

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści, które w technikum można pominąć bez szkody dla realizacji podstawy programowej, zostały zapisane niebieską czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
ROMANTYZM							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – dostrzega główną myśl tekstu – wie, że tekst należy do literatury naukowej	– wyodrębnia części kompozycyjne tekstu – formułuje temat tekstu – wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	– odtwarza tok myślenia autorki – wyodrębnia argumenty autorki – formułuje konkluzje wynikające z tekstu – wskazuje powody, dla których tekst	– ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście – prezentuje własne stanowisko – wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy – uwzględnia kontekst historyczny – ustosunkowuje się do poglądów autorki – ocenia przedstawione przez nią argumenty

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					zaliczany jest do literatury naukowej		
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i> August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – objaśnia nieznanne słownictwo – wie, że tekst jest wykładem	– dzieli tekst na części kompozycyjne – wskazuje źródła poezji romantycznej – wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku	– odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora – odtwarza tezy – wskazuje przykład faktu i opinii	– porządkuje tezy autora – przedstawia przytoczone w tekście argumenty – uzupełnia wywód autora własnymi przykładami – oddziela fakty od opinii	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu – przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii – przywołuje kontekst kulturowy
3.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik – „Giaur” Byrona</i>	– zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu – przedstawia głównego bohatera – zna pojęcie	– odtwarza chronologicznie przebieg fabuły – przedstawia motywy postępowania	– omawia konstrukcję fabuły utworu – komentuje motywy postępowania bohatera	– wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu – ocenia motywy postępowania bohatera	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
4.	<i>Giaur</i> jako powieść poetycka	wprowadzenie do lekcji 7. „ <i>Giaur</i> ” jako powieść poetycka George Byron, <i>Giaur</i>	<i>bohater bajroniczny</i> – podaje przykłady elementów orientalnych – uważnie śledzi dyskusję – przygotowuje eksponaty na wystawę multimedialną – zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego	głównego bohatera – nazywa wartości bohatera bajronicznego – wskazuje elementy orientalne – bierze udział w dyskusji – bierze udział w przygotowaniu wystawy multimedialnej – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej	– charakteryzuje bohatera bajronicznego – omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu – bierze czynny udział w dyskusji – aktywnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy multimedialnej – omawia powieść poetycką jako gatunek literacki	– wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest bohaterem bajronicznym – omawia rolę egzotyizmu w utworze – prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami – przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej – komentuje, dlaczego <i>Giaur</i> jest powieścią poetycką	moralne – przygotowuje katalog wystawy multimedialnej
5.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8.	– przedstawia Wertera, krótko go	– omawia cechy postawy	– wyjaśnia znaczenie postawy	– omawia wpływ światopoglądu	– przedstawia Wertera, krótko go

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Młodość – czas samopoznania</i></p> <p>Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i></p>	<p>charakteryzuje – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem</p> <p>– opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty</p> <p>– wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą</p> <p>– wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną</p> <p>– tworzy krótki opis krajobrazu</p> <p>– bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-</p>	<p>werterycznej</p> <p>– podaje przejawy indywidualizmu Wertera</p> <p>– omawia stosunek bohatera do świata</p> <p>– omawia relacje między Lottą a Werterem</p> <p>– omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna</p> <p>– podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego</p> <p>– tworzy opis</p>	<p>werterycznej w dobie romantyzmu</p> <p>– wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera</p> <p>– wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata</p> <p>– wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym</p> <p>– obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury</p>	<p>romantycznego na kształtowanie się postawy werterycznej</p> <p>– ocenia indywidualizm Wertera</p> <p>– ocenia stosunek bohatera do świata</p> <p>– wyjaśnia istotę miłości romantycznej</p> <p>– omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury</p> <p>– wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarniej dla wyrażenia idei epoki</p> <p>– tworzy</p>	<p>charakteryzuje – wstępnie omawia relacje bohatera ze światem</p> <p>– opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty</p> <p>– wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą</p> <p>– wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną</p> <p>– tworzy krótki opis krajobrazu</p> <p>– bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej</p>
6.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i></p> <p>Johann Wolfgang Goethe,</p>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Cierpienia młodego Wertera</i>	literackiej	krajobrazu – bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	– udowadnia, że utwór to powieść epistolarna – tworzy oryginalny opis krajobrazu – współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego – opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej	
7.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
8.	Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
9.	<i>Faust</i> – dramat o klęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – dramat o klęsce rozumu Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	– wie, że utwór jest dramatem – przedstawia Fausta – podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata – podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą	– odróżnia dramat od liryki i epiki – charakteryzuje Fausta – wyjaśnia, jak bohater chciał poznać świat – omawia relacje między Faustem a Małgorzatą – wie, na czym polega postawa faustyczna	– przypomina cechy rodzajowe dramatu – wyjaśnia motywy postępowania Fausta – omawia drogę życiową Fausta – wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty – wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	– uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem – ocenia postępowanie Fausta – wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater – ocenia relacje Fausta z Małgorzatą – wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej – podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
10.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>kobiety w „Fauście”</p> <p>Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i></p>	– zna termin <i>postawa faustyczna</i>				
11.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 14. „Stare” i „nowe” w „<i>Odzie do młodości</i>”</p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i></p>	<p>– dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości</p> <p>– wie, co to jest alegoria</p> <p>– cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni</p> <p>– dostrzega nawiązania mitologiczne</p> <p>– tworzy krótką</p>	<p>– wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości</p> <p>– wskazuje wersy zawierające alegorię</p> <p>– omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni</p> <p>– przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń</p>	<p>– omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu</p> <p>– wyjaśnia znaczenia alegorii</p> <p>– komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni</p> <p>– omawia rolę na wiązań mitologicznych</p> <p>– tworzy wypowiedź</p>	<p>– wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość</p> <p>– omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi</p> <p>– wartościuje elementy związane z przestrzenią</p> <p>– interpretuje</p>	<p>– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych</p> <p>– tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i</p>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością	mitologicznych, do których nawiązuje tekst – tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu – tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażeniem postawioną tezę i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością	wartości związanych z młodością
12.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i> Friedrich	– zna odę jako nazwę gatunku lirycznego – zna podstawowe założenia klasycyzmu	– łączy odę jako gatunek z antykiem – omawia założenia klasycyzmu – omawia nastrój utworu	– omawia cechy ody jako gatunku lirycznego – wskazuje w utworze cechy klasycystyczne	– wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą – wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu	– samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody...</i> Mickiewicza i <i>Ody...</i> Schillera ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Schiller, <i>Do Radości</i>	<ul style="list-style-type: none"> – cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu – wstępnie formułuje przesłanie utworu – zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i> – wie, że można łączyć <i>Ode...</i> Schillera i <i>Ode...</i> Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje główne przesłanie utworu – wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna – dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje środki językowe budujące nastrój – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu – wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej – omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu – ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika – stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna – interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza 	uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł
13.	Manifest	wprowadzenie	– odtwarza	– porządkuje	– omawia sposób	– omawia sposób	– samodzielnie

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	polskiego romantyzmu	do lekcji 16. <i>Manifest polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	własnymi słowami bieg wydarzeń – dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze – rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną – wie, że utwór jest balladą – zna pojęcie <i>synkretyzm rodzajowy</i> – wie, jaka była geneza <i>Romantyczności</i>	elementy świata przedstawionego – nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne – omawia cechy ballady – wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze – wie, że <i>Romantyczność</i> to manifest programowy	prezentacji świata przedstawionego – omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze – wskazuje źródła irracjonalizmu – wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą – wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy – wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym	prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu – nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze – omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych – udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą – udowadnia, że <i>Romantyczność</i> to utwór synkretyczny rodzajowo	analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							– interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu	
14.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i> Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	– odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu – cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne – dostrzega elementy symboliczne – podaje kilka przykładów prozaizmów	– odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu – wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii – wskazuje elementy symboliczne – wskazuje prozaizmy – omawia postawy bohaterów	– komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze – interpretuje aluzje literackie i biblijne – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	– wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej – omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych – interpretuje funkcje elementów symbolicznych – omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata – ocenia postawy bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Romantyczność</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej – określa odbiorcę – opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej – określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej – określa jej relacje z odbiorcą – odtwarza sytuację liryczną – rozpoznaje przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej – ustala, jak buduje relacje z odbiorcą – omawia realia sytuacji lirycznej – formułuje przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą – ocenia jej relacje z odbiorcą – omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego – omawia przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do romantycznej metafizyki
15.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego – wie, czym jest legenda, zna pojęcie <i>historyzm</i> – dostrzega dwa 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek – definiuje legendę – wyjaśnia, czym jest <i>historyzm</i> – przypisuje 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i> – wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni – wskazuje elementy historyczne w 	<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą – wskazuje elementy legendarne w utworze – wyjaśnia, jak <i>historyzm</i> wpływa na interpretację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem <i>historyzmu</i>, roli natury w świecie przedstawionym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Mickiewicz, <i>Świtez</i>	<p>porządki narracyjne – przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana</p> <p>– wymienia elementy natury przedstawione w balladzie</p> <p>– we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem</p>	<p>elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym</p> <p>– przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru</p> <p>– omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze</p> <p>– w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem</p>	<p>utworze</p> <p>– porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych</p> <p>– ocenia wybór bohaterki ballady</p> <p>– wyjaśnia rolę natury w utworze</p> <p>– w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</p>	<p>– określa relacje między dwoma światami ballady</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady</p> <p>– omawia wpływ natury na interpretację utworu</p> <p>– w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</p>	<p>– w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem</p>
16.	Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19.	– przypomina cechy ballady jako gatunku	– wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą	– wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i>	– uzasadnia twierdzenie, że utwór	– samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Ludowy kodeks moralny</i></p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i></p>	<p>literackiego</p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje konwencję fantastyczną – opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze – podaje przykłady prozaizmów – ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną – wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce – wskazuje, kto posługuje się prozaizmami – zestawia dwie ballady Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze – ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze – wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy – w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza 	<p>jest balladą</p> <ul style="list-style-type: none"> – omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze – interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie – omawia rolę prozaizmów w języku utworu – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza 	<p>utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu
17.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy świata przedstawionego – wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje elementy świata przedstawionego – wie, co to jest 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności 	<ul style="list-style-type: none"> – komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	elementy fantastyczne – wymienia elementy natury w utworze – rozróżnia miłość i namiętność – przypomina, co to jest symbol	metafizyka – omawia elementy natury w utworze – wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością – wskazuje elementy symboliczne	– określa znaczenie elementów fantastycznych – określa funkcję natury w utworze – omawia relację między miłością a namiętnością – wyjaśnia znaczenie symboli	gatunku utworu – omawia warstwę metafizyczną utworu – interpretuje znaczenia związane z naturą – ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze – interpretuje warstwę symboliczną utworu	warstwy metafizycznej i symboliki
		Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	– wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu – zbiera informacje o bohaterach – cytuje fragmenty	– opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze – przedstawia bohaterów wiersza	– dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej – omawia relacje łączące bohaterów – wskazuje i nazywa	– omawia symbolikę sytuacji lirycznej – komentuje relacje łączące bohaterów – omawia funkcje środków poetyckich	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			ujawniające nastrój wiersza	– omawia nastrój wiersza	środki językowe budujące nastrój utworu	wykorzystane do budowy nastroju wiersza	
18.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	– dostrzega w utworze motyw miłości – wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera – wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka – nazywa emocje bohatera	– ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motyw miłości – wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera – wyjaśnia, czym cechuje się	– rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej – ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera – ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem – hierarchizuje	– wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej – wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera – zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem – ustala, co jest	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			– odtwarza portret psychologiczny kochanki	romantyczny kochanek – omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance	emocje bohatera pod względem ich natężenia – ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką	źródłem emocji bohatera – omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi	
19.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	– pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotonicizm – dostrzega muzyczność utworu – dostrzega w utworze paralelizm składniowy – wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu	– wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny – wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu – podaje przykłady paralelizmu składniowego – tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	– na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotonicizm – wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu – wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze – wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu	– wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego – omawia środki budujące walory muzyczne utworu – omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze – omawia relacje osoby mówiącej ze	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi – rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego – rozpoznaje motyw miłości w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazonej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata – wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego – omawia wizję miłości zobrażoną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój – wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój – prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata – ustala funkcje środków języka poetyckiego – zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości
20.	Miłość romantyczna w popkulturze	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Miłość</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje osobę mówiącą w wierszu – nazywa uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia osobę mówiącą w wierszu – omawia uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia funkcję zastosowania liryki bezpośredniej 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>romantyczna w popkulturze</i></p> <p>Edward Stachura, <i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – cytuje wersy mówiące o uczuciach – dostrzega w tekście motyw rozstania 	<ul style="list-style-type: none"> wyrażane przez osobę mówiącą – komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania 	<ul style="list-style-type: none"> osoby mówiącej – ustala, co było powodem rozstania przedstawionego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia źródła odczuć osoby mówiącej – porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> odniesienia do światopoglądu romantycznego
		<p>Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega muzyczność utworu – dostrzega podstawowe środki językowe – dostrzega motyw miłości – ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza – wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe – omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej – zestawia wiersz z 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia muzyczność utworu – komentuje język utworu – wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości – zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu – omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych – interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu – dokonuje 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				utworem Stachury		Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce	
21.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stopy akerskie,</i> <i>Burza</i>	– ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety – cytuje wersy opisujące przestrzeń – wie, na czym polega instrumentacja głoskowa – podaje przykład metafory – dostrzega motyw wędrówki	– wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego – omawia sposób pokazania przestrzeni – wskazuje w tekście instrumentację głoskową – wskazuje metafory i wyjaśnia ich znaczenie – omawia motyw	– opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego – wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń – zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi – wskazuje rolę metafor w	– omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety – omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń – omawia funkcje instrumentacji głoskowej – omawia funkcje metafor – omawia symboliczne	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			– wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	wędrówki – wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	prezentowaniu rzeczywistości – dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki – wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów	znaczenie motywu wędrówki – omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągnięcia statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego	
22.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Historiozofia w scenerii Orientu</i> Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj</i> ,	– wie, że obydwie utwory to sonety – wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie – wie, na czym polega paradoks – dostrzega motyw zestawienia natury z	– rozpoznaje utwory jako sonety – opisuje obrazy poetyckie – rozpoznaje w tekście paradoks – wskazuje elementy natury i kultury – wskazuje elementy	– przypomina cechy gatunkowe sonetu – wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich – wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze – omawia elementy	– wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami – porównuje obrazy poetyckie – wyjaśnia funkcję paradoksu – omawia relacje między naturą a kulturą	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Bakczysaraj w nocy</i>	kulturą – wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> – podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor	orientalne – omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach	natury i kultury – omawia elementy orientalne – tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor	– wyjaśnia funkcje elementów orientalnych – omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor	
23.	Romantyczny pielgrzym	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Romantyczny pielgrzym</i> Adam Mickiewicz, <i>Ajudah</i>	– rozpoznaje utwór jako sonet – rozpoznaje w tekście Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i> – wskazuje podstawowe środki poetyckie	– rozpoznaje utwór jako sonet – przypomina, o czym mówi Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i> – rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki	– przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego – omawia rolę motywu <i>non omnis moriar</i> w utworze – wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem – wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos <i>non omnis moriar</i> – omawia język artystyczny utworu,	– samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie – dostrzega motyw pielgrzyma	poetyckie, omawia obrazy poetyckie – omawia motyw pielgrzyma w utworze	utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich – omawia stan psychiczny pielgrzyma	omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi – porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów	
		Andrzej Waligórski, <i>Redaktor</i>	– dostrzega satyryczny charakter utworu, wskazuje przykład elementów satyrycznych – dostrzega zróżnicowanie stylistyczne utworu – gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji	– nazywa intencje zawarte w utworze, wskazuje najbardziej wyraziste elementy satyryczne – podaje przykłady stylu artystycznego i stylu potocznego – przygotowuje w grupie prezentację multimedialną na temat arcydzieł	– omawia intencje zawarte w utworze, wskazuje wszystkie elementy satyryczne w utworze – omawia style językowe wykorzystane w utworze – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację	– ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra, omawia elementy satyryczne – ustala funkcję zestawienia stylu artystycznego i potocznego w wierszu – przygotowuje samodzielnie atrakcyjną prezentację	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem warstwy językowej służącej kreowaniu znaczeń – przygotowuje atrakcyjną prezentację multimedialną z fragmentami filmów, nagrań audio, na temat

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			multimedialnej na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence	arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence
24.	Powieść poetycka po polsku	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Powieść poetycka po polsku</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	– wie, że utwór jest powieścią poetycką – przedstawia najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera – przypomina cechy bohatera bajronicznego – wie, że Wallenrod to bohater tragiczny	– wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku – porządkuje fakty z biografii bohatera – wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny – wskazuje przyczyny tragizmu bohatera	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką – porządkuje wydarzenia z biografii bohatera – omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego – wyjaśnia, co	– wskazuje podobieństwa <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Giaura</i> jako powieści poetyckich – własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera – charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego – wyjaśnia, z czego	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówczesnie sytuacji politycznej i etycznej Polski
25.	W kostiumie historycznym	wprowadzenie do lekcji 32. <i>W kostiumie historycznym</i>	– zna pojęcie <i>wallenrodyzm</i> – przypomina	– wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm – wyjaśnia założenia			

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	założenia makiawelizmu – ma świadomość historyzmu utworu – opowiada, kim był Halban – opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony	makiawelizmu – wskazuje elementy historyczne – omawia rolę Halbana w utworze – odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony	oznacza pojęcie <i>wallenrodyzm</i> – wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu – omawia elementy historyczne w utworze – interpretuje pieśń Halbana – omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny	wynika i na czym polega tragizm bohatera – ocenia wallenrodyzm jako postawę – ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem – wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze – interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu – wyjaśnia, na czym	
26.	Patriotyzm na miarę czasów	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Patriotyzm na miarę czasów</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>					
27.	O miłości niemożliwej	wprowadzenie do lekcji 34. <i>O miłości niemożliwej</i> Adam					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>				polega tragizm miłości Alfa i Aldony	
28.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	– wie, że utwór to dramat romantyczny – krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w	– omawia cechy dramatu romantycznego – nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada,	– podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny – omawia funkcje poety i wieszca, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> , odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy	– uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny – omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego – omawia postacie	– samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego
29.	Środowisko patriotów w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Środowisko patriotów w III części „Dziadów”</i> Adam					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	dramacie – odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie <i>metafizyka</i> , przypomina, co to jest symbol – przypomina, kim był Prometeusz	omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie – dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne – wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie – wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie – omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna	fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych – uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską, wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna	
30.	Lojaliści i zdrajcy w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Lojaliści i zdrajcy w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
31.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz,					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Dziady, część III</i>					
32.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część III</i>					
33.	Myśl mesjanistyczna Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Myśl mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady, część III</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
34.	Współczesne nawiązania do mesjanizmu	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Współczesne nawiązania do mesjanizmu</i> Adam Zagajewski, <i>Kłęska</i>	– ustala, czego dotyczy tytuł wiersza – wie, na czym polega ironia, przypomina, na czym polega kontrast – wie, na czym polega paradoks	– wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu – dostrzega ironię w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą – dostrzega paradoks w tekście	– formułuje problematykę wiersza – ustala, czego dotyczy ironia zastosowana w wierszu, omawia elementy kontrastujące ze sobą – wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu	– krótko omawia problematykę wiersza w kontekście jego tytułu – wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu – ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście odniesień do mesjanizmu
		Wojciech Wencel, <i>In hora mortis</i>	– wie, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze – przypomina, na	– wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu	– podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła	– omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w	– samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			czym polegał mesjanizm	symbolicznym – cytuje fragmenty nawiązujące do idei mesjanizmu	symboliki występującej w utworze – komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu	wierszu symboli – ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski	mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej
35.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	– odtwarza treści oddane wprost we fragmencie – wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne	– wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu – wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu	– wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie – wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi	– próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu – omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wieloznaczne		
36.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to jest symbol – wie, co to jest stereotyp	– odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy symboliczne – wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	– omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu – wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków	– ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych – ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów
37.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Romantyczna poezja</i>	– dzieli utwór na części kompozycyjne – wskazuje elementy	– omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej	– omawia nastrój utworu – ustala temat osobistego wyznania,	– omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>egzystencji</i></p> <p>Adam Mickiewicz, [<i>Nad wodą wielką i czystą</i>]</p>	<p>sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu</p> <p>– wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta</p> <p>– zna pojęcie pejzażu mentalnego</p> <p>– gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwatywny w literaturze i sztuce</p>	<p>– postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej</p> <p>– omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej</p> <p>– wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny</p> <p>– wraz z grupą</p>	<p>wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej</p> <p>– omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze</p> <p>– omawia składniki pejzażu mentalnego</p> <p>– bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwatywny w literaturze i sztuce</p>	<p>– podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia</p> <p>– omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety</p> <p>– wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego</p>	<p>między jego częścią opisową a refleksyjną</p>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwatywny w literaturze i sztuce		kreowanego w wierszu – kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatywny w literaturze i sztuce	
38.	Romantyczny kracjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Romantyczny kracjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	– zna pojęcie <i>kracjonizm</i> – wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza – wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w	– wyjaśnia, na czym polega kracjonizm w sztuce – omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę – opisuje krajobraz wykreowany w wierszu – wyjaśnia	– zestawia kracjonizm z naśladownictwem – omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca – nazywa środki językowe kreujące krajobraz	– udowadnia, że wiersz ma charakter kracjonistyczny – omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę – omawia językowe sposoby kreowania	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			wierszu – wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym – wskazuje metafory	symboliczne znaczenia elementów – analizuje budowę metafor	– ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym – wyjaśnia znaczenia metafor	krajobrazu – omawia symbolikę tekstu – omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	
39.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Dylematy egzystencjalne Kordiana</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	– wie, że utwór jest dramatem romantycznym – krótko przedstawia Kordiana – wymienia miejsca wędrówki Kordiana – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych	– wymienia cechy dramatu romantycznego – wymienia role społeczne Kordiana – streszcza przebieg wędrówki Kordiana – wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana – omawia wartości, których bohater	– omawia cechy dramatu romantycznego – wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana – ustala, czego Kordian dowiadyuje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie	– uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym – charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego – omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie – charakteryzuje	– wie, że utwór jest dramatem romantycznym – krótko przedstawia Kordiana – wymienia miejsca wędrówki Kordiana – wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych – nazywa wartości, o
40.	Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kordian w poszukiwaniu</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>wartości</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	– nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera – wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i> – wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego	poszukuje w czasie swej wędrówki – wyjaśnia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i> – wymienia nawiązania do powstania listopadowego – omawia symbolikę postaci – omawia zakończenie dramatu	– wskazuje przyczyny tragizmu bohatera – omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana – ocenia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i> – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu – omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu – wyjaśnia, na czym polega kompozycja	Kordiana jako bohatera tragicznego – omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera – porównuje ideę <i>winkelriedyzmu</i> z mesjanizmem – omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego – omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych – wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu	których jest mowa w związku z wędrówką bohatera – wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i> – wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego – wskazuje postaci symboliczne – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu
41.	Winkelriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Winkelriedyzm kontra mesjanizm</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	– wskazuje postaci symboliczne – opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu				
42.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Dlaczego upadło powstanie listopadowe?</i> Juliusz Słowacki,					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Kordian</i> Ernest Bryll, <i>Lekcja polskiego</i> – Słowacki			otwarta utworu		
43.	Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Śmierć bohatera romantycznego</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	– cytuje wersy zawierające nakazy – wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca – wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego – dostrzega motyw śmierci w utworze	– odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej – ustala, kim jest osoba mówiąca – wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu – uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci	– ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej – wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą – omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu – omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu	– uogólnia nakazy osoby mówiącej – ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza – omawia funkcję środków języka poetyckiego – zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
44.	Kordian – romantyczny czy współczesny?	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Kordian – romantyczny czy współczesny?</i> <i>Kordian</i> , reż. Jan Englert	– wie, na czym polega inscenizacja – zna twórców przedstawienia teatralnego – czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu – przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji <i>Kordiana</i>	– wyjaśnia pojęcie <i>inscenizacja</i> – wymienia tworzywa teatru – wymienia trzy teorie dramatu – wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją <i>Kordiana</i>	– wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją – omawia zależności między twórcami teatru – omawia trzy teorie dramatu – omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji <i>Kordiana</i> .	– wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną – podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji – omawia różnice między teoriami dramatu – ocenia obejrzaną inscenizację <i>Kordiana</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację <i>Kordiana</i> ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego
45.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Romantyczna ironia</i>	– zna pojęcie <i>ironia</i> – wie, że utwór jest poematem dygresyjnym	– wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym	– ustala, czego dotyczy ironia – wyjaśnia, czym cechuje się poemat	– omawia funkcję ironii we fragmencie – omawia relacje między fabułą a	– samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i> Andrzej Bursa, <i>Funkcja poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje aluzje literackie – przedstawia bohaterów – określa rodzaj narracji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje temat zastosowanych dygresji – ustala, czego dotyczą aluzje literackie – krótko charakteryzuje bohaterów – wskazuje, o czym informuje narrator 	<ul style="list-style-type: none"> dygresyjny jako gatunek literacki – określa znaczenie aluzji literackich – omawia sposób pokazania bohaterów – omawia stosunek narratora do świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> dygresjami – wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie – określa relacje między bohaterami – omawia kreację narratora 	uwzględnieniem przynależności gatunkowej
46.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona – wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy kostiumu antycznego – ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście – wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania – przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
47.	Poeta w roli oskarżyciela	<p><i>Agamemnona</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i></p> <p>Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i></p>	<p>kontrast</p> <p>– dzieli tekst na części kompozycyjne</p> <p>– cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega liryka apelu</p> <p>– formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków</p> <p>– odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne</p>	<p>– omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych</p> <p>– wskazuje związki z sytuacją Polski</p> <p>– ustala, o co apeluje poeta w wierszu</p> <p>– wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom</p> <p>– wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych</p>	<p>utworze</p> <p>– omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi</p> <p>– omawia odniesienia do historii Polski</p> <p>– omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków</p> <p>– omawia stosunek poety do Polski i Polaków</p> <p>– nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych</p>	<p>znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu</p> <p>– omawia kompozycję utworu</p> <p>– interpretuje utwór z perspektywy historii Polski</p> <p>– uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu</p> <p>– ocenia stosunek poety do Polski i Polaków</p> <p>– ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu</p>	<p>– dzieli tekst na części kompozycyjne</p> <p>– cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega liryka apelu</p> <p>– formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków</p> <p>– odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne</p>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
48.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	– wie, że utwór to testament poetycki – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu – wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	– wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki – ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta – wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	– wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety – ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie – omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	– uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim – ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym – ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	– wie, że utwór to testament poetycki – wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu – wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny
		Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Do prawnuczki</i>	– zbiera informacje o osobie mówiącej – wyodrębnia obraz poetycki – wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego – wie, co to jest	– omawia relacje między nadawcą i odbiorcą – wskazuje składniki obrazu poetyckiego – wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego	– ustala, kto jest odbiorcą wiersza – omawia zawartość obrazu poetyckiego – określa funkcję zastosowanych środków poetyckich – wyjaśnia, jak	– omawia sytuację liryczną – komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego – charakteryzuje język utworu – komentuje puentę	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			puenta utworu	– wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	rozumie puentę wiersza	w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i>	
49.	Ostatnie refleksje wieszczka	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ostatnie refleksje wieszczka</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie, Bo to jest wieszczka najjaśniejsza chwata</i>	– przypomina, na czym polegała postawa mistyczna – wyodrębnia obrazy poetyckie – wyodrębnia trzy plany czasowe	– wskazuje źródła postawy mistycznej – omawia zawartość obrazów poetyckich – ustala, z czym związane są trzy plany czasowe	– wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej – opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie – przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	– zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza – omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich – omawia relacje między trzema planami czasowymi	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
ROMANTYZM							
50.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	– zna cechy dramatu romantycznego – wie, co to jest metafizyka – przedstawia hrabiego Henryka – wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę – wymienia przedstawicieli walczących stron	– omawia cechy dramatu romantycznego – wskazuje elementy metafizyczne – wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka – omawia walczą-	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym – omawia elementy metafizyczne – charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego – zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego – charakteryzuje obóz arystokracji i	– zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi – wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych – porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi – komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej – omawia wizję rewolucji przedstawioną w	– samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu
51.	Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt	– omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego				

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
52.	Dziecko wobec prawd żywych	<p>Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 4. <i>Dziecko wobec prawd żywych</i></p> <p>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i></p>	Henryka i Pankracego – wie, co to jest historiozofia	<p>ce strony – przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji</p> <p>– przedstawia wydarzenia związane z historiozofią</p>	<p>obóz rewolucjonistów</p> <p>– wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego</p> <p>– odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie</p>	<p>dramacie</p> <p>– omawia symboliczną scenę kończąca dramat</p> <p>– omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego</p>	
53.	Literacki obraz rewolucji	<p>wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i></p> <p>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-</i></p>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Boska komedia</i>					
54.	Tragizm racji cząstkowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji cząstkowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	– z uwagą przysłuchuje się dyskusji – zna różne rodzaje argumentów – zna zasady dyskusji – wie, na czym polega etyka dyskusji – zna podstawowe językowe środki perswazji	– bierze udział w dyskusji – stosuje różne rodzaje argumentów – stosuje w dyskusji zasady – przestrzega zasad etyki dyskusji – stosuje językowe środki perswazji	– bierze czynny udział w dyskusji – dobiera odpowiedni rodzaj argumentu – dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji – stosuje różnorodne językowe środki perswazji	– bierze czynny udział w dyskusji – wyraźnie zaznacza swoje stanowisko – w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu – stosuje się do zasad etyki dyskusji – funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji	– bierze czynny udział w dyskusji – formułuje własne stanowisko – prezentuje argumenty i kontrargumenty – stosuje językowe środki perswazji
55.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-</i>	– wie, co to jest kontrargument – wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego	– stosuje kontrargument w wypowiedzi – śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego	– dobiera odpowiednie kontrargumenty – ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego	– ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Boska komedia</i>					
56.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był bohater liryczny – zarysowuje sytuację liryczną – wie, że bohater był jednostką wybitną – wskazuje symbole w wierszu – przypomina, na czym polega apostrofa – dostrzega podniosłość stylu 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia bohatera lirycznego – określa sytuację liryczną – cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego – omawia znaczenie wybranych symboli – wskazuje apostrofę – wyjaśnia, z czego wynika podniosły 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi – wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki – omawia znaczenie symboli w utworze – wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa – wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego – wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej – przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną – wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu – wyjaśnia funkcję apostrofy – omawia środki językowe wpływające na 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				styl utworu	podniosłym stylem	podniosły styl utworu	
		<i>W Weronie</i>	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega związek z dramatem Szekspira – wymienia elementy sytuacji lirycznej – dostrzega motyw miłości w tekście – dostrzega elementy symboliczne – zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej – wie, na czym polega ironia – dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira – krótko przedstawia sytuację liryczną – omawia motyw miłości występujący w tekście – wskazuje elementy symboliczne – wyjaśnia, na czym polega postawa romantycz- 	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina główne elementy dramatu Szekspira – omawia sytuację liryczną – wyjaśnia funkcję motywu miłości – wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych – omawia postawę romantyczną wobec świata – ustala, czego lub kogo dotyczy ironia – ustala, na czym 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira – wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej – ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości – omawia funkcje elementów symbolicznych – przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			cyprysów	na – wskazuje wersy o wymowie ironicznej – rozpoznaje dwie postawy wobec świata	polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	świata – wyjaśnia funkcję ironii – ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	
57.	Ewolucja motywu pielgrzyma	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Ewolucja motywu pielgrzyma</i> Adam Mickiewicz, <i>Pielgrzym</i>	– wie, że sonet jest gatunkiem lirycznym – zna pojęcie <i>homo viator</i> – wskazuje nazwy własne związane z Orientem – dostrzega opozycję czasu i przestrzeni – dostrzega tożsa-	– przypomina cechy sonetu – ustala miejsce i cel wędrówki bohatera – wyjaśnia znaczenie apostrofy do Litwy – nazywa czas i przestrzeń wystę-	– omawia sonet jako gatunek liryczny – wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> – ustala relacje między Orientem a Litwą – omawia opozycję czasu i przestrzeni – charakteryzuje	– przypomina inne sonety Adama Mickiewicza – przypomina utwory, w których występuje motyw <i>homo viator</i> – omawia stan wewnętrzny bohatera związany z oddaleniem od Litwy	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i>

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			mość bohatera i podmiotu lirycznego	pujące w sonecie – omawia sytuację, w jakiej znajduje się bohater liryczny	bohatera lirycznego	– wyjaśnia funkcję opozycji czasu i przestrzeni – analizuje przeżycia bohatera lirycznego	
		Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	– dostrzega łączność z sonetem Mickiewicza – wskazuje neologizmy w utworze – przedstawia bohatera lirycznego – ustala tematykę utworu	– wyjaśnia, na czym polega związek utworu z sonetem Mickiewicza – ustala, czego dotyczą neologizmy – wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym – formułuje w postaci	– wskazuje różnice w kreowaniu przestrzeni w stosunku do sonetu Mickiewicza – wyjaśnia znaczenia neologizmów – odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego – wydobywa główną myśl z utworu	– wskazuje różnice w kreowaniu bohatera lirycznego – omawia funkcje neologizmów – omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego – ustosunkowuje się do problematyki utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				równoważnika zdania tematykę utworu			
58.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	– wie, na czym polega ironia – dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym – dostrzega kontrast – nazywa klasy społeczne występujące w utworze	– wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia – charakteryzuje podmiot liryczny – nazywa elementy kontrastujące ze sobą – charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	– wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je – omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego – omawia elementy kontrastujące ze sobą – omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze	– omawia funkcję ironii – omawia światopogląd podmiotu lirycznego – wyjaśnia funkcję kontrastu – odczytuje wymowę społeczną utworu	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Larwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje słowa kluczowe w wierszu – rozpoznaje metaforę – wie, co to jest puenta 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe – ustala, z czym są związane metafory – dostrzega puentę w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne – wyjaśnia znaczenie metafor – wyjaśnia znaczenie puenty 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu – omawia funkcję metafor – wykorzystuje puentę do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej
59.	Romantyzm zaangażowany	<p>wprowadzenie do lekcji 18. <i>Romantyzm zaangażowany</i></p> <p>Cyprian Norwid, <i>Do obywatela</i> Johna Brown</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym – określa czas i miejsce sytuacji lirycznej – wskazuje symbole – przypomina, na czym polega anafora – wymienia podsta- 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohatera lirycznego – omawia kontekst historyczny – wyjaśnia znaczenie symboli – wskazuje anaforę – wie, że utwór 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera – omawia rolę jednostki w biegu historii – komentuje warstwę symboliczną utworu – wyjaśnia znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera – dostrzega uniwersalizm utworu – wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu – określa funkcję anafory 	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			wowe prawa człowieka – dostrzega polityczną wymowę utworu	mówi o prawach człowieka – wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu	budowane przez anaforę – wypowiada się na temat praw człowieka – ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny	– komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka – komentuje polityczny wymiar treści utworu	
60.	Współczesne nawiązanie do poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Współczesne nawiązanie do poezji Norwida</i> Wisława Szymborska, <i>Wieczór autorski</i>	– przypomina, kim były Muzy i Pegaz – ustala, kto bierze udział w spotkaniu autorskim – dostrzega zestawienie kultury popularnej i wysokiej – rozpoznaje ironię w wypowiedzi	– wyjaśnia znaczenie motywu Muzy i Pegaza – omawia okoliczności sytuacji lirycznej – wskazuje elementy kultury popularnej i wysokiej	– wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi – omawia zachowanie uczestników spotkania – omawia elementy kultury popularnej i wysokiej	– wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu – określa stosunek osoby mówiącej do sytuacji lirycznej – określa relacje między elementami kultury popularnej i wysokiej	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			poetyckiej	– ustala, czego dotyczy ironia	– omawia funkcję ironii	– wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana ironia	
POZYTYWIZM							
61.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „Wiek pary i elektryczności” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i>	– wie, o czym jest mowa w tekście – wymienia trzy nurty tradycji wspomniane w tekście – wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów	– odtwarza poglądy pokolenia postyczniowego – ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów – wymienia podstawowe zasady pozytywistów	– ocenia założenia pozytywistów – ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści – wyjaśnia główne hasła pozytywistów	– komentuje poglądy pokolenia postyczniowego – wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści – omawia program pozytywistów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<p>Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i></p> <p>Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i></p> <p>Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i></p> <p>Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna gatunki publicystyczne – zna pojęcie <i>realizm</i> – formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego – rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski – zna pojęcie <i>utilitaryzm</i> – zna podstawowe środki retoryczne – wie, na czym polega funkcja perswazyjna 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia publicystykę od literatury pięknej – wie, na czym polega konwencja realistyczna – omawia związki między literaturą a społeczeństwem – nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski – wie, na czym polega utilitaryzm – wymienia podstawowe środki retoryczne 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym – podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej – odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem – omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego – podaje przykłady utilitaryzmu – podaje przykłady środków retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki – zestawia realizm z innymi konwencjami – podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem – ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego – wyjaśnia, na czym polega utilitaryzm – omawia środki retoryczne używane w 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				– rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych	– wymienia funkcje tekstów publicystycznych	tekstach publicystycznych – omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną	
62.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej – ustala cel filozofii pozytywnej według Comte’a	– wydobywa informacje z tekstu – wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu – odtwarza poglądy Comte’a na temat filozofii pozytywnej	– porządkuje informacje z tekstu – omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu – omawia stosunek Comte’a do tradycji filozoficznej	– hierarchizuje informacje z tekstu – omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu – omawia założenia filozofii pozytywnej	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej
63.	Tradycja i postęp	wprowadzenie do lekcji 26.	– wie, kiedy utwór można nazwać pro-	– wie, że wiersz ma charakter pro-	– wyjaśnia, dlaczego wiersz można po-	– przypomina utwór programowy roman-	– samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Tradycja i postęp</i> Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	gramowym – rozpoznaje lirykę apelu – odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego – wskazuje elementy związane z tradycją – wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu – rozpoznaje motyw młodości	gramowy – rozpoznaje zbiorowego adresata – wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia – ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji – dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi – ustala, jak wyrażony został motyw młodości	traktować jako utwór programowy – przedstawia zbiorowego adresata – komentuje nakazy, zakazy i polecenia – ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną – omawia nawiązania do hasel pozytywizmu – ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości	tyzmu – charakteryzuje zbiorowego adresata – omawia cel wypowiedzi poetyckiej – omawia stosunek do tradycji – ustala, czemu służą nawiązania do hasel pozytywizmu – przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości	utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do hasel pozytywizmu
64.	Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Ambiwalentny</i>	– rozpoznaje temat utworu – dostrzega motyw	– wyjaśnia, na czym polega progresywizm	– wskazuje elementy progresywizmu – charakteryzuje dwa	– odtwarza stosunek poety do progresywizmu	– samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>stosunek do romantyzmu</i> Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	dwóch pokoleń – łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata – rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	– nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu – omawia dwie postawy wobec świata – wie, na czym polega funkcja impresywna	pokolenia – charakteryzuje dwie postawy wobec świata – ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu	– omawia relacje między dwoma pokoleniami – ocenia dwie postawy wobec świata – wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego
65.	Miłosne wiersze Asnyka	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Miłosne wiersze Asnyka</i> Adam Asnyk, <i>Między nami nic nie było;</i>	– wie, że utwory podejmują tematykę miłości – dostrzega elementy natury przywołane w wierszu – wie, na czym polega kompozycja kłamrowa	– formułuje tematykę obu wierszy – wskazuje elementy natury przywołane w wierszu – dostrzega kompozycję kłamrową	– omawia tematykę obu wierszy – omawia elementy natury – ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji kłamrowej – omawia paralelizm	– porównuje tematykę obu wierszy – ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury – wyjaśnia funkcję kompozycji kłamrowej – wyjaśnia funkcję	– samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreowania obrazu miłości

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Gdybym był młodszy</i>	wa – wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy – ustala, kto, do kogo mówi	– wskazuje paralelizm znaczeniowy – charakteryzuje osobę mówiącą i adresata	składniowy – charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi	paralelizmu – omawia relacje między osobą mówiącą i adresatem	
66.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	– wie, że tekst to proza poetycka – rozpoznaje personifikację – wie, na czym polega gloryfikacja – wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych – rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne	– wyjaśnia, na czym polega proza poetycka – wymienia elementy podległe personifikacji – ustala, co lub kto podlega gloryfikacji – omawia postawy bohaterów – omawia nawią-	– wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką – omawia cel personifikacji – określa przyczyny gloryfikacji – ocenia postawy bohaterów – omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych	– omawia cel zastosowania prozy poetyckiej – omawia funkcję personifikacji – ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji – ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie – rozpoznaje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> zania biblijne i antyczne – omawia zawartość obrazów poetyckich – wyjaśnia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia emocje związane z obrazami poetyckimi – komentuje znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> – komentuje nawiązania biblijne i antyczne – omawia relacje między obrazami poetyckimi – wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu 	
67.	Płacz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Płacz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu	<ul style="list-style-type: none"> – zna kategorię tragizmu – wie, kim w literaturze antyku była Hekuba – kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z <i>Konradem Wallenrodem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia – opowiada o losach Hekuby – rozpoznaje aluzje do <i>Konrada</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega tragizm matki – omawia nawiązania do antyku – wyjaśnia związek utworu z <i>Konradem Wallenrodem</i> – omawia wartości ważne dla bohater 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu – wyjaśnia cel nawiązań do antyku – wyjaśnia rolę nawiązania do <i>Konrada Wallenroda</i> – pokazuje, jak boha- 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Gloria victis</i>)	– nazywa wartości ważne dla bohaterów – pisze krótką wypowiedź argumentacyjną	<i>Wallenroda</i> – wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów – pisze wypowiedź argumentacyjną	rów – w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia	terowie wcielali wyznawane wartości w czyn – w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów	
68.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	– przedstawia bohaterów tekstu – dostrzega nawiązania do romantyzmu – przedstawia racje bohaterów – wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego	– ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem – wskazuje nawiązania do romantyzmu – zestawia ze sobą racje bohaterów – wskazuje elementy	– komentuje światopogląd bohaterów – wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór – wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują – odtwarza obraz powstania styczniowego w	– ocenia światopogląd bohaterów – omawia nawiązania do romantyzmu – ocenia racje bohaterów – przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				nawiązujące do powstania styczniowego	utworze		
69.	Polskie gospodarstwo	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	– rozpoznaje i tytułuje wątki powieści – podaje przykłady opisu przyrody – przypomina, co to była szlachta zaściankowa – przedstawia Jana i Cecylię – wskazuje nawiązania do powstania styczniowego	– rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści – analizuje wybrany opis przyrody – podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej – opowiada historię Jana i	– opowiada o świecie przedstawionym powieści – omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody – opowiada o życiu szlachty zaściankowej – ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii	– porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> – omawia funkcję opisów przyrody w powieści – omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową – wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii – omawia symbolikę mogiły powstańców	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu
70.	Program pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 33.					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	w <i>Nad Niemnem</i>	<i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	– przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy – omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny – podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń – zna realizm jako konwencję literacką – ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką	Cecylii – opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym – omawia motyw pracy w utworze – omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści – wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto	– przypomina historię bitwy powstańców – wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści – ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny – omawia różnice pokoleniowe – wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną	– omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu – ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze – omawia relacje między pokoleniami – omawia konwencję utworu Orzeszkowej – ocenia filmową adaptację	
71.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
72.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	powieści	do pokolenia „starych” – przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej – porównuje adaptację z literackim pierwowzorem	– wypowiada się na temat adaptacji filmowej		
73.	Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
74.	Nadniemeńska epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
75.	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>„Nad Niemnem” na dużym ekranie</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
76.	Kabaret wobec mitów narodowych	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kabaret wobec mitów narodowych</i> Jeremi Przybora, <i>Zosia i Ułani</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje, że utwór jest piosenką – wie, co to jest stereotyp – wyczuwa w tekście element humorystyczny – wie, co to jest puenta – wie, na czym polega reinterpretacja 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście cechy piosenki – podaje przykłady znanych mu stereotypów – wskazuje elementy humorystyczne – rozpoznaje puentę – ustala, co podlega reinterpretacji w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – próbuje dobrać do tekstu melodię – wskazuje elementy przedstawione w utworze stereotypowo – ustala, jak wprowadzany jest humor w tekście – omawia związek puenty z tekstem – określa cel reinterpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego utwór jest piosenką – ustala, jaką rolę ma posłużenie się przez autora stereotypem – określa rolę humoru w tekście – omawia funkcję puenty – określa funkcję reinterpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem reinterpretacji motywu

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
77.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – wie, że tekst jest esejem – cytuje odpowiednie fragmenty	– wydobywa informacje z tekstu – podaje cechy eseju – wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	– porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi – omawia wpływ literatury na czytelnika	– ustosunkowuje się do poglądów autorki – wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem – omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	– samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury
78.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i</i>	– wie, że tekst jest felietonem – nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście – przypomina główne hasła pozytywistyczne	– wskazuje cechy felietonu – opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście – sytuje czasowo wydarzenia	– omawia felieton jako gatunek publicystyczny – ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie – omawia	– wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych – określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych	– samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>współczesność</i>		historyczne przywołane w felietonie – odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu – dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu	odniesienia do haseł pozytywistycznych	– ustala, jak Prus ocenia Polaków – komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych	
79.	Różne oblicza patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Różne oblicza patriotyzmu</i> Maria Konopnicka,	– wie, że utwór ma wymowę patriotyczną – rozpoznaje archaizmy – dostrzega patos wypowiedzi – wie, na czym polega	– omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze – omawia rodzaje archaizmów – ustala, z czego wynika patos wypowiedzi	– komentuje wizję patriotyzmu przedstawioną w utworze – wyjaśnia znaczenia archaizmów – uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny	– ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu – wyjaśnia funkcję archaizacji – omawia środki językowe budujące na-	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Rota</i>	<ul style="list-style-type: none"> inwersja – rozpoznaje peryfrazę – dostrzega zbiorowy podmiot liryczny – wyjaśnia pojęcie narodu. 	<ul style="list-style-type: none"> – cytuje fragmenty, w których występuje inwersja – ustala, czego dotyczy peryfraza – wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiedzi się w utworze – ustala, co autorka rozumie pod pojęciem <i>naród</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką – komentuje obecność peryfrazy – odtwarza deklaracje zbiorowości – zestawia pojęcie narodu z pojęciem społeczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> strój patosu – określa funkcję inwersji – omawia funkcję peryfrazy – ustala cel wypowiedzi zbiorowej – ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu 	
		Grzegorz Ciechowski, <i>Nie pytaj o Polskę</i>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje personifikację – przedstawia osobę mówiącą – wie, na czym polega aluzja literacka 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę personifikacji – charakteryzuje osobę mówiącą – rozpoznaje aluzję literacką 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego – omawia wartości ważne dla osoby 	<ul style="list-style-type: none"> – ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym – ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do ojczyzny

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			– zna pojęcie <i>turpizm</i>	– wskazuje w utworze realia turpistyczne	mówiącej – omawia relacje osoby mówiącej z innymi – komentuje wpływ aluzji literackiej na wymowę utworu – ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu	– ustala, czemu służy aluzja literacka – ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną	
80.	Wobec ucisku politycznego	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Wobec ucisku politycznego</i> Maria Konopnicka, <i>Contra spem</i>	– wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot liryczny – wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater – rozpoznaje aluzje – wie, na czym polega	– gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego – rozpoznaje bohatera zbiorowego – wskazuje aluzje	– charakteryzuje podmiot liryczny – omawia rolę bohatera zbiorowego – omawia aluzje do upadku powstania styczniowego – rozpoznaje i	– omawia relacje podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym – ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy – przytacza inne utwory, mówiące o	– samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do klęski powstania styczniowego

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>spero</i> Wojciech Młynarski, <i>Moje ulubione drzewo</i>	porównanie home-ryckie – tłumaczy tytuł na język polski – wskazuje elementy symboliczne – wskazuje fragmen-ty, w których jest mowa o przyszłości – dostrzega wspólno-tę motywów i pro-blematyki z wierszem Młynarskiego	do upadku powstania styczniowego – omawia porównanie homeryckie – wyjaśnia tytuł utworu – omawia znaczenia elementów symbolicznych – określa stosunek poetki do przyszłości – zestawia ze sobą dwa utwory	omawia zawartość obrazu poetyckiego z porównania homeryckiego – omawia nawiązania biblijne – omawia relacje między elementami symbolicznymi – ocenia stosunek poetki do przyszłości – wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów	powstaniu styczni-owym – ustala funkcję po-równania homeryc-kiego – wyjaśnia rolę na-wiazań biblijnych – uwzględnia symbo-likę elementów w interpretacji – omawia wizję przy-szłości wyłaniającą się z tekstu – dokonuje interpre-tacji porównawczej	

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
81.	Miłość pozytywistki	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Miłość pozytywistki</i> Maria Konopnicka, <i>Kubek</i> Mieczysław Jastrun, <i>Niekochana</i>	– dostrzega, że obydwie utwory podejmują ten sam motyw – wskazuje elementy symboliczne – zestawia oba teksty	– omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach – omawia elementy symboliczne – dokonuje analizy porównawczej	– porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach – wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych – wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów	– porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach – przywołuje inne utwory o podobnej tematyce – zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym – interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce	– dokonuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej
82.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny</i>	– wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną	– omawia założenia powieści realistycznej	– wskazuje odniesienia do konwencji	– uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną	– samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– tytułuje wątki powieści – dostrzega dwa rodzaje narracji – przyporządkowuje bohaterów wątkom	– omawia wielowątkowość fabuły – charakteryzuje dwa rodzaje narracji – charakteryzuje wybranych bohaterów – wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu	realistycznej – streszcza wybrany wątek utworu – charakteryzuje obu narratorów – ocenia wybrane postaci – omawia odniesienia do programu pozytywizmu – omawia rolę opisów miejsc w fabule – przypisuje bohaterów do określonej warstwy	– omawia fabułę powieści – ocenia narrację powieści – omawia relacje między bohaterami – komentuje odniesienia do programu pozytywizmu – łączy opisane miejsca z postaciami – odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści – ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter	uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej
83.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu – wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze – dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze	– opowiada o miejscach			
84.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski –</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli – wie, na czym polega idealizm – wymienia bohaterów związanych z nauką – wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> – wie, co to jest język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawionych w powieści – omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści – omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego – wskazuje idealistów – opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka – ustala, które wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> społecznej – omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli – przedstawia bohaterów idealistów – ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów – interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> – omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> tragiczny – charakteryzuje bohaterów – idealistów – omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość – zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego – omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa 	
85.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
86.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus,					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Lalka</i>		powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> – wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy			
87.	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>					
88.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
89.	Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Agnieszka Osiecka, <i>W żółtych płomieniach liści</i>					
90.	Stylistyczne	wprowadzenie	– wymienia różne	– wie, co to jest	– wyjaśnia, co to jest	– ustala, co składa się	– nazywa i

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	zróżnicowanie polszczyzny	do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i> Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	znaczenia słowa <i>styl</i> – zna pojęcie <i>idiolekt</i> – wymienia nazwy stylów językowych	styl językowy – charakteryzuje idiolekt wybranej osoby – omawia cechy wybranego stylu językowego	styl językowy – charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego – omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych	na styl językowy – charakteryzuje własny idiolekt – porównuje różne style funkcjonalne	charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych
91.	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	– wie, co to jest socjolekt – omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt młodzieży – omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i>	– charakteryzuje socjolekt wybranej grupy – podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	– omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>
92.	Uniwersalizm noweli Prusa	wprowadzenie do lekcji 58.	– wie, że utwór jest nowelą	– uzasadnia, że nowela to utwór	– przypomina cechy noweli jako gatunku	– wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą	– samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Uniwersalizm noweli Prusa</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	– podaje bohaterów związanych z motywem władzy – wskazuje najważniejsze wydarzenia – przypomina zakończenie	epicki – porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa – odtwarza bieg fabuły – wyjaśnia wymowę zakończenia – wyjaśnia znaczenia archaizmów – wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli	– ocenia dwa style uprawiania polityki – streszcza fabułę – wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie – ustala, jaką funkcję pełni archaizmy – ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli	– odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa – omawia konstrukcję fabuły – ocenia symbolikę zakończenia – omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach – ocenia utwór z punktu widzenia współczesności	utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy
93.	Arcydzieło nowelistyki polskiej	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Arcydzieło nowelistyki polskiej</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	– podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście – ma świadomość uniwersalizmu utworu				
94.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Historia w</i>	– wie, że utwór jest powieścią historyczną – rozpoznaje	– wymienia cechy powieści historycznej	– omawia cechy powieści historycznej – ocenia skuteczność	– wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów	– samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	podstawowe środki retoryczne – rozróżnia perswazję od manipulacji – przedstawia księcia Radziwiłła	– w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne – ustala, kto podlega manipulacji – charakteryzuje Radziwiłła – wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego	środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła – omawia językowe środki manipulacji – charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego – wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym – wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy – ustala, przeciwko	powieści – omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści – ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów – ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego – ocenia Radziwiłła – omawia przemianę Kmicica – dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy	szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
95.	Społeczeństwo polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Społeczeństwo polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	– wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym – przedstawia Kmicica – dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy	– charakteryzuje Radziwiłła – wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego	– charakteryzuje Kmicica – zestawia Kmicica		
96.	Sienkiewiczowski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Sienkiewiczowski</i>	– wie, na czym polega ironia – wymienia wątki	– charakteryzuje Kmicica – zestawia Kmicica			

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	powieści – wie, co to jest archaizm	z Jackiem Sopicą – rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu – wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica – rozpoznaje różne archaizmy	komu skierowana jest ironia – streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica – tłumaczy archaizmy na język współczesny	– omawia funkcję ironii – uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej – ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści	
97.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
98.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Andrzej Kmicic a</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
99.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					

AUTORKA: Ewa Nowak