• w wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem idealizacji obrazu prowincji</li> </ul>
61.	Kultura polskich Żydów	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Kultura polskich Żydów</i>  Juliusz Strykowski, <i>Austeria</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			temat zobrazowanej w powieści prowincji <ul style="list-style-type: none"> <li>z czytając pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>		prowincji <ul style="list-style-type: none"> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	hierarchizuje argumenty	
62.	Ślady pamięci	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ślady pamięci</i>  Antoni Słonimski, <i>Elegia miasteczek żydowskich</i> Wojciech Młynarski, <i>Tak jak malował pan Chagall</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>nazywa nastrój wierszy</li> <li>dostrzega podział na przeszłość i przyszłość</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>określa nastrój wierszy</li> <li>wskazuje elementy przeszłości i teraźniejszości</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>wskazuje środki budowania nastroju</li> <li>określa relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości</li> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje nawiązania do <i>Austerii</i></li> <li>wypowiada się na temat nastroju wierszy</li> <li>ocenia relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości</li> <li>interpretuje zawartość obrazów poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazowania poetyckiego</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
63.	Skamandrycy wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandrycy wobec tradycji</i>  Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>  Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie o istnieniu grupy Skamander</li> <li>wie, co to jest tradycja literacka</li> <li>zna pojęcie <i>witalizm</i></li> <li>zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna założenia grupy Skamander</li> <li>wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>wie, na czym polegał witalizm</li> <li>wie, na czym polega <i>provokacja artystyczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia grupy poetyckiej Skamander</li> <li>omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>wskazuje przejawy witalizmu w utworach</li> <li>wskazuje przejawy <i>provokacji artystycznej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki</li> <li>ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej</li> <li>omawia przejawy witalizmu w utworach</li> <li>omawia przejawy <i>provokacji artystycznej</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego</li> </ul>
64.	Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i>  Kazimierz	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że utwory nawiązują do romantyzmu</li> <li>dostrzega adresata utworów</li> <li>wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motywy romantyczne w utworach</li> <li>wskazuje adresata wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia nawiązania do romantyzmu</li> <li>omawia relacje między nadawcą a adresatem</li> <li>omawia pejzaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje nawiązania do romantyzmu</li> <li>omawia zależności między nadawcą i adresatem</li> <li>interpretuje pejzaż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wierzyński, [ <i>Tyś jest jak dzień wiosenny...</i> ]  Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pejzaż mentalny</li> <li>przedstawia bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny</li> <li>opowiada o bohaterach lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mentalny</li> <li>omawia bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mentalny</li> <li>wypowiada się na temat bohaterów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>lirycznego</li> </ul>
65.	Tęsknota za młodością	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota za młodością</i>  Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>dostrzega zasadę kompozycyjną utworu</li> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>dostrzega kontekst muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw miłości i tęsknoty</li> <li>dostrzega klamrę kompozycyjną</li> <li>wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym</li> <li>wie, co stanowi kontekst muzyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw miłości i tęsknoty</li> <li>omawia funkcję klamry kompozycyjnej</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów</li> <li>omawia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady tekstów, w których występuje motyw miłości</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>odczytuje znaczenia naddane tekstu</li> <li>wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości</li> </ul>
66.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i>  Antoni Słonimski,	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest poezja zaangażowana</li> <li>zna pojęcie <i>liryka roli</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów</li> <li>wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia wymowę polityczną i społeczną utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i></p> <p>Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest retoryka literacka</li> <li>zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i></li> </ul>	<p>polega liryka roli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy retoryki literackiej</li> <li>wie, na czym polega mowa nienawiści</li> </ul>	<p>poezji skamandrytów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega liryka roli</li> <li>omawia znaczenie elementów retoryki literackiej</li> <li>przeciwstawia się mowie nienawiści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje utwory z perspektywy liryki roli</li> <li>omawia środki retoryki literackiej</li> <li>potępia mowę nienawiści</li> </ul>	<p>poezji zaangażowanej</p>
67.	Mit, poezja, muzyka	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Mit, poezja i muzyka</i></p> <p>Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>synteza sztuk</i></li> <li>wie, co to jest instrumentacja głoskowa</li> <li>wie, co to jest synestezja</li> <li>wie, co to jest epitet malarski</li> <li>dostrzega odwołania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega synteza sztuk</li> <li>wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej</li> <li>wskazuje przykłady synestezji</li> <li>rozpoznaje epitet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady syntezy sztuk</li> <li>omawia funkcję instrumentacji głoskowej</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> <li>omawia funkcję epitetu malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przykłady syntezy sztuk</li> <li>interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych</li> <li>wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			mitologii	malarski • rozpoznaje odwołania do mitologii	• omawia odwołania do mitologii		
68.	Liryka na kobiecą nutę	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i>  Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i>  Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega wspólnotę tematyki utworów</li> <li>zna pojęcie <i>epigramat</i></li> <li>z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę utworów</li> <li>wie, co to jest epigramat</li> <li>tworzy krótki szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje motyw miłości w utworach</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami</li> <li>tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw miłości w utworach</li> <li>omawia formę utworów</li> <li>tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych</li> </ul>
69.	Zwyczajne, bliskie szczęście	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i>  Kazimiera Iłakowiczówna,	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>rozpoznaje bohaterów lirycznych</li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>przedstawia bohaterów lirycznych</li> <li>omawia nastrój</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>opowiada o bohaterach lirycznych</li> <li>omawia funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Błękitna chwila</i>  Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i>	nastrój wierszy <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega elementy fantastyczne</li> </ul>	wierszy <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul>	lirycznych <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje środki budujące nastrój</li> <li>omawia rolę fantastyki w utworze</li> </ul>	środków językowych <ul style="list-style-type: none"> <li>w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych</li> </ul>	obrazów poetyckich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)

			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>							
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY</b>							
70.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i>  Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że Freud był filozofem</li> <li>• wie, o czym mówi tekst Freuda</li> <li>• dostrzega główną myśl Freuda</li> <li>• dostrzega motyw cierpienia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda</li> <li>• odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>• odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>• wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia założenia filozofii Freuda</li> <li>• omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda</li> <li>• ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> <li>• omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda</li> <li>• przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście</li> <li>• ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka</li> </ul>
71.	Erotyki	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	Bolesława Leśmiana	lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian, <i>[W malinowym chruśniaku...]</i> , <i>[Ty pierwszej mgły dosięgasz...]</i> , <i>Szczęście</i>	<i>sensualizm</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje temat utworów</li> <li>wyodrębnia opisy przyrody</li> <li>dostrzega symbole</li> <li>wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	sensualizm <ul style="list-style-type: none"> <li>zalicza utwory do liryki miłosnej</li> <li>omawia opisy przyrody</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	elementy sensualizmu w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat utworów</li> <li>interpretuje opisy przyrody</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>omawia funkcje paralelizmu składniowego</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	elementy sensualizmu w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat utworów</li> <li>interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych</li> <li>omawia funkcje symboli</li> <li>wyjaśnia znaczenie wynikające z</li> </ul>	analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							paralelizmu składniowego <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
72.	Leśmian o śmierci	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i>  Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia,</i> [Po ciemku, po ciemku łkasz...]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o charakterze filozoficznym</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że ontologia to dział filozofii</li> <li>• rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje paradoks</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• wskazuje eksklamację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym zajmuje się ontologia</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>• omawia funkcję paradoksu</li> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje pytania o charakterze ontologicznym</li> <li>• komentuje problematykę egzystencjalną</li> <li>• wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu</li> <li>• wykorzystuje paralelizm składniowy do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega eksklamacja</li> <li>• wskazuje bohaterów lirycznych</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa uczucia bohaterów lirycznych</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje eksklamacji</li> <li>• omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacji tekstu</li> <li>• wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu</li> <li>• opowiada o stanie psychicznym bohaterów</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
73.	Leśmianowska wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji <i>4. Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w utworze nawiązania biblijne</li> <li>• wie, na czym polega problematyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje nawiązania biblijne</li> <li>• dostrzega problematykę eschatologiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia nawiązania biblijne</li> <li>• omawia problematykę eschatologiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje nawiązania biblijne</li> <li>• interpretuje problematykę eschatologiczną</li> <li>• omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Topielec</i>	eschatologiczna <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>panteizm</i></li> <li>dostrzega najważniejsze środki poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega panteizm</li> <li>nazywa środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy panteizmu w utworze</li> <li>omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze</li> </ul>	elementy panteizmu w utworze <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu</li> </ul>	
74.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i>  Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezładna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny</li> <li>potrafi podzielić wyraz słowotwórczo</li> <li>wie, co to jest archaizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje neologizmy artystyczne</li> <li>wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu</li> <li>wskazuje archaizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych</li> <li>wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenia archaizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tekstu</li> <li>interpretuje znaczenia archaizmów</li> </ul>	
75.	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Everyman</i> w onirycznym świecie  Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>everyman</i></li> <li>zna pojęcie <i>oniryzm</i></li> <li>zna pojęcie <i>moralitet</i></li> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kto to jest <i>everyman</i></li> <li>dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej</li> <li>wie, co to jest <i>moralitet</i></li> <li>wstępnie omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera powieści jako <i>everymana</i></li> <li>wskazuje cechy <i>moralitetu</i> w utworze</li> <li>omawia wyznaczniki konwencji onirycznej</li> <li>omawia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia bohatera powieści</li> <li>omawia cechy <i>moralitetu</i> w utworze</li> <li>interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej</li> <li>interpretuje znaczenie symboli</li> <li>interpretuje symboliczne znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych</li> <li>tworzy oryginalny szkic krytyczny</li> </ul>
76.	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 7.  Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>wskazuje rodzaje przestrzeni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje symbole</li> <li>omawia rodzaje przestrzeni</li> </ul>			

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
77.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Nowoczesna parabola</i>  Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega totalitaryzm</li> <li>• zna pojęcie <i>parabola</i></li> <li>• z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy totalitaryzmu</li> <li>• postrzega utwór jako parabolę</li> <li>• tworzy szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• symboli</li> <li>• omawia symboliczne znaczenie przestrzeni</li> <li>• dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę</li> <li>• tworzy rozbudowany szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przestrzeni</li> <li>• omawia elementy totalitaryzmu</li> <li>• interpretuje utwór jako parabolę</li> <li>• tworzy wyczerpujący szkic krytyczny</li> </ul>	
78.	Awangardowy	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	zachwyt nad cywilizacją	lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyt nad cywilizacją</i>  Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)  Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i>	<i>awangarda</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>estetyka</i></li> <li>rozpoznaje metafory</li> <li>zna pojęcie <i>wiersz wolny</i></li> <li>zna pojęcie <i>kultura masowa</i></li> </ul>	<i>awangarda</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii</li> <li>wskazuje metafory awangardowe</li> <li>wie, na czym polega wiersz wolny</li> <li>wymienia cechy kultury masowej</li> </ul>	założenia Awangardy Krakowskiej <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia estetykę awangardową</li> <li>wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym</li> <li>omawia założenia kultury masowej</li> </ul>	rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia estetykę awangardową</li> <li>interpretuje metafory</li> <li>omawia utwór jako wiersz wolny</li> <li>interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej</li> </ul>	analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
79.	Ciało w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i></p> <p>Tadeusz Peiper, <i>Noga</i></p> <p>Halina Poświatowska, <i>Lustro</i></p> <p>Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega metafora</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wskazuje podstawowe środki językowe</li> <li>• zna mit o Narcyzie</li> <li>• z czyjaś pomocą tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście metafory</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• nazywa zastosowane środki językowe</li> <li>• dostrzega nawiązania do mitu w wierszu</li> <li>• tworzy szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• omawia funkcje wykorzystanych środków językowych</li> <li>• omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze</li> <li>• tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje metafory</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• interpretuje język poetycki utworów</li> <li>• interpretuje nawiązania do mitu</li> <li>• tworzy wyczerpujący szkic krytyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki</li> <li>• tworzy oryginalny szkic krytyczny</li> </ul>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
80.	Awangardowy krajobraz	<p>wprowadzenie do lekcji 11.</p> <p><i>Awangardowy krajobraz</i></p> <p>Julian Przyboś, <i>Gmachy,</i> <i>Z Tatr</i></p> <p>Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega elipsa</li> <li>• wie, na czym polega paralelizm składniowy</li> <li>• wie, na czym polega animizacja</li> <li>• wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna</li> <li>• rozpoznaje metafory</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście elipsę</li> <li>• wskazuje paralelizm składniowy</li> <li>• wskazuje animizację</li> <li>• wskazuje antropomorfizację</li> <li>• dostrzega problematykę egzystencjalną</li> <li>• wskazuje metafory</li> <li>• tworzy rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję elipsy</li> <li>• omawia funkcję paralelizmu składniowego</li> <li>• omawia funkcję animizacji</li> <li>• omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>• omawia problematykę egzystencjalną</li> <li>• wyjaśnia znaczenia metafor</li> <li>• tworzy rozwiniętą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje znaczenie elipsy</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego</li> <li>• interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji</li> <li>• interpretuje problematykę egzystencjalną</li> <li>• interpretuje znaczenia metafor</li> <li>• tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			rozprawkę		rozprawkę	wyczerpująca rozprawkę	
81.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem  Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje temat powieści</li> <li>zna pojęcie <i>determinizm</i></li> <li>zna pojęcie <i>introspekcja</i></li> <li>wie, czego dotyczy problematyka moralna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna różne rodzaje powieści ze względu na temat</li> <li>wyjaśnia, na czym polega determinizm</li> <li>wyjaśnia, na czym polega introspekcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną</li> <li>wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu</li> <li>podaje przykłady introspekcji w powieści</li> <li>omawia problematykę moralną w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia utwór jako powieść psychologiczną</li> <li>analizuje postawy bohaterów</li> <li>omawia sposób konstrukcji fabuły</li> <li>interpretuje problematykę moralną</li> <li>omawia kompozycję powieści</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera</li> <li>aktywnie włącza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> <li>kieruje pracą zespołu projektowego</li> </ul>
82.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>achronologia</i></li> <li>zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> <li>bierze udział w zadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworze problematykę moralną</li> <li>wie, na czym polega</li> </ul>			

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	projektowym	kompozycja achronologiczna <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>wraz z grupą tworzy zadanie projektowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje kompozycji achronologicznej</li> <li>omawia relatywizm etyczny bohatera</li> <li>kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe</li> </ul>	się w prace zespołu przygotowującego o zadanie projektowe	
83.	Kobięcy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobięcy punkt widzenia</i>  Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest stereotyp</li> <li>zna pojęcie narracji personalnej</li> <li>wie, czego dotyczy problematyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów</li> <li>wie, na czym polega narracja personalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>podaje przykłady narracji personalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia stereotypowe myślenie bohaterów</li> <li>omawia przykłady narracji personalnej</li> <li>interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i>	egzystencjalna <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega dialog pozorny</li> <li>z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>dostrzega w utworze dialog pozorny</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia problematykę egzystencjalną utworów</li> <li>omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	problematykę egzystencjalną utworów <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje wiersz</li> <li>tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną</li> </ul>	
84.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i>  Maria Dąbrowska, <i>Noce i dni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest saga</li> <li>rozpoznaje motyw starości w utworach</li> <li>omawia bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga</li> <li>dostrzega motyw starości w obu tekstach</li> <li>omawia stosunek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę</li> <li>interpretuje motyw starości w obu utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, <i>Granica</i>	utworów	do życia bohaterek	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw starości w obu tekstach</li> <li>ocenia stosunek do życia bohaterek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterki</li> </ul>	
85.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – wielka saga filmowa <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega ekranizacja utworu</li> <li>wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>omawia postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> <li>wskazuje, czego dotyczą retrospekcje</li> <li>porównuje postawy życiowe bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia ekranizację utworu</li> <li>omawia funkcje retrospekcji</li> <li>omawia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje ekranizację utworu</li> <li>interpretuje retrospekcje</li> <li>ocenia relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów</li> </ul>
86.	Czas i narracja	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela akcję,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	w <i>Cudzoziemce</i>	lekcji 17. <i>Czas i narracja w „Cudzoziemce”</i>  Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	fabułę i narrację <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega retrospekcja</li> <li>omawia jeden z planów czasowych</li> <li>wypowiada się na temat kompozycji powieści</li> </ul>	rozdzielenie między czasem akcji, fabuły i narracji <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady retrospekcji</li> <li>dostrzega różne plany czasowe</li> <li>omawia kompozycję powieści</li> </ul>	rozdzielenie między czasem akcji, fabuły i narracji <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie retrospekcji</li> <li>omawia różne plany czasowe</li> <li>ocenia kompozycję powieści</li> </ul>	różnice między czasem akcji, fabuły i narracji <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenie retrospekcji</li> <li>ocenia kompozycję powieści</li> <li>omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej</li> </ul>	analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy psychologicznej
87.	Kształt powieści psychologicznej	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kształt powieści psychologicznej</i>  Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	wie, czym cechuje się powieść psychologiczna <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega monolog wewnętrzny</li> <li>wie, na czym polega mowa pozornie zależna</li> </ul>	wie, że utwór jest powieścią psychologiczną <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady monologu wewnętrznego</li> <li>podaje przykłady mowy pozornie zależnej</li> </ul>	wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję monologu wewnętrznego w</li> </ul>	interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje składniki aktu mowy</li> </ul>	
88.	Intencja komunikacyjna	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Intencja</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	wypowiedzi	komunikacyjna wypowiedzi  Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia składniki aktu mowy</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega składniki aktu mowy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	narracji <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji</li> <li>omawia składniki aktu mowy</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	
89.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Czym jest groteska?</i>  Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega groteska</li> <li>wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką</li> <li>rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy groteski jako konwencji literackiej</li> <li>omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady groteski literackiej</li> <li>podaje przykłady absurdu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
90.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Teatr absurdu</i>  Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy</li> <li>wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji</li> <li>omawia styl życia szewców po rewolucji</li> <li>analizuje język wypowiedzi bohaterów</li> <li>wskazuje elementy poddane parodii</li> <li>pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia teorii Czystej Formy</li> <li>omawia obraz rewolucji</li> <li>omawia idee szewców</li> <li>ocenia język wypowiedzi bohaterów</li> <li>omawia funkcję parodii</li> <li>pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia założenia Czystej Formy</li> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>ocenia idee szewców</li> <li>wypowiada się na temat języka bohaterów</li> <li>interpretuje elementy związane z parodią</li> <li>tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy</li> </ul>
91.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Mechanizmy rewolucji</i>  Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega specyfikę języka bohaterów</li> <li>wie, na czym polega parodia</li> <li>z czyjaś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia styl życia szewców po rewolucji</li> <li>analizuje język wypowiedzi bohaterów</li> <li>wskazuje elementy poddane parodii</li> <li>pisze analizę porównawczą utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia teorii Czystej Formy</li> <li>omawia obraz rewolucji</li> <li>omawia idee szewców</li> <li>ocenia język wypowiedzi bohaterów</li> <li>omawia funkcję parodii</li> <li>pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia założenia Czystej Formy</li> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>ocenia idee szewców</li> <li>wypowiada się na temat języka bohaterów</li> <li>interpretuje elementy związane z parodią</li> <li>tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy</li> </ul>
92.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Katastroficzna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega specyfikę języka bohaterów</li> <li>wie, na czym polega parodia</li> <li>z czyjaś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia styl życia szewców po rewolucji</li> <li>analizuje język wypowiedzi bohaterów</li> <li>wskazuje elementy poddane parodii</li> <li>pisze analizę porównawczą utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia założenia teorii Czystej Formy</li> <li>omawia obraz rewolucji</li> <li>omawia idee szewców</li> <li>ocenia język wypowiedzi bohaterów</li> <li>omawia funkcję parodii</li> <li>pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia założenia Czystej Formy</li> <li>komentuje obraz rewolucji</li> <li>ocenia idee szewców</li> <li>wypowiada się na temat języka bohaterów</li> <li>interpretuje elementy związane z parodią</li> <li>tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>wizja przyszłości</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy	rewolucji	przedstawiając h obraz rewolucji		h obraz rewolucji	
93.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy					
94.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i> Bruno Schulz,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega absurd</li> <li>• rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy absurdalne</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje elementów absurdalnych</li> <li>• omawia znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje elementy absurdalne</li> <li>• interpretuje elementy fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ulica Krokodyli</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu</li> <li>• z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega konwencję oniryzmu</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementów fantastycznych</li> <li>• omawia konwencję oniryzmu</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• onirycznej</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>
95.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i>  Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest archetyp</li> <li>• wie, na czym polega mitologizacja</li> <li>• rozpoznaje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje archetypy w opowiadaniu</li> <li>• wskazuje elementy mitologizacji</li> <li>• wskazuje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia archetypy w opowiadaniu</li> <li>• omawia elementy mitologizacji</li> <li>• omawia funkcję fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje archetypy</li> <li>• wyjaśnia funkcję mitologizacji</li> <li>• interpretuje elementy fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji</li> </ul>
96.	Obraz ojca w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega stylizacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje stylizację biblijną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	Szulca	<i>ojca w opowiadaniu Schulza</i>  Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i>  Tadeusz Różewicz, <i>W świetle lamp filujących</i>	biblijna <ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest symbol</li> <li>pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę</li> </ul>	stylizacji biblijnej <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście symbole</li> <li>pisze rozprawkę</li> </ul>	stylizacji biblijnej <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia znaczenie symboli</li> <li>pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje znaczenia symboli</li> <li>samodzielnie pisze rozprawkę</li> </ul>	interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze samodzielnie rozprawkę, używając różnego rodzaju argumentów</li> </ul>
97.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Surrealizm w kinie</i>  <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji</li> <li>rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej</li> <li>wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza przebieg akcji</li> <li>wskazuje nawiązania do kultury żydów</li> <li>wskazuje elementy konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje przebieg akcji</li> <li>omawia nawiązania do kultury żydów</li> <li>omawia elementy konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia streszczenie akcji</li> <li>interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej</li> <li>interpretuje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Has	polega konwencja surrealistyczna <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega turpizm</li> <li>• wie, na czym polega symbolizm</li> </ul>	surrealistycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy turpizmu</li> <li>• wskazuje elementy symbolizmu</li> </ul>	surrealistycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy turpizmu</li> <li>• omawia elementy symbolizmu</li> </ul>	konwencji surrealistycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje elementy turpizmu</li> <li>• interpretuje symbolikę utworu</li> </ul>	
98.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Awangardowa nowoczesność</i>  Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>• wie, na czym polega autoironia</li> <li>• wie, o czym jest tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu formułuje antytezę</li> <li>• wskazuje autoironię</li> <li>• odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę antytezy w toku wywodu</li> <li>• ustala, czego dotyczy autoironia</li> <li>• ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje tok wywodu</li> <li>• określa funkcję autoironii</li> <li>• ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
99.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega groteska</li> <li>• rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości</li> <li>• wie, na czym polega aluzja literacka</li> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• wskazuje w tekście aluzje literackie</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>• omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• ustala, czemu służą aluzje literackie</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej</li> <li>• ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości</li> <li>• interpretuje aluzje literackie</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
100.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
101.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		„ <i>Ferdydurke</i> ”  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>						
102.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i>  Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>						
103.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega postawa katastroficzna</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy postawy katastroficznej</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej</li> <li>• omawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy życiowe opisane w wierszach</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Czechowicz, <i>Legenda,</i>  <i>żał</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje symbole</li> </ul>	zawartość obrazów poetyckich <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje warstwę symboliczną utworów</li> </ul>	poetyckich
104.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i>  Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i>  Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest motyw</li> <li>określa gatunek</li> <li>wie, na czym polega problematyka egzystencjalna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega motyw przemijania</li> <li>dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku</li> <li>rozpoznaje toposy w utworach</li> <li>dostrzega problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motyw przemijania</li> <li>omawia gatunek utworu</li> <li>omawia toposy wykorzystane w utworach</li> <li>omawia problematykę egzystencjalną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje motyw przemijania</li> <li>omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń</li> <li>interpretuje toposy wykorzystane w utworach</li> <li>interpretuje utwory z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy porównawczej utworów</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				egzystencjalną		perspektywy problematyki egzystencjalnej	
105.	<i>Mistrz i Małgorzata – sens powieści w powieści</i>	wprowadzenie do lekcji 36. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – <i>sens powieści w powieści</i>  Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje narrację utworu</li> <li>wymienia najważniejsze elementy fantastyczne</li> <li>rozpoznaje nawiązania biblijne</li> <li>wie, co to jest metafizyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia narrację w utworze</li> <li>wymienia elementy fantastyczne</li> <li>wskazuje motywy biblijne</li> <li>wskazuje elementy metafizyczne</li> <li>charakteryzuje społeczeństwo Moskwy</li> <li>omawia elementy związane z motywem diabła</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją</li> <li>omawia rolę elementów fantastycznych</li> <li>omawia motywy biblijne</li> <li>omawia rolę elementów metafizycznych</li> <li>ocenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia kompozycję utworu</li> <li>interpretuje elementy fantastyczne</li> <li>interpretuje motywy biblijne</li> <li>komentuje warstwę metafizyczną</li> <li>omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną</li> </ul>
106.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i>  Michaił Bułhakow,	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia bohaterów realistycznych</li> <li>wskazuje postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy związane z motywem diabła</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rolę elementów metafizycznych</li> <li>ocenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Mistrz i Małgorzata</i>	związane z Wolandem <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną</li> </ul>		społeczeństwo Moskwy <ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia rolę Wolanda w świecie powieści</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	
107.	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miejsce zła w świecie</i>  Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
108.	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kobieta i jej cierpienie</i>  Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		<i>Małgorzata</i>						
<b>WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE</b>								
109.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i>  Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>śledzi wywód autora</li> <li>wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa informacje z tekstu</li> <li>odtwarza wywód autora</li> <li>odtwarza argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat tekstu</li> <li>ustosunkowuje się do wywodu autora</li> <li>ustosunkowuje się do argumentów autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia temat tekstu</li> <li>komentuje wywód autora</li> <li>ocenia argumenty autora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu</li> </ul>	
110.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i>  Erich Fromm,	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia esej od innych form wypowiedzi</li> <li>zna pojęcie <i>system</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, czym cechuje się esej</li> <li>wyjaśnia zasady systemu autorytarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy eseju</li> <li>odtwarza poglądy autorów na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>wypowiada się na temat systemu autorytarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)</p> <p>Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.)</p> <p>Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i></p>	<p><i>autorytarny</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega tezę tekstu</li> <li>pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza tezę na temat praw historii</li> <li>pisze rozprawkę</li> </ul>	<p>systemu autorytarnego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia tezę na temat praw historii</li> <li>pisze rozwiniętą rozprawkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustosunkowuje się do tezy tekstu</li> <li>w rozprawce stosuje różnego rodzaju argumenty</li> </ul>	<p>odniesień do historii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>pisze oryginalną rozprawkę, stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>
111.	Portret nazisty	<p>wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i></p> <p>Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>etnocentryzm</i></li> <li>wskazuje bohatera</li> <li>rozpoznaje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie Innego</li> <li>zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm</li> <li>charakteryzuje bohatera</li> <li>omawia relacje bohatera z narratorem</li> <li>wyjaśnia, kto to</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy etnocentryzmu w tekście</li> <li>ocenia bohatera</li> <li>ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat etnocentryzmu</li> <li>wypowiada się na temat bohatera</li> <li>ocenia relacje między narratorem a bohaterem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem</li> <li>tworzy oryginalną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<i>indoktrynacja</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	jest Inny <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	narratorem <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje możliwe sposoby traktowania Innego</li> <li>opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat Innego</li> <li>omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	pracę pisemną
112.	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i>  Antoni Słonimski, <i>Alarm</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>zna pojęcie <i>synekdocha</i></li> <li>zna pojęcie <i>retoryka literacka</i></li> <li>wskazuje, na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>wyjaśnia, na czym polega <i>synekdocha</i></li> <li>wyjaśnia, na czym polega retoryka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej</li> <li>wskazuje w tekście <i>synekdochę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady poezji tyrtejskiej</li> <li>omawia funkcję <i>synekdochy</i></li> <li>komentuje funkcję retoryki literackiej</li> <li>interpretuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	czym polega postawa patriotyczna <ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega kompozycję utworów</li> <li>wskazuje podstawowe środki językowe</li> <li>dostrzega odwołania do historii i kultury</li> </ul>	literacka <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>omawia kompozycję utworów</li> <li>wskazuje istotne środki językowe</li> <li>wskazuje odwołania do historii i kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przejawy retoryki literackiej</li> <li>wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej</li> <li>wyjaśnia funkcję kompozycji utworów</li> <li>omawia funkcję środków językowych</li> <li>omawia funkcję odwołań do historii i kultury</li> </ul>	przejawy postawy patriotycznej w wierszach <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń</li> <li>interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe</li> <li>komentuje odwołania do historii i kultury</li> </ul>	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
113.	Historia człowieka – historia wojen	<p>wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia człowieka – historia wojen</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i></p> <p>Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest antyteza</li> <li>• rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje przykłady realiów wojennych</li> <li>• dostrzega zasadę kompozycyjną utworów</li> <li>• zna pojęcie czarny humor</li> <li>• wie, co to jest kolokwializm</li> <li>• wie, na czym polega paradoks</li> <li>• wie, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście antytezy</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• odtwarza realia wojenne</li> <li>• ustala kompozycję utworu</li> <li>• wie, na czym polega czarny humor</li> <li>• wskazuje kolokwializmy</li> <li>• wskazuje paradoks</li> <li>• wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenia antytez</li> <li>• omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>• opowiada o realiach wojennych</li> <li>• omawia funkcję kompozycji kłamrowej</li> <li>• omawia funkcję czarnego humoru</li> <li>• omawia funkcję kolokwializmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje antytezy</li> <li>• opowiada o obrazach poetyckich</li> <li>• przedstawia realia wojenne</li> <li>• wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa</li> <li>• ocenia rolę czarnego humoru</li> <li>• wypowiada się na temat kolokwializmów</li> <li>• wyjaśnia znaczenia wynikające z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<p>polega personifikacja</p>	<p>personifikację</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>omawia funkcję personifikacji</li> </ul>	<p>paradoksu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji</li> </ul>	
114.	Partyzanci w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i></p> <p>Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i></p> <p>Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega antropomorfizacja</li> <li>wie, na czym polega gloryfikacja</li> <li>wie, co to jest martyrologia</li> <li>zna sonet jako gatunek</li> <li>wie, na czym polega synestezja</li> <li>zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje antropomorfizację</li> <li>wskazuje przejawy gloryfikacji</li> <li>rozpoznaje motywy martyrologiczne</li> <li>wskazuje cechy sonetu</li> <li>wskazuje synestezję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję antropomorfizacji</li> <li>ustala, co podlega gloryfikacji</li> <li>omawia motywy martyrologiczne</li> <li>wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem</li> <li>omawia funkcję synestezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją</li> <li>omawia sposoby gloryfikacji</li> <li>interpretuje motywy martyrologiczne</li> <li>interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<i>turpizm</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i></li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega turpizm</li> <li>wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje elementy turpizmu</li> <li>opisuje pejzaż mentalny</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>omawia funkcję elementów turpistycznych</li> <li>interpretuje pejzaż mentalny</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	
115.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i>  Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli</i> ,  <i>Proszę państwa do</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega dehumanizacja</li> <li>zna pojęcie <i>reifikacja</i></li> <li>cytuje fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady dehumanizacji</li> <li>wie, na czym polega reifikacja</li> <li>opowiada o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje przykłady dehumanizacji</li> <li>omawia przykłady reifikacji</li> <li>ocenia warunki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia przykłady dehumanizacji</li> <li>podaje sposoby reifikacji</li> <li>przedstawia dłuższą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
116.	Człowiek zlagrowany	gazu wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i>  Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<p>pokazujące życie w obozie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie</li> <li>zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i></li> <li>wie, na czym polega agresja językowa</li> </ul>	<p>realiach życia w obozie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o organizacji życia w obozie</li> <li>podaje przykłady człowieka zlagrowanego</li> <li>podaje przykłady agresji językowej</li> </ul>	<p>życia w obozie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje organizację życia w obozie</li> <li>charakteryzuje człowieka zlagrowanego</li> <li>omawia przykłady agresji językowej</li> </ul>	<p>wypowiedź o warunkach życia w obozie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia organizację życia w obozie</li> <li>wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego</li> <li>przeciwstawia się przejawom agresji językowej</li> </ul>	
117.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i>  Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>					
118.	Heroizm w nieludzkim świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna esej jako gatunek publicystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy eseju</li> <li>wyjaśnia, na czym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady esejów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>świecie</i></p> <p>Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>dehumanizacja</i></li> <li>przedstawia bohatera</li> </ul>	<p>polega dehumanizacja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o czynie bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przejawy dehumanizacji</li> <li>omawia motywację czynu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o przejawach dehumanizacji</li> <li>ocenia czyn bohatera</li> </ul>	<p>ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera</p>
119.	Głos pokolenia wojennego	<p>wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i></p> <p>Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>pokolenie</i></li> <li>wie, na czym polega anafora</li> <li>dostrzega motywy apokaliptyczne</li> <li>rozpoznaje zasadę kompozycji utworu</li> <li>wie, co to jest obraz poetycki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, kiedy można mówić o pokoleniu</li> <li>wskazuje anaforę</li> <li>wskazuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia kompozycję utworu</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje pokolenie wojenne</li> <li>omawia funkcję anafory</li> <li>interpretuje motywy apokaliptyczne</li> <li>omawia funkcję kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego</li> <li>omawia znaczenia związane z anaforą</li> <li>wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych</li> <li>wypowiada się na temat kompozycji utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich</li> <li>tworzy interesującą pracę pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>na broń!...</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i></li> <li>wskazuje, czym cechuje się patriotyzm</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska</li> <li>podaje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia zawartość obrazów poetyckich</li> <li>omawia elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>omawia przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje zawartość obrazów poetyckich</li> <li>interpretuje elementy poezji tyrtejskiej</li> <li>komentuje przejawy postawy patriotycznej</li> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
120.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega mityzacja historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje przykłady mityzacji historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas</i> , [ <i>Byłeś jak wielkie, stare drzewo...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>historiozofia</i></li> <li>dostrzega osobę mówiącą</li> <li>dostrzega obrazy apokaliptyczne</li> <li>wie, na czym polega personifikacja</li> <li>wie, na czym polega porównanie homeryckie</li> <li>zna pojęcie <i>topika religijna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu</li> <li>rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>wyodrębnia obrazy apokaliptyczne</li> <li>wskazuje personifikację</li> <li>wskazuje porównanie homeryckie</li> <li>wskazuje topikę religijną</li> </ul>	<p>mityzacja historii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek</li> <li>charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>omawia obrazy apokaliptyczne</li> <li>omawia rolę personifikacji</li> <li>omawia rolę porównania homeryckiego</li> <li>omawia rolę topiki religijnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat historiozofii w utworach</li> <li>tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej</li> <li>interpretuje obrazy apokaliptyczne</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji</li> <li>omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego</li> <li>wypowiada się na</li> </ul>	uwzględnieniem mityzacji historii

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						temat topiki religijnej	
121.	Miłość w cieniu apokalipsy	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia,</i></p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, co to jest erotyk</li> <li>• odróżnia osobę mówiącą od autora</li> <li>• wstępnie określa nastrój</li> <li>• wie, na czym polega synestezja</li> <li>• zwraca uwagę na barwy</li> <li>• dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>• wie, na czym polega motyw</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwory to erotyki</li> <li>• rozpoznaje osobę mówiącą</li> <li>• wskazuje elementy budujące nastrój</li> <li>• wskazuje synestezję</li> <li>• rozpoznaje symbolikę barw</li> <li>• ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> <li>• rozpoznaje motyw arkadyjski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami</li> <li>• charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• określa nastrój utworów</li> <li>• omawia funkcję synestezji</li> <li>• omawia symbolikę barw</li> <li>• ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia wiersze jako erotyki</li> <li>• wypowiada się na temat osoby mówiącej</li> <li>• wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z symboliki barw</li> <li>• wypowiada się na temat relacji między osobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego</li> <li>• tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			arkadyjski <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega kracjonizm</li> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje kracjonizm w wierszu</li> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski</li> <li>• ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza</li> <li>• tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>	mówiącą a bohaterką <ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje motyw arkadyjski</li> <li>• interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm</li> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>	
122.	Historiozofia czasów wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i> Tadeusz Gajcy,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega symbol</li> <li>• wie, co to jest obraz poetycki</li> <li>• wie, na czym polega antyteza</li> <li>• wyjaśnia, co to</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje symbole</li> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje antytezę</li> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>• omawia zawartość obrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje symbole</li> <li>• interpretuje obrazy poetyckie</li> <li>• wskazuje znaczenia wynikające z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Droga tajemnic,</i> <i>Epitafium</i>	jest epitafium <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	epitafium <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy pracę pisemną</li> </ul>	poetyckich <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję antytezy</li> <li>• wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu</li> <li>• tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	antytezy <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia adresata epitafium</li> <li>• tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	symboliki <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>
123.	Los wojennej emigracji	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i>  Kazimierz Wierzyński, <i>Wróć nas do kraju,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje modlitwę poetycką</li> <li>• dostrzega prośby osoby mówiącej</li> <li>• wie, na czym polega puenta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że utwór jest modlitwą poetycką</li> <li>• ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca</li> <li>• wskazuje puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwą poetycką</li> <li>• ustala, jakie zarzuty stawia adresatowi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia treść modlitwy poetyckiej</li> <li>• omawia wypowiedź osoby mówiącej</li> <li>• komentuje puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów tradycji romantycznej</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe elementy tradycji romantycznej</li> <li>dostrzega elementy rodzimego pejzażu</li> <li>wie, na czym polega synekdocha</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje elementy tradycji romantycznej</li> <li>wskazuje elementy rodzimego pejzażu</li> <li>wskazuje w wierszu synekdochy</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<p>osoba mówiąca</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu</li> <li>omawia elementy tradycji romantycznej</li> <li>ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż</li> <li>omawia funkcje synekdoch</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej</li> <li>wypowiada się na temat nastroju utworów</li> <li>wyjaśnia znaczenia związane z zastosowaniem synekdoch</li> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy oryginalną pracę pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
124.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>  Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi</li> <li>dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>wie, na czym polega symbol</li> <li>zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> <li>wie, na czym polega deheroizacja</li> <li>wie, na czym polega heroizm</li> <li>opowiada o Edelmanie jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kto z kim przeprowadza wywiad</li> <li>określa relacje międzyludzkie</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>ustala, na czym polega deheroizacja</li> <li>wymienia przykłady heroizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala temat wywiadu</li> <li>omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego</li> <li>ustala, czego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje temat wywiadu</li> <li>wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li> <li>wydobywa znaczenia z symboli</li> <li>wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>wypowiada się na temat heroizmu bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji</li> </ul>
125.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i>  Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi</li> <li>dostrzega relacje międzyludzkie</li> <li>wie, na czym polega symbol</li> <li>zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i></li> <li>wie, na czym polega deheroizacja</li> <li>wie, na czym polega heroizm</li> <li>opowiada o Edelmanie jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa, kto z kim przeprowadza wywiad</li> <li>określa relacje międzyludzkie</li> <li>wskazuje symbole</li> <li>wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny</li> <li>ustala, na czym polega deheroizacja</li> <li>wymienia przykłady heroizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala temat wywiadu</li> <li>omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie</li> <li>wyjaśnia znaczenie symboli</li> <li>ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego</li> <li>ustala, czego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje temat wywiadu</li> <li>wypowiada się na temat relacji międzyludzkich</li> <li>wydobywa znaczenia z symboli</li> <li>wypowiada się na temat zachowania bohaterów</li> <li>wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>wypowiada się na temat heroizmu bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
126.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciężar okupacyjnej pamięci</i>  Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i>	lekarzu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem</li> </ul>	dotyczy deheroizacja <ul style="list-style-type: none"> <li>omawia przykłady heroizmu</li> <li>ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat etosu lekarskiego</li> </ul>	
127.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i>  Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega różne perspektywy czasowe</li> <li>dostrzega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wskazuje cytaty opisujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia perspektywy czasowe</li> <li>ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe</li> <li>ustala, na czym polega paralelizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje między perspektywami czasowymi</li> <li>wydobywa znaczenia związane z paralelizmem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<p>zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje cytaty mówiące o roli poety</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>dostrzega wyliczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>opisuje rolę poety</li> <li>wskazuje w wierszu paradoks</li> <li>wskazuje wyliczenie</li> </ul>	<p>znaczeniowy w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu</li> <li>ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety</li> <li>omawia funkcję paradoksu</li> <li>omawia funkcję wyliczenia</li> </ul>	<p>znaczeniowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat zachowania a mieszkańców Rzymu i Warszawy</li> <li>wypowiada się na temat roli poety</li> <li>wydobywa znaczenia związane z paradoksem</li> <li>wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem</li> </ul>	
128.	Zagłada – oczami	wprowadzenie do	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, co to było getto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje obrazy Warszawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia związki między</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	świadków	lekcji 59. <i>Zagłada – oczami świadków</i>  Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega specyfikę języka filmowego</li> </ul>	aryjskiej i Warszawy getta <ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje tekst z filmem</li> </ul>	Warszawy aryjskiej i Warszawy getta <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem</li> </ul>	Warszawą aryjską a Warszawą getta <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu</li> </ul>	omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń
129.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i>  Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie Holokaustu</li> <li>wymienia bohaterów tekstu</li> <li>dostrzega odwołania do biografii autorki</li> <li>rozpoznaje elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, co to jest Holokaust</li> <li>przedstawia bohaterów tekstu</li> <li>przedstawia odwołania do biografii autorki</li> <li>wskazuje elementy konwencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu</li> <li>opowiada o bohaterach tekstu</li> <li>opowiada o odwołaniach do biografii autorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu</li> <li>opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu</li> <li>komentuje odwołania do</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki</li> <li>tworzy rozbudowaną pracę pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>fantastyczne</li> <li>pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fantastycznej</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną</li> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>biografii autorki</li> <li>omawia funkcję konwencji fantastycznej</li> <li>tworzy ciekawą pracę pisemną</li> </ul>	
130.	Pamięć o powstaniu warszawskim	<p>wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i></p> <p>Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę, Jej śmierć ma szesnaście lat</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wie, na czym polega powtórzenie</li> <li>wie, co to jest eufemizm</li> <li>wie, na czym polega metonimia</li> <li>zna cechy pamiętnika</li> <li>dostrzega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje powtórzenia</li> <li>wskazuje eufemizmy</li> <li>rozpoznaje metonimię</li> <li>wskazuje cechy pamiętnika</li> <li>określa relacje międzyludzkie</li> <li>wyjaśnia, co to</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcję powtórzeń</li> <li>wyjaśnia funkcję eufemizmów</li> <li>określa funkcję metonimii</li> <li>wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem</li> <li>opowiada o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń</li> <li>wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów</li> <li>wydobywa znaczenia związane z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Reportaż Krystyny Melion <i>Budowałam barykadę</i></p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragm.)</p>	<p>relacje międzyludzkie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcie <i>deheroizacja</i></li> <li>zna pojęcie <i>turpizm</i></li> <li>wie, co to jest kolokwializm</li> <li>zna cechy stylu potocznego</li> </ul>	<p>jest deheroizacja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>podaje cechy turpizmu</li> <li>podaje przykłady kolokwializmów</li> <li>rozpoznaje cechy stylu potocznego</li> </ul>	<p>relacjach międzyludzkich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, czego dotyczy deheroizacja</li> <li>określa funkcję elementów turpistycznych</li> <li>określa funkcję kolokwializmów</li> <li>omawia cechy stylu potocznego</li> </ul>	<p>zastosowania metonimii</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje utwór jako pamiętnik</li> <li>ocenia relacje międzyludzkie</li> <li>wypowiada się na temat deheroizacji</li> <li>komentuje teksty z perspektywy turpizmu</li> <li>komentuje styl utworów</li> </ul>	
131.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i></p>					
132.	Powstanie warszawskie w eseju	<p>wprowadzenie do lekcji 63. <i>Powstanie warszawskie w eseju</i></p> <p>Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Kinderszenen</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego</li> <li>dostrzega tezę tekstu</li> <li>rozpoznaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtwarza miejsce powstania warszawskiego w historii</li> <li>odtwarza tezę autora na temat zwycięstwa powstania warszawskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia miejsce powstania warszawskiego w historii</li> <li>ustosunkowuje się do tezy autora na temat zwycięstwa powstania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat powstania warszawskiego</li> <li>ocenia tezę autora</li> <li>ocenia poglądy Miłosza i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowując się do poglądów autora</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		(fragm.)	<p>poglądy autora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod kierunkiem bierze udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje poglądy Miłozsa i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego</li> <li>• bierze udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<p>warszawskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje poglądy Miłozsa i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego</li> <li>• bierze czynny udział w działaniach projektowych</li> </ul>	<p>Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kieruje działaniami projektowymi</li> </ul>	
133.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat filmu</li> <li>• dostrzega efekty specjalne w filmie</li> <li>• dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie</li> <li>• pod czyimś</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania</li> <li>• podaje przykłady efektów specjalnych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim</li> <li>• omawia funkcję efektów specjalnych</li> <li>• charakteryzuje życie w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego</li> <li>• omawia znaczenia wynikające z zastosowanie efektów specjalnych</li> <li>• wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia</li> <li>• tworzy oryginalną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			kierunkiem tworzy pracę pisemną	filmie <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o życiu w okupowanej Warszawie</li> <li>tworzy pracę pisemną</li> </ul>	okupowanej Warszawie <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozwiniętą pracę pisemną</li> </ul>	temat życia w okupowanej Warszawie <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wyczerpującą pracę pisemną</li> </ul>	pracę pisemną
134.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i>  Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> ,  <i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterze lirycznym</li> <li>zna pojęcie <i>nihilizm</i></li> <li>wie, na czym polega symbol</li> <li>zna pojęcie <i>aksjologia</i></li> <li>wie, na czym polega antyteza</li> <li>dostrzega aluzje biblijne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>wie, na czym polega nihilizm</li> <li>wskazuje odwołania do symboli</li> <li>wie, czego dotyczy aksjologia</li> <li>wskazuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia postawę życiową bohatera lirycznego</li> <li>wskazuje elementy postawy nihilistycznej</li> <li>wyjaśnia funkcję odwołań do symboli</li> <li>wskazuje wartości, o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego</li> <li>ocenia postawę nihilistyczną</li> <li>omawia znaczenie symboli</li> <li>wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki</li> <li>pisze rozwinięty referat</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>pod jakimś kierunkiem pisze referat</li> </ul>	antytezy <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje aluzje biblijne</li> <li>pisze referat</li> </ul>	których mowa w wierszu <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia funkcję antytez</li> <li>wyjaśnia sens aluzji biblijnych</li> <li>tworzy wyczerpujący referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydobywa znaczenia z antytez</li> <li>komentuje aluzje biblijne</li> <li>tworzy ciekawy referat</li> </ul>	
135.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i>  Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>zna pojęcie <i>homo sovieticus</i></li> <li>wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy</li> <li>wie, na czym polega totalitaryzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje temat utworu</li> <li>wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i></li> <li>wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia najważniejsze wydarzenia</li> <li>podaje przykłady odzwierciedlając e postawę <i>homo sovieticus</i></li> <li>wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego</li> <li>opowiada o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streszcza tekst</li> <li>wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i></li> <li>wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego</li> <li>wypowiada się na temat totalitaryzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu</li> <li>wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przejawach totalitaryzmu</li> <li>ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje przynależność tekstu do literatury faktu</li> </ul>	
136.	Los polskich jeńców wojennych	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i></p> <p>Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)</p> <p>Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje literaturę faktu</li> <li>zna postać generała Andersa</li> <li>charakteryzuje Rosjan</li> <li>czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje wyróżniki literatury faktu</li> <li>przedstawia portret generała Andersa</li> <li>wypowiada się na temat Rosjan</li> <li>wskazuje cytaty</li> <li>tworzy wypowiedź pisemną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu</li> <li>wypowiada się na temat postawy generała Andersa</li> <li>charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu</li> <li>ocenia postawę generała Andersa</li> <li>ocenia Rosjan przedstawionych w tekście</li> <li>tworzy wyczerpującą wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu</li> <li>tworzy oryginalną wypowiedź pisemną</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną</li> </ul>	pisemną	
137.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega związek z biografią autora</li> <li>relacjonuje wybrane wydarzenia</li> <li>dostrzega metaforę tytułu</li> <li>dostrzega różnorodność relacji między bohaterami</li> <li>zna pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o warunkach w obozie pracy</li> <li>interpretuje tytuł utworu</li> <li>podaje przykłady różnych relacji między bohaterami</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu</li> <li>tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motywy autobiograficzne</li> <li>opowiada o hierarchii obozowej</li> <li>uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata</li> <li>opowiada o relacjach między bohaterami</li> <li>opowiada o postawach heroizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora</li> <li>komentuje życie obozowe</li> <li>wypowiada się na temat tytułu utworu</li> <li>komentuje relacje między bohaterami</li> <li>ocenia postawy bohaterów</li> <li>tworzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów</li> <li>w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów</li> </ul>
138.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i>  Gustaw Herling-					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	heroizmu	wypowiedź argumentacyjną	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną	
139.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i>  Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>				
140.	Czy można ocalić wartości?	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Czy można ocalić wartości?</i>  Tadeusz Borowski, <i>U nas w Auschwitzu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega podobieństwo tekstów</li> <li>zna pojęcie <i>behawioryzm</i></li> <li>porównuje opinie pisarzy na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wspólne elementy tekstów</li> <li>wyjaśnia założenia behawioryzmu</li> <li>ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zestawia ze sobą teksty</li> <li>podaje przykłady związane z behawioryzmem</li> <li>wskazuje różnice w pojmowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów</li> <li>wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu</li> <li>wypowiada się na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji porównawczej tekstów</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		(fragm.) Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	kodeksu etycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>• pod czymś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul>	kodeksu etycznego <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatkę w formie tabeli</li> </ul>	kodeksu etycznego w obu tekstach <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	temat kodeksu etycznego w obu tekstach <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli</li> </ul>	
141.	Kryzys Europy	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Kryzys Europy</i>  Jerzy Stempowski, <i>Esej dla Kassandry</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje esej jako formę wypowiedzi</li> <li>• zna pojęcie <i>dyktatura</i></li> <li>• zna pojęcie futurologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma wypowiedzi</li> <li>• wie, na czym polega dyktatura</li> <li>• wie, co to jest futurologia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia, że tekst jest esejem</li> <li>• odtwarza poglądy autora na temat dyktatury</li> <li>• uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej</li> <li>• ustosunkowuje się do poglądów autora</li> <li>• omawia futurologiczny charakter tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech eseju jako formy wypowiedzi</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
142.	Przeciw wojnie	<p>wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i></p> <p>Anna Kamieńska, <i>Do przyjaciół</i></p> <p>Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje bohaterów wiersza</li> <li>rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wie, na czym polega paradoks</li> <li>wie, na czym polega postawa pacyfistyczna</li> <li>zna pojęcie <i>popkultura</i></li> <li>dostrzega kolokwializmy</li> <li>rozpoznaje obraz wojny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia bohaterów wiersza</li> <li>wskazuje odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wskazuje w wierszu paradoksy</li> <li>wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna</li> <li>wie, czym cechuje się <i>popkultura</i></li> <li>wskazuje kolokwializmy</li> <li>omawia obraz wojny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o bohaterach wiersza</li> <li>omawia odwołania do wojennej przeszłości</li> <li>wyjaśnia znaczenie paradoksów</li> <li>podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej</li> <li>uzasadnia, że tekst należy do <i>popkultury</i></li> <li>omawia funkcję kolokwializmów</li> <li>omawia sposoby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza</li> <li>opowiada o wojennej przeszłości</li> <li>omawia funkcje paradoksów</li> <li>wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej</li> <li>omawia tekst jako element <i>popkultury</i></li> <li>omawia styl utworu</li> <li>ocenia sposoby obrazowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny</li> </ul>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					obrazowania wojny	wojny	