

Wymagania edukacyjne. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
ROMANTYZM							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	czyta tekst ze zrozumieniem dostrzega główną myśl tekstu wie, że tekst należy do literatury naukowej	wyodrębnia części kompozycyjne tekstu formułuje temat tekstu wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową	odtworza tok myślenia autorki wyodrębnia argumenty autorki formułuje konkluzje wynikające z tekstu wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej	ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście prezentuje własne stanowisko wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy uwzględnia kontekst historyczny ustosunkowuje się do poglądów autorki ocenia przedstawione przez nią argumenty

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i> August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	czyta tekst ze zrozumieniem objaśnia nieznaną słownictwo wie, że tekst jest wykładem	dzieli tekst na części kompozycyjne wskazuje źródła poezji romantycznej wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku	odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora odtwarza tezy wskazuje przykład faktu i opinii	porządkuje tezy autora przedstawia przytoczone w tekście argumenty uzupełnia wywód autora własnymi przykładami oddziela fakty od opinii	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii przywołuje kontekst kulturowy
3.	Wielkość i wolność w romantyzmie	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Wielkość i wolność w romantyzmie</i> Georg Wilhelm Hegel, <i>Wykłady z filozofii dziejów</i>	czyta tekst ze zrozumieniem określa temat wykładu zna pojęcie <i>historiozofia</i>	wyodrębnia etapy w rozwoju myślenia o wolności wyjaśnia, czym zajmuje się <i>historiozofia</i>	odtwarza poglądy Hegla na temat świadomości wolności i roli jednostki w biegu dziejów	ustosunkowuje się do poglądów Hegla na temat biegu dziejów prezentuje własne stanowisko na ten temat	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu ustosunkowuje się do zawartych w nim tez ocenia argumenty prezentuje własne stanowisko

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
4.	Nowe tematy w poezji europejskiej	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Nowe tematy w poezji europejskiej</i> William Wordsworth, <i>Żonkile, *** [Filarze Stonehenge!]</i> Samuel Taylor Coleridge, <i>Kościuszko</i>	wie, że autorzy to tak zwani poeci jezior określa sytuacje liryczne przedstawione w utworach charakteryzuje osobę mówiącą podaje przykłady wybranych środków językowych	wyjaśnia, na czym polega specyfika twórczości poetów jezior ustala tematykę i problematykę wierszy określa relacje między osobą mówiącą a odbiorcą wypowiedzi omawia warstwę językową wierszy wskazuje symbol i alegorię	uogólnia spostrzeżenia na temat twórczości poetów jezior wyjaśnia znaczenia symboli i metafor określa funkcję ważnych dla wymowy utworów środków językowych	ustala, na czym polega nowatorstwo poetów jezior w stosunku do poezji klasycznej analizuje warstwę symboliczną i alegoryczną utworów analizuje funkcjonalnie warstwę językową utworów wskazuje znaczenia naddane utworów	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich nowatorstwa obrazowego, znaczeniowego i językowego
5.	Nawiązania do twórczości poetów jezior	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Nawiązania do twórczości poetów jezior</i>	określa tematykę utworów dostrzega motyw wędrówki	określa tematykę i problematykę utworów wyjaśnia funkcję	omawia wizje świata przedstawione w utworach	porównuje wizje świata przedstawione w utworach	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory, biorąc pod uwagę wpisane w nie postawy wobec świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Walt Whitman, <i>Wierzę, że żdźbło trawy nie mniej znaczy...</i> Bob Dylan, <i>Odpowiedź zna wiatr</i>	wskazuje fragmenty prezentujące postawy człowieka wobec świata wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	motywu wędrowni omawia postawy wobec świata przedstawione w utworach omawia warstwę językową utworów tworzy wypowiedź argumentacyjną	wyjaśnia znaczenie motywu wędrowni w utworach dostrzega nawiązania kulturowe tworzy krótką interpretację porównawczą	interpretuje symbolikę motywu wędrowni omawia nawiązania kulturowe tworzy interpretację porównawczą	porównuje utwory w wypowiedzi krytycznej
6.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik – „Giaur”</i> Byrona George Byron, <i>Giaur</i>	zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu przedstawia głównego bohatera	odtwarza chronologicznie przebieg fabuły przedstawia motyw postępowania głównego bohatera nazywa wartości	omawia konstrukcję fabuły utworu komentuje motyw postępowania bohatera charakteryzuje bohatera bajronicznego omawia rolę orientu	wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu ocenia motyw postępowania bohatera wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne przygotowuje katalog wystawy multimedialnej
7.	<i>Giaur</i> jako powieść poetycka	wprowadzenie do lekcji 7. „ <i>Giaur</i> ” jako powieść poetycka	zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> podaje przykłady				

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		George Byron, <i>Giaur</i>	elementów orientalnych uważnie śledzi dyskusję	wskazuje cechy bohatera bajronicznego wskazuje elementy orientalne	w świecie przedstawionym utworu	bohaterem bajronicznym omawia rolę egzotyizmu w utworze	
			przygotowuje ekspozycję na wystawę multimedialną zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego	bierze udział w dyskusji bierze udział w przygotowaniu wystawy multimedialnej wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej	bierze czynny udział w dyskusji aktywnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy multimedialnej omawia powieść poetycką jako gatunek literacki	prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej komentuje, dlaczego <i>Giaur</i> jest powieścią poetycką	
8.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Młodość</i>	przedstawia Wertera, krótko	omawia cechy postawy	wyjaśnia znaczenie postawy	omawia wpływ światopoglądu	przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		– czas <i>samopoznania</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną	werteryckiej podaje przejawy indywidualizmu Wertera omawia stosunek bohatera do świata omawia relacje między Lottą a Werterem omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna	werteryckiej w dobie romantyzmu wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury	romantycznego na kształtowanie się postawy werteryckiej ocenia indywidualizm Wertera ocenia stosunek bohatera do świata wyjaśnia istotę miłości romantycznej omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarnej dla wyrażenia idei	wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis kraj-obrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej
9.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	tworzy krótki opis kraj-obrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego tworzy opis krajobrazu			
10.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
11.	Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>		bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	udowadnia, że utwór to powieść epistolarna tworzy oryginalny opis krajobrazu współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej	epoki tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej	
12.	<i>Faust</i> – dramat o klęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – <i>dramat o klęsce rozumu</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	wie, że utwór jest dramatem przedstawia Fausta podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym	odróżnia dramat od liryki i epiki charakteryzuje Fausta wyjaśnia, jak bohater chciał	przypomina cechy rodzajowe dramatu wyjaśnia motywy postępowania Fausta	uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem ocenia postępowanie Fausta wyjaśnia, jakie	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
13.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	dla Fausta było pełne poznanie świata podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą zna termin <i>postawa faustyczna</i>	poznawać świat omawia relacje między Faustem a Małgorzatą wie, na czym polega postawa faustyczna	omawia drogę życiową Fausta wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna	granice przekracza bohater ocenia relacje Fausta z Małgorzatą wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną	podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
14.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Stare</i> ” i „ <i>nowe</i> ” w „ <i>Odzie do młodości</i> ” Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości wie, co to jest alegoria cytuje fragmenty	wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości wskazuje wersy zawierające alegorię omawia własnymi	omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu wyjaśnia znaczenia alegorii komentuje fragmenty	wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			poświęcone ukazaniu przestrzeni dostrzega nawiązania mitologiczne tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością	słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	poświęcone ukazaniu przestrzeni omawia rolę nawiązań mitologicznych tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością	zastosowanymi środkami poetyckimi wartościuje elementy związane z przestrzenią interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyraziście postawioną tezą i uporządkowany mi argumentami na temat postaw i wartości	argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
						związanych z młodością	
15.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i> Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	zna odę jako nazwę gatunku lirycznego zna podstawowe założenia klasycyzmu cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu wstępnie formułuje przesłanie utworu zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i> wie, że można łączyć <i>Odę...</i> Schillera i <i>Odę...</i> Mickiewicza	łączy odę jako gatunek z antykiem omawia założenia klasycyzmu omawia nastrój utworu formułuje główne przesłanie utworu wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza	omawia cechy ody jako gatunku lirycznego wskazuje w utworze cechy klasycystyczne wskazuje środki językowe budujące nastrój ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej omawia podobieństwa tekstów Schillera	wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa	samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody...</i> Mickiewicza i <i>Ody...</i> Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
					i Mickiewicza	jest postawa altruistyczna interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza	
16.	Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze rozdziela konwencje realistyczną i fantastyczną wie, że utwór jest balladą zna pojęcie <i>synkretyzm</i>	porządkuje elementy świata przedstawionego nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne omawia cechy ballady wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze wskazuje źródła irracjonalizmu wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą wyjaśnia, na czym polega <i>synkretyzm</i> rodzajowy	omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze omawia funkcję elementów fantastycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			<i>rodzajowy wie, jaka była geneza Romantyczności</i>	w utworze wie, że <i>Romantyczność</i> to manifest programowy	wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym	i irracjonalnych udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą udowadnia, że <i>Romantyczność</i> to utwór synkretyczny rodzajowo	
						interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu	
17.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i>	odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu cytuje wersy	odtwarza sytuację liryczną zobrażowaną w wierszu wskazuje aluzje literackie	komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrażowanej w utworze interpretuje aluzje literackie i biblijne	wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej omawia funkcje aluzji literackich	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	zawierające aluzje literackie i biblijne dostrzega elementy symboliczne podaje kilka przykładów prozaizmów	i nawiązania do Biblii wskazuje elementy symboliczne wskazuje prozaizmy omawia postawy bohaterów	wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu	i biblijnych interpretuje funkcje elementów symbolicznych omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata ocenia postawy bohaterów	
		Serhij Żadan, <i>Może właśnie teraz warto zacząć</i>	zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej określa odbiorcę opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej określa problematykę utworu	przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej określa jej relacje z odbiorcą odtwarza sytuację liryczną rozpoznaje przesłanie utworu	omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej ustala, jak buduje relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej formułuje przesłanie utworu	omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą ocenia jej relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
						historycznego omawia przesłanie utworu	
18.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego wie, czym jest legenda, zna pojęcie <i>historyzm</i> dostrzega dwa porządki narracyjne	wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek definiuje legendę wyjaśnia, czym jest historyzm	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezi</i> wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni wskazuje elementy historyczne w utworze	uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą wskazuje elementy legendarne w utworze wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym
			przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana wymienia elementy natury	przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym przedstawia racje, między którymi	porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych ocenia wybór bohaterki ballady	określa relacje między dwoma światami ballady wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać	w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			przedstawione w balladzie we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem	wyjaśnia rolę natury w utworze w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	bohaterki ballady omawia wpływ natury na interpretację utworu w świadomie i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem	
19.	Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego rozpoznaje konwencję fantastyczną opowiada własnymi	wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą rozróżnia konwencję realistyczną i fantastyczną wyjaśnia, kto i w jaki sposób	wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i> wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze ustala, kto i dlaczego ponosi	uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze podaje przykłady prozaizmów ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza	wymierza karę bohaterce wskazuje, kto posługuje się prozaizmami zestawia dwie ballady Mickiewicza	karę w utworze wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza	interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie omawia rolę prozaizmów w języku utworu pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza	szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu
20.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	rozpoznaje elementy świata przedstawionego wskazuje elementy fantastyczne wymienia elementy natury w utworze	porządkuje elementy świata przedstawionego wie, co to jest metafizyka omawia elementy natury w utworze	odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności określa znaczenie elementów fantastycznych	komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu omawia warstwę metafizyczną utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			rozdziela miłość i namiętność przypomina, co to jest symbol	wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością wskazuje elementy symboliczne	określa funkcję natury w utworze omawia relację między miłością a namiętnością wyjaśnia znaczenie symboli	interpretuje znaczenia związane z naturą ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze interpretuje warstwę symboliczną utworu	
		Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu zbiera informacje o bohaterach cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza	opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze przedstawia bohaterów wiersza omawia nastrój wiersza	dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej omawia relacje łączące bohaterów wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu	omawia symbolikę sytuacji lirycznej komentuje relacje łączące bohaterów omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
						wiersza	
21.	Kryptologia w <i>Złotym żuku</i> Poeego	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Kryptologia w „Złotym żuku”</i> Poeego Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>	ustala, co było punktem wyjścia rozumowania bohatera przypomina, co to jest symbol zna pojęcie <i>czarny humor</i>	ustala, z jakich przesłanek bohater wysnuł swoje wnioski wskazuje elementy symboliczne w tekście wyjaśnia, na czym polega czarny humor opowiada krótko przebieg akcji własnymi słowami	odtwarza kolejne etapy deszyfracji tekstu na pergaminie wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych wskazuje w opowiadaniu elementy czarnego humoru wskazuje kolejne etapy akcji	odtwarza całą drogę myślową bohatera deszyfrującego tekst wyjaśnia symbolikę tekstu określa funkcję czarnego humoru w opowiadaniu ustala ważne dla akcji wydarzenia, uzasadnia, dlaczego są istotne	samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji
22.	Elementy thrillera w <i>Złotym żuku</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Elementy thrillera w „Złotym żuku”</i> Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>	wskazuje najważniejsze wydarzenia akcji				
23.	Wampiry w literaturze	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Wampiry w literaturze</i>	podaje z własnego doświadczenia sytuacje	wskazuje elementy wywołujące grozę odtwarza własnymi	określa relacje elementów grozy z pozostałymi	określa funkcje elementów wywołujących	samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Edgar Allan Poe, <i>Berenika</i>	wywołujące grozę opowiada przebieg wybranych wydarzeń opowiadania	słowami przebieg akcji omawia znaczące rekwizyty	składnikami opowiadania omawia konstrukcję akcji opowiadania	grozę wskazuje momenty najwyższego napięcia i tajemnicy ustala znaczenia związane z ważnymi rekwizytami	wykorzystanej przez autora konwencji
			wymienia znaczące w opowiadaniu rekwizyty wymienia elementy przestrzeni zaprezentowane w opowiadaniu przypomina rodzaje narracji	omawia sposób opisu przestrzeni ustala rodzaj narracji w tekście	ustala związek znaczących rekwizytów z poszczególnymi etapami akcji ustala symboliczne znaczenie przestrzeni charakteryzuje narratora	omawia wpływ przestrzeni na znaczenia tekstu ustala, jakie znaczenie ma narracja pierwszoosobowa dla budowania atmosfery opowiadania	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
24.	Romantyczny wampiryzm – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Romantyczny wampiryzm – współcześnie</i> Stefan Darda, <i>Stoneczna Dolina</i>	zna pojęcie <i>literatura fantasy</i> potrafi wymienić jej przykłady rozróżnia konwencje realistyczną i fantastyczną dostrzega motywy światopoglądu romantycznego w utworze	wyjaśnia cechy literatury fantasy wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze omawia motywy romantycznego światopoglądu w opowiadaniu	uzasadnia, dlaczego opowiadanie należy do literatury fantasy omawia świat stworzony z elementów realistycznych i fantastycznych komentuje funkcje odwołania do elementów światopoglądu romantycznego	wyjaśnia, z czego może wynikać fenomen popularności literatury fantasy określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi ustala, jak odwołania do romantycznego światopoglądu wpływają na interpretację opowiadania	samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem konwencji utworu
25.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i>	dostrzega w utworze motywy miłości	ustala, na podstawie których cytatów można	rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej	wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka nazywa emocje bohatera odtwarza portret psychologiczny kochanki	rozpoznać motyw miłości wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytuje fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance	ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera	romantycznej wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem ustala, co jest źródłem emocji bohatera	świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
					z kochanką		
						omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi	
26.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotoniizm dostrzega muzyczność utworu dostrzega w utworze paralelizm składniowy wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu	wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu podaje przykłady paralelizmu składniowego tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej	na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotoniizm wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze wyraża swoją opinię o osobie mówiącej	wie, jakie efekty twórcze przynosi wykorzystanie wiersza sylabotonicznego omawia środki budujące walory muzyczne utworu omawia rolę paralelizmu składniowego w utworze omawia relacje osoby mówiącej	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
					w wierszu	ze światem	
		Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego rozpoznaje motyw miłości w utworze	przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu	ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości	opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata ustala funkcje środków języka poetyckiego zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości
27.	Miłość romantyczna w	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Miłość</i>	wskazuje miejsca, w których ujawnia	prezentuje osobę mówiącą w	ocenia osobę mówiącą w	ocenia funkcję zastosowania	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz,

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
	popkulturze	<i>romantyczna w popkulturze</i> Edward Stachura, <i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i>	się osoba mówiąca cytuje wersy mówiące o uczuciach dostrzega w tekście motyw rozstania	wierszu nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania	wierszu omawia uczucia osoby mówiącej ustala, co było powodem rozstania przedstawionego w wierszu	liryki bezpośredniej omawia źródła odczuć osoby mówiącej porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach	wykorzystując odniesienia do światopoglądu romantycznego
		Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	dostrzega muzyczność utworu dostrzega podstawowe środki językowe dostrzega motyw miłości ma świadomość istnienia innych utworów	wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe omawia sposób pokazania toposu miłości	omawia muzyczność utworu komentuje język utworu wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości zestawia wiersz z innym utworem	wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych interpretuje topos	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			o podobnej tematyce	romantycznej zestawia wiersz z utworem Stachury	o podobnej tematyce	miłości ukazanej w wierszu dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce	
28.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stepy akemańskie</i> , <i>Burza</i>	ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety cytuje wersy opisujące przestrzeń wie, na czym polega instrumentacja	wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia sposób pokazania przestrzeni wskazuje w tekście	opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń zestawia instrumentację głoskową z innymi	omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń omawia funkcje instrumentacji	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			głoskowa podaje przykład metafory dostrzega motyw wędrówki wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim	instrumentację głoskową wskazuje metafory i wyjaśnia ich znacznie omawia motyw wędrówki wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach	środkami poetyckimi wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów	głoskowej omawia funkcje metafor omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągnięcia statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego	
29.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Historiozofia w scenerii Orientu</i>	wie, że obydwa utwory to sonety	rozpoznaje utwory jako sonety opisuje obrazy poetyckie	przypomina cechy gatunkowe sonetu	wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj</i> , <i>Bakczysaraj w nocy</i>	wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie wie, na czym polega paradoks dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor	rozpoznaje w tekście paradoks wskazuje elementy natury i kultury wskazuje elementy orientalne omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach	wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze omawia elementy natury i kultury omawia elementy orientalne tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor	porównuje obrazy poetyckie wyjaśnia funkcję paradoksu omawia relacje między naturą a kulturą wyjaśnia funkcje elementów orientalnych omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
30.	Sonet współczesny	wprowadzenie do lekcji 30. Sławomir Rudnicki, <i>Dwie Ojczyzny</i>	rozpoznaje utwór jako sonet wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie dostrzega motyw pielgrzymy	rozpoznaje utwór jako sonet rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie omawia motyw pielgrzymy w utworze	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia koncepcję dwóch ojczyzn wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia stan psychiczny podmiotu lirycznego	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem wyjaśnia koncepcję dwóch ojczyzn omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi porównuje motyw pielgrzymy z poznanych sonetów	samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Krystyna Konecka, <i>To tu</i>	rozpoznaje utwór jako sonet dostrzega motyw piel-grzyma rozpoznaje sytuację podmiotu lirycznego	rozpoznaje utwór jako sonet omawia motyw pielgrzy-ma w utworze rozpoznaje i nazywa różne idee ojczyzny, w tym motyw małej ojczyzny	przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia stan psychiczny bohaterki utworu porównuje różne idee ojczyzny	wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem porównuje motyw pielgrzyma z poznanych sonetów przygotowuje pracę dotyczącą różnych idei ojczyzny	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz
31.	W kostiumie historycznym	wprowadzenie do lekcji 31. <i>W kostiumie historycznym</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	wie, że utwór jest powieścią poetycką przedstawia najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera przypomina cechy	wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego porządkuje fakty z biografii bohatera wyjaśnia, dlaczego	wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką porządkuje wydarzenia z biografii bohatera omawia bohatera	wskazuje podobieństwa <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Giaura</i> jako powieści poetyckich własnymi słowami przedstawia	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówczesnie sytuacji politycznej i etycznej Polski
32.	Powieść poetycka po polsku	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Powieść</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>poetycka po polsku</i> Adam Mickiewicz, Konrad Wallenrod	bohatera bajronicznego wie, że Wallenrod to bohater tragiczny zna pojęcie <i>wallenrodyzm</i> przypomina założenia makiawelizmu ma świadomość historyzmu utworu opowiada, kim był Halban opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony	Wallenrod to bohater bajroniczny wskazuje przyczyny tragizmu bohatera wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm wyjaśnia założenia makiawelizmu wskazuje elementy historyczne omawia rolę Halbana w utworze odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony	z perspektywy bohatera bajronicznego charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego wyjaśnia, co oznacza pojęcie <i>wallenrodyzm</i> wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu omawia elementy historyczne w utworze interpretuje pieśń Halbana omawia zależności	chronologicznie biografię bohatera charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera ocenia wallenrodyzm jako postawę ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze	
33.	Etyka patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 33. Adam Mickiewicz, Konrad Wallenrod					
34.	O miłości niemożliwej	wprowadzenie do lekcji 34. <i>O miłości niemożliwej</i> Adam Mickiewicz, Konrad Wallenrod					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
					między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny	interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony	
35.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	wie, że utwór to dramat romantyczny krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega	omawia cechy dramatu romantycznego nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje	podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia funkcje poety i wieszcz, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i> , odwołując się do	uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości	samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego
36.	Patriotyczna wymowa III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
37.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie <i>metafizyka</i> , przypomina, co to jest symbol przypomina, kim był Prometeusz	przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne	tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie	w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcję scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską, wyjaśnia, czemu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
						służy postawa mesjanistyczna	
38.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i>	omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna		
39.	Mickiewicz a mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Myśl mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
40.	Współczesne	wprowadzenie do	ustala, czego dotyczy tytuł	wymienia wydarzenia	formułuje problematykę	krótko omawia problematykę	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
	nawiązania do mesjanizmu	lekcji 40. <i>Współczesne nawiązania do mesjanizmu</i> Adam Zagajewski, <i>Kłęska</i>	wiersza wie, na czym polega ironia, przypomina, na czym polega kontrast wie, na czym polega paradoks	historyczne, które można wiązać z tytułem utworu dostrzega ironię w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą dostrzega paradoks w tekście	wiersza ustala, czego dotyczy ironia zastosowana w wierszu, omawia elementy kontrastujące ze sobą wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu	wiersza w kontekście jego tytułu wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu	w kontekście odniesień do mesjanizmu
		Wojciech Wencel, <i>In hora mortis</i>	wie, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze przypomina, na czym polegał mesjanizm	wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu symbolicznym cytuje fragmenty	podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła symboliki występującej	omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli	samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				nawiązujące do idei mesjanizmu	w utworze komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu	ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski	
41.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	odtwarza treści oddane wprost we fragmencie wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne	wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu	wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne	próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia a w poznanym fragmencie utworu omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
42.	Tabu językowe	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Tabu językowe</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	zna funkcje języka, zna pojęcie <i>tabu</i> językowe określa relacje Konrada z Bogiem	wyjaśnia, na czym polega funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na czym polega tabu językowe wyjaśnia, w jaki sposób Konrad zwraca się do Boga	wyjaśnia, czemu służy funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na co nie pozwala tabu językowe ustala, z czego wynika sposób zwracania się przez Konrada do Boga	podaje przykłady sytuacji, w których język pełni funkcję magiczną, wyjaśnia, z czego wynika tabu językowe ustala, czy Konrad łamie tabu językowe	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty <i>Wielkiej Improwizacji</i> ze szczególnym uwzględnieniem języka wypowiedzi Konrada
43.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i> Adam Mickiewicz,	dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to	odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy	omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu wskazuje źródła stereotypów na	ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>Pan Tadeusz</i>	jest symbol wie, co to jest stereotyp	symboliczne wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu	temat Polski i Polaków	zawarte w elementach symbolicznych ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze	
44.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, <i>[Nad wodą wielką i czystą]</i>	dzieli utwór na części kompozycyjne wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje	omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej	omawia nastrój utworu ustala temat osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia	omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta zna pojęcie pejzażu mentalnego	omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej	symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze omawia składniki pejzażu mentalnego	osoby mówiącej na temat sensu i celu życia	
			gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw	bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce	omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				akwatywny w literaturze i sztuce		wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwatywny w literaturze i sztuce	
45.	Nowoczesna poetyka w lirykach lozańskich	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Nowoczesna poetyka w lirykach lozańskich</i> Adam Mickiewicz, [<i>Gdy tu mój trup</i>]	zna pojęcie paradoksu przypomina, na czym polega powtórzenie, wie, na czym polega metafora,	wskazuje paradoks w wierszu wskazuje w tekście powtórzenia, wskazuje w tekście metafory,	wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoczynający wiersz wyjaśnia, czego dotyczą powtórzenia,	omawia funkcję paradoksu rozpoczynającego wiersz wyjaśnia, czemu służą powtórzenia,	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki pejzażu mentalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			wskazuje w tekście symbole wie, co to jest pejzaż mentalny	wyjaśnia znaczenia zawarte w symbolach wskazuje elementy pejzażu mentalnego	objaśnia użyte metafory, ustala, z czym są związane symbole omawia własnymi słowami pejzaż mentalny	omawia rolę metafor, omawia symbolikę wiersza objaśnia, z czym związany jest pejzaż mentalny	
		Adam Mickiewicz, <i>Snuć miłość...</i>	przypomina, na czym polega porównanie, wyjaśnia, na czym polega gradacja, przypomina, co to jest paralelizm składniowy	wskazuje składniki porównań, wskazuje elementy podlegające gradacji, wskazuje paralelizmy składniowe	zestawia ze sobą użyte w tekście porównania, omawia elementy podlegające gradacji, omawia zawartość treściową paralelizmów składniowych	omawia funkcję porównań w tekście, ustala, czemu służy gradacja w utworze, ustala, czemu służy wykorzystanie paralelizmów składniowych	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między tematyką a środkami języka poetyckiego
			wie, że tematem wiersza jest	ustala, jak pokazana jest	własnymi słowami omawia tematykę	podaje przykłady utworów,	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			miłość jako najwyższa wartość	miłość w wierszu	utworu	w których miłość jest pokazana jako najwyższa wartość	
46.	<i>Polaty się łzy... – wzór lapidarności poezji</i>	wprowadzenie do lekcji 46. „ <i>Polaty się łzy... – wzór lapidarności poezji</i> Adam Mickiewicz, <i>Polaty się łzy...</i>	zna pojęcie <i>lapidarności</i> , wyjaśnia, co szczególnego można zauważyć w kompozycji utworu	omawia budowę utworu, wie, na czym polega kompozycja kłamrowa wie, że utwór jest wyznaniem poetyckim	stosuje w wypowiedzi termin <i>lapidarny</i> , wyjaśnia, na czym polega kompozycja kłamrowa	ustala, na czym polega wartość lapidarnego tekstu poetyckiego, ustala funkcje kompozycji kłamrowej	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego
		Julian Przyboś, <i>Oczy</i> Czesław Miłosz, [<i>Zapisy mego czucia...</i>]	zna pojęcie <i>wyznanie poetyckie</i> wskazuje w tekście epitety, przypomina, na czym polega anafora wie, że bohaterem	ustala, na czym polega niezwykłość epitetów, wskazuje w tekście przykład anafory wydobywa	formułuje temat wyznania poetyckiego wie, że epitety występujące w wierszu mają charakter metaforyczny, omawia budowę	wyjaśnia, czego dotyczy wyznanie poety omawia funkcję epitetu metaforycznego, wyjaśnia funkcję anafory ustala, jaki	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem sposobu przedstawienia postaci Mickiewicza

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			lirycznym jest Adam Mickiewicz, cytuje wersy poświęcone wyglądowi bohatera, przypomina najważniejsze fakty z biografii Mickiewicza wie, na czym polega odbrażawianie wybitnych postaci	informacje z tekstu związane z wyglądem Mickiewicza, porządkuje informacje dotyczące biografii wie, że utwór stanowi odbrażowanie postaci Mickiewicza	anafory na podstawie tekstu własnymi słowami opisuje wygląd Mickiewicza, ocenia sposób przedstawienia faktów z biografii Mickiewicza wyjaśnia, w jaki sposób poeta odbrażawia Mickiewicza	wydzwięk ma opis zewnętrzny Mickiewicza, omawia konwencję przedstawienia bohatera lirycznego wyjaśnia, w jakim celu poeta odbrażawia Mickiewicza	
47.	Romantyczna idealizacja polskość	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Romantyczna idealizacja polskość</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	wie, że tekst jest gawędą szlachecką wie, na czym polega idealizacja zna rodzaje narracji	wymienia cechy gawędy wskazuje elementy wyidealizowane wskazuje miejsca, w których ujawnia	omawia gawędę jako gatunek literacki ustala, z czego wynika idealizacja rozpoznaje	uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką ustala, czemu służy idealizacja ustala, jakie	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			nazywa cechy szlachty	się narrator omawia cechy szlachty	narrację pierwszoosobową	znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa	
					na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	wie, co to jest świat przedstawiony, wymienia jego składniki, tytułuje każdy fragment wskazuje cytaty, odnoszące się do tradycji szlacheckiej wskazuje, kto jest narratorem we fragmentach	omawia elementy świata przedstawionego we fragmentach, ustala temat każdego fragmentu wskazuje elementy tradycji szlacheckiej przedstawia osoby wypowiadające	odwołując się do całości utworu, przedstawia występujące we fragmentach postaci, streszcza swoimi słowami przedstawione fragmenty wypowiada się na temat tradycji szlacheckiej	omawia sposób pokazania elementów świata przedstawionego, umiejscawia fragmenty w całości utworu ocenia tradycję szlachecką komentuje sposób prowadzenia narracji	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty, zestawiając je z <i>Pamiętkami Soplicy</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			utworu nazywa cechy opisanej szlachty	się charakteryzuje szlachtę	omawia typ narracji omawia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu	ocenia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu	
48.	Świat szlacheckich wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 48 <i>Świat szlacheckich wyobrażeń</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	wie, że tekst jest gawędą szlachecką wie, na czym polega idealizacja zna rodzaje narracji nazywa cechy szlachty	wymienia cechy gawędy wskazuje elementy wyidealizowane wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator omawia cechy szlachty	omawia gawędę jako gatunek literacki ustala, z czego wynika idealizacja rozpoznaje narrację pierwszoosobową na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty	uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką ustala, czemu służy idealizacja ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
49.	Językowy obraz świata	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Językowy obraz świata</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	zna pojęcie <i>językowy obraz świata</i> , zna pojęcie stereotypu kulturowego podaje przykłady sposobów uzyskania szlachectwa	wie, co składa się na językowy obraz świata, wyjaśnia, na czym polegają stereotypy kulturowe omawia sposoby uzyskania szlachectwa opisane w tekście	wyjaśnia, jak powstaje językowy obraz świata, omawia przykłady stereotypów kulturowych ustala, jaki obraz szlachectwa wyłania się z utworu	wyjaśnia, czym jest językowy obraz świata, wyjaśnia, jak stereotypy kulturowe wpływają na postrzeganie rzeczywistości odtworza ocenę szlachectwa dokonywaną przez autora	tworzy samodzielną wypowiedź, w której omawia problem językowego obrazu świata
			nazywa porządek społeczny, opisywany przez autora	ustala, jaki porządek społeczny akceptuje i docenia autor tekstu	wypowiada się na temat elitaryzmu i egalitaryzmu społecznego	ocenia porządek społeczny, prezentowany przez autora	
50.	Romantyczny kreacjonizm	wprowadzenie do lekcji 50.	zna pojęcie <i>kreacjonizm</i>	wyjaśnia, na czym polega	zestawia kreacjonizm	udowadnia, że wiersz ma	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
	Słowackiego	<i>Romantyczny kracjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza wymienia elementy kraj-obrazu przedstawionego w wierszu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje metafory	kracjonizm w sztuce omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę opisuje krajobraz wykreowany w wierszu wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów analizuje budowę metafor	z naśladownictwem omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca nazywa środki językowe kreujące krajobraz ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym wyjaśnia znaczenia metafor	charakter kracjonistyczny omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu omawia symbolikę tekstu omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości	szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
51.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Dylematy egzystencjalne Kordiana</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana	wymienia cechy dramatu romantycznego wymienia role społeczne Kordiana streszcza przebieg wędrówki Kordiana	omawia cechy dramatu romantycznego wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana ustala, czego Kordian dowiaduje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie	uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana wymienia miejsca wędrówki Kordiana wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera
52.	Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kordian w poszukiwaniu wartości</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera	wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki	omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki wyjaśnia koncepcję winkletriedyzmu wymienia nawiązania do	omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie charakteryzuje Kordiana jako bohatera tragicznego omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkletriedyzm</i> wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego
53.	Winkletriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Winkletriedyzm kontra mesjanizm</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkletriedyzm</i> wskazuje fragmenty	wyjaśnia koncepcję winkletriedyzmu wymienia nawiązania do	omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez Kordiana ocenia koncepcję	omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera	wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			nawiązujące do powstania listopadowego	powstania listopadowego	winkelriedyzmu	porównuje ideę winkelriedyzmu z mesjanizmem	
54.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Dlaczego upadło powstanie listopadowe?</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Ernest Bryll, <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i>	wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu	omawia symbolikę postaci omawia zakończenie dramatu	omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu	omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu	wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu
55.	Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 55.	cytuje wersy zawierające	odtwarza własnymi słowami nakazy	ustala, czego dotyczą nakazy	uogólnia nakazy osoby mówiącej	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>Śmierć bohatera romantycznego</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	nakazy wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiącą wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego dostrzega motyw śmierci w utworze	osoby mówiącej ustala, kim jest osoba mówiąca wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci	osoby mówiącej wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu	ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza omawia funkcję środków języka poetyckiego zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych	szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej
56.	Kordian – romantyczny czy współczesny?	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Kordian – romantyczny czy współczesny?</i> <i>Kordian</i> , reż. Jan Englert	wie, na czym polega inscenizacja zna twórców przedstawienia teatralnego	wyjaśnia pojęcie <i>inscenizacja</i> wymienia twórcywa teatru wymienia trzy teorie dramatu	wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją omawia zależności między twórcywi teatru	wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną podaje przykłady środków języka teatralnego	samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację <i>Kordiana</i> ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
						ze znanych mu inscenizacji	
			czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorie dramatu przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji <i>Kordiana</i>	wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją <i>Kordiana</i>	omawia trzy teorie dramatu omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji <i>Kordiana</i>	omawia różnice między teoriami dramatu ocenia obejrzaną inscenizację <i>Kordiana</i>	
57.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Romantyczna ironia</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	zna pojęcie <i>ironia</i> wie, że utwór jest poematem dygresyjnym wskazuje aluzje literackie przedstawia bohaterów	wskazuje we fragmencie wierszy o charakterze ironicznym formułuje temat zastosowanych dygresji ustala, czego	ustala, czego dotyczy ironia wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki określa znaczenie	omawia funkcję ironii we fragmencie omawia relacje między fabułą a dygresjami wyjaśnia, w jakim celu autor	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			określa rodzaj narracji w tekście	dotyczą aluzje literackie krótko charakteryzuje bohaterów wskazuje, o czym informuje narrator	aluzji literackich omawia sposób pokazania bohaterów omawia stosunek narratora do świata przedstawionego	wprowadza aluzje literackie określa relacje między bohaterami omawia kreację narratora	
58.	<i>Beniowski – żywioł dygresji</i>	wprowadzenie do lekcji 58. „ <i>Beniowski</i> ” – <i>żywioł dygresji</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	określa tematykę dygresji wie, że utwór jest poematem dygresyjnym wskazuje dygresje, w których zawarty jest program poetycki	interpretuje dwie wybrane dygresje wskazuje we fragmentach przykłady różnych gatunków odtwarza program poetycki zawarty w dygresjach	wskazuje elementy wspólne przytoczonych dygresji wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy ocenia program poetycki zawarty w dygresjach	omawia język poetycki przytoczonych dygresji omawia synkretyzm gatunkowy przytoczonych fragmentów tekstu omawia program poetycki zawarty w dygresjach w kontekście	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstu ze szczególnym uwzględnieniem ich problematyki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
						założeń romantyzmu	
59.	Romantyczny mit Słowian	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Romantyczny mit Słowian</i> Maria Janion, <i>Co się stało z mitologią słowiańską?</i>	podaje przykłady obrzędów, wierzeń, związanych z mitologią słowiańską	omawia stanowiska internautów wobec mitologii słowiańskiej odtwarza tezę autorki formułowaną w tekście	omawia stosunek klasyków i romantyków do mitologii słowiańskiej	omawia postawę autorki wobec mitologii słowiańskiej	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do tezy autorki
				przypomina cechy języka naukowego	omawia przykłady przytoczone przez autorkę dla poparcia tezy wskazuje przykłady związane z cechami języka naukowego	ustosunkowuje się do tezy autorki przedstawionej w tekście omawia język tekstu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
60.	Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	przypomina cechy mitu podaje przykłady bohaterów należących do plemienia Lechitów i Wenedów	wyjaśnia, dlaczego utwór Słowackiego można powiązać z mitem prapoczątku charakteryzuje plemię Lechitów i Wenedów	wyjaśnia, z jakimi wydarzeniami Słowacki łączy początki państwa polskiego porównuje oba plemiona wyjaśnia, jakie znaczenie miała poezja tyrtejska w walce Lechitów i Wenedów omawia postawy Lechitów i Wenedów w czasie walki omawia przebieg walki wyjaśnia znaczenie wszystkich	opowiada własnymi słowami, jaki według Słowackiego był prapoczątek państwa polskiego ocenia obydwie plemiona wyjaśnia, jaki związek ma poezja tyrtejska z dramatem Słowackiego analizuje wypowiedzi Lecha i Derwida o wyniku walki wskazuje źródła zwycięstwa	samodzielnie analizuje i interpretuje dramat, uwzględniając przede wszystkim perspektywę historiozoficzną
61.	Rola poezji tyrtejskiej	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Rola poezji tyrtejskiej</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	wie, że termin poezja tyrtejska wywodzi się z antyku omawia przypuszczenia co do zwycięstwa przed walką przypomina, jak zakończyła się walka wskazuje symbole	wyjaśnia, co oznacza termin poezja tyrtejska porównuje siły zbrojne obu plemion wyjaśnia, dlaczego Wenedowie ponieśli klęskę wyjaśnia symboliczne	wyjaśnia, jakie znaczenie miała poezja tyrtejska w walce Lechitów i Wenedów omawia postawy Lechitów i Wenedów w czasie walki omawia przebieg walki wyjaśnia znaczenie wszystkich	ocenia obydwie plemiona wyjaśnia, jaki związek ma poezja tyrtejska z dramatem Słowackiego analizuje wypowiedzi Lecha i Derwida o wyniku walki wskazuje źródła zwycięstwa	
62.	Postawy wobec historii – Lilla i Roza	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Postawy wobec historii – Lilla i Roza</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
63.	Miłość i obowiązek	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Miłość i obowiązek</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	w tekście krótko przedstawia postawy obu siostr opowiada własnymi słowami treść wypowiedzi Gwinony krótko przedstawia powiazania rodzinne w rodzinie Derwida i Lecha przypomina cechy baśni	znaczenia imion obu siostr omawia wyczerpująco postawy obu siostr wyjaśnia, jakiego wyboru musiał dokonać Derwid, omawia stosunek córek do ojca wymienia elementy baśni we fragmencie dramatu	symboli we fragmentach tekstu omawia wpływ świętego Gwalberta na postawę Lilli Wenedy ustala, jakiego wyboru oczekuje od Derwida każda z córek, wyjaśnia, jak Lech ocenił postawę Lilli omawia elementy baśniowe we fragmencie	Lechitów i klęski Wenedów omawia znaczenie wizji Rozy, ocenia postawy obu siostr wyjaśnia, na czym polega tragizm Derwida, ocenia stosunek córek do ojca omawia funkcję elementów baśniowych w dramacie	
64.	Konwencja baśniowa w <i>Lilli Wenedzie</i>	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Konwencja baśniowa w „Lilli</i>	wyjaśnia, jakie utwory zalicza się do literatury	podaje znane mu przykłady literatury	reklamuje znany mu utwór należący do	uzasadnia, dlaczego <i>Wiedźmina</i> można	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>Wenedzie” Juliusz Słowacki, Lilla Weneda Andrzej Sapkowski, Wiedźmin</i>	popularnej przypomina, na czym polega konwencja baśniowa przedstawia Wiedźmina	popularnej podaje elementy związane z konwencją baśniową wykorzystane w tekście charakteryzuje Wiedźmina	literatury popularnej przedstawia swój stosunek do konwencji baśniowej wskazuje, co niezwykłego można odnaleźć w postaci Wiedźmina	zaliczyć do literatury popularnej ustala, co czytelnikowi daje konwencja baśniowa omawia swój stosunek do Wiedźmina	jego przynależności do literatury popularnej
65.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia,	wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona wskazuje elementy zestawione analogicznie,	wskazuje elementy kostiumu antycznego ustala, na czym polega analogia wykorzystana	omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście	wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast dzieli tekst na części

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
66.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	przypomina, na czym polega kontrast dzieli tekst na części kompozycyjne cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym polega liryka apelu formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne	ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych wskazuje związki z sytuacją Polski ustala, o co apeluje poeta w wierszu wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów	ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi omawia odniesienia do historii Polski omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków omawia stosunek poety do Polski i Polaków nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów	wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu omawia kompozycję utworu interpretuje utwór z perspektywy historii Polski uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu ocenia stosunek poety do Polski i Polaków	kompozycyjne cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski wyjaśnia, na czym polega liryka apelu formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				symbolicznych	symbolicznych	ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu	
67.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny	wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu	wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie omawia relacje Słowackiego z ojczyzną	uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny	wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Taras Szewczenko, <i>Testament</i>	zbiera informacje o osobie mówiącej wyodrębnia obraz poetycki	omawia relacje między nadawcą i odbiorcą wskazuje składniki obrazu poetyckiego	ustala, kto jest odbiorcą wiersza omawia zawartość obrazu poetyckiego	omawia sytuacje liryczną komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>
			wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego wie, co to jest puenta utworu	wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza	określa funkcję zastosowanych środków poetyckich wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza	charakteryzuje język utworu komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i>	
68.	Ostatnie refleksje wieszczka	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Ostatnie refleksje wieszczka</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie</i> , <i>Bo to jest wieszczka</i>	przypomina, na czym polegała postawa mistyczna wyodrębnia obrazy poetyckie wyodrębnia trzy	wskazuje źródła postawy mistycznej omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, z czym	wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej opisuje swoimi słowami obrazy	zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza omawia sposoby kreowania	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		<i>najjaśniejsza chwała</i>	plany czasowe	związane są trzy plany czasowe	poetyckie przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych	obrazów poetyckich omawia relacje między trzema planami czasowymi	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
ROMANTYZM							
69.	Miłość romantyczna w listach poety	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Miłość romantyczna w listach poety</i> Listy Zygmunta Krasińskiego do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego	zna list jako formę wypowiedzi wie, o czym pisze Krasiński w swych listach wie, na czym polega hiperbola z czyjaś pomocą tworzy prezentację	wymienia cechy gatunkowe listu określa tematykę listów Krasińskiego wskazuje w listach hiperbolę tworzy samodzielnie prezentację	omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi dostrzega podobieństwo tematyczne listów wyjaśnia, czego dotyczy hiperbola w listach tworzy ciekawą prezentację	wyjaśnia, czym wyróżnia się list od innych form wypowiedzi łączy tematykę listów Krasińskiego z biografią poety omawia funkcję hiperboli w listach tworzy prezentację z ciekawymi materiałami ikonicznymi	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwie listy ze szczególnym uwzględnieniem wzorca miłości romantycznej tworzy oryginalną prezentację z komentarzami do warstwy ikonicznej
70.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i>	zna cechy dramatu romantycznego wie, co to jest metafizyka przedstawia	omawia cechy dramatu romantycznego wskazuje elementy metafizyczne	wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym omawia elementy	zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi wyjaśnia funkcję	samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	hrabiego Henryka wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia	wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią	metafizyczne charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtwarza wizję historii przedstawioną w dramacie	elementów metafizycznych porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończąca dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego	
71.	Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
72.	Dziecko w świecie romantycznych wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 4. Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					
73.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
74.	Historyczny obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Historyczny obraz rewolucji</i> List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve'a	wskazuje w liście elementy opisowe opisuje wygląd kobiet zaznacza fragmenty zawierające poglądy Krasińskiego pisze pracę odtwarzającą poglądy Krasińskiego na rewolucję	omawia tematykę opisu odtwarza poglądy obydwu kobiet dotyczące rewolucji odtwarza poglądy Krasińskiego związane z rewolucją pisze pracę, w której rozważa tezę Krasińskiego zawartą w tekście	swoimi słowami odtwarza opis miejsc i opis wyglądu postaci wyjaśnia, na czym polega różnica w poglądach na rewolucję obu kobiet w pracy pisemnej przedstawia problem rewolucji i stosunku do niej przez bohaterów listu	wyjaśnia funkcję opisu w liście ocenia poglądy obu kobiet dotyczące rewolucji w pracy pisemnej ustosunkowuje się do tezy Krasińskiego zawartej w tekście	omawia historiozoficzne poglądy Krasińskiego z punktu widzenia założeń romantyzmu
75.	Tragizm racji częściowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji częściowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	z uwagą przysłuchuje się dyskusji zna różne rodzaje argumentów	bierze udział w dyskusji stosuje różne rodzaje argumentów	bierze czynny udział w dyskusji dobiera odpowiedni rodzaj argumentu dostosowuje swoje	bierze czynny udział w dyskusji wyraźnie zaznacza swoje stanowisko w zależności od	bierze czynny udział w dyskusji formułuje własne stanowisko prezentuje argumenty i kontrargumenty stosuje językowe środki perswazji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
76.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	zna zasady dyskusji wie, na czym polega etyka dyskusji zna podstawowe językowe środki perswazji wie, co to jest kontrargument wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego	stosuje w dyskusji zasady przestrzega zasad etyki dyskusji stosuje językowe środki perswazji stosuje kontrargument w wypowiedzi śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego	wypowiedzi do zasad etyki dyskusji stosuje różnorodne językowe środki perswazji dobiera odpowiednie kontrargumenty ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego	potrzeby dobiera rodzaj argumentu stosuje się do zasad etyki dyskusji funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji stosuje różne rodzaje kontrargumentów ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego	
77.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	wie, kim był bohater liryczny zarysowuje sytuację liryczną wie, że bohater był jednostką wybitną wskazuje symbole	przedstawia bohatera lirycznego określa sytuację liryczną cytuje wersy mówiące	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi wyjaśnia, co	wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej przedstawia	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			w wierszu	o wybitności bohatera lirycznego omawia znaczenie wybranych symboli	świadczy o wybitności prezentowanej jednostki	bohatera jako jednostkę wybitną wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu	
			przypomina, na czym polega apostrofa dostrzega podniosłość stylu	wskazuje apostrofę wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu	omawia znaczenie symboli w utworze wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem	wyjaśnia funkcję apostrofy omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu	
		<i>W Weronie</i>	dostrzega związek z dramatem Szekspira wymienia elementy sytuacji lirycznej dostrzega motyw	wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira krótko przedstawia sytuację liryczną omawia motyw	przypomina główne elementy dramatu Szekspira omawia sytuację liryczną wyjaśnia funkcję	wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			miłości w tekście dostrzega elementy symboliczne zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej wie, na czym polega ironia dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów	miłości występujący w tekście wskazuje elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna wskazuje wersy o wymowie ironicznej rozpoznaje dwie postawy wobec świata	motywu miłości wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych omawia postawę romantyczną wobec świata ustala, czego lub kogo dotyczy ironia ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata	ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości omawia funkcje elementów symbolicznych przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata wyjaśnia funkcję ironii ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
78.	Kiedy umiera geniusz	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Kiedy umiera geniusz</i> Cyprian Norwid, <i>Czarne kwiaty</i>	czyta wstęp ze zrozumieniem zna podstawowe informacje o Szopenie wskazuje fragmenty opisowe dostrzega gloryfikację bohatera	wydobywa ze wstępu informacje na temat genezy <i>Czarnych kwiatów</i> krótko przedstawia bohatera ustala temat części opisowych	wie, co jest tematem całego zbioru <i>Czarne kwiaty</i> przypomina sylwetkę Szopena jako wybitnego twórcy rozpoznaje środki językowe gloryfikujące bohatera analizuje części opisowe	wyjaśnia genezę <i>Czarnych kwiatów</i> przygotowuje prezentację na temat Szopena wyjaśnia cel gloryfikacji bohatera ustala funkcję części opisowych	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem sposobów gloryfikacji i idealizacji bohatera
			wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy	wskazuje fragmenty gloryfikujące bohatera rozpoznaje synkretyzm rodzajowy w tekście	wskazuje elementy różnych rodzajów literackich w tekście	wyjaśnia źródła i funkcję synkretyzmu rodzajowego	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
79.	Sens sztuki i piękna	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Sens sztuki i piękna</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	wie, co to jest alegoria przypomina, na czym polega apostrofa wskazuje w tekście metafory	rozpoznaje alegorię wskazuje apostrofę wyjaśnia znaczenia metafor wyjaśnia, na czym polega inwersja	ustala, czego dotyczy alegoria ustala, do kogo lub czego skierowana jest apostrofa ustala sensy przekazywane przez metafory	wyjaśnia znaczenie alegorii określa funkcję apostrofy wykorzystuje znaczenia metafor przy interpretacji tekstu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem rozważań Norwida o sztuce i polskości
80.	Polska i polskość w poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Polska i polskość w poezji Norwida</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	zna pojęcie inwersji rozdziela elementy tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej krótko charakteryzuje muzykę Szopena wskazuje elementy składające się na doskonałość według Norwida wie, na czym polega kontrast	pojęcia odwołujące się do tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej wyjaśnia, jak Norwid postrzegał muzykę Szopena ustala, co Norwid postrzega jako doskonałe wskazuje kontrast analizuje budowę neologizmów	wskazuje w tekście inwersję ustala funkcje elementów tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej ustala, czym dla Polski i polskości jest muzyka Szopena interpretuje fragmenty	wyjaśnia cel zastosowanej inwersji omawia poglądy Norwida na temat tradycji omawia środki językowe, którymi Norwid przedstawia muzykę Szopena odtwarza poglądy Norwida na temat	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			rozpoznaje neologizmy wie, na czym polega personifikacja wyróżnia obrazy poetyckie ustala, co składa się na wizję polskości	ustala, co zostało pokazane za pomocą personifikacji omawia zawartość obrazów poetyckich odtwarza wizję ponadczasowej polskości	mówiące o doskonałości ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo ustala, z czym związane są neologizmy zastosowane przez poetę wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji omawia konstrukcję obrazów poetyckich omawia i komentuje wizję ponadczasowej	doskonałości omawia funkcję kontrastu wyjaśnia znaczenia neologizmów omawia rolę personifikacji w utworze omawia relacje łączące obrazy poetyckie zestawia Norwidowską wizję Polski i polskości z koncepcjami innych romantyków	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					polskości		
81.	Rola jednostki w dziejach	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Rola jednostki w dziejach</i> Cyprian Norwid, <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i>	wie, że rapsod jest gatunkiem literackim na podstawie wstępu gromadzi informacje o Józefie Bemie wie, na czym polega porównanie wskazuje elementy symboliczne wie, że Norwid porusza w utworze problem jednostki w świecie dostrzega nawiązania do	wskazuje cechy rapsodu jako gatunku przedstawia bohatera lirycznego wskazuje elementy, które są ze sobą porównane omawia elementy symboliczne odtwarza poglądy Norwida na temat roli jednostki w świecie zna pojęcie <i>synkretyzm</i>	wyjaśnia, w jakim celu poeta posłużył się rapsodem jako gatunkiem charakteryzuje bohatera lirycznego omawia rolę porównania w całości tekstu wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych dla budowania obrazów poetyckich przypomina	wyjaśnia związek rapsodu jako gatunku z tematyką i problematyką utworu omawia sposób kreacji bohatera lirycznego wyjaśnia funkcję porównania wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych omawia poglądy Norwida na temat jednostki w świecie	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreowania poetyckiej wizji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			różnych kultur dostrzega przynajmniej jedną aluzję kulturową wyodrębnia obrazy poetyckie dostrzega puentę utworu cytuje fragmenty wyrażone patetycznym stylem	<i>kulturowy</i> rozpoznaje aluzje kulturowe omawia zawartość obrazów poetyckich omawia wizję przyszłości zawartą w utworze dostrzega patos wypowiedzi poetyckiej	romantyczne założenia na temat roli jednostki w świecie wyjaśnia, na czym polega synkretyzm kulturowy wskazuje cechy obrazów poetyckich (plastyka, dynamika) i wskazuje kreujące je środki językowe omawia językowe sposoby pokazania wizji przyszłości wyjaśnia cele patosu wypowiedzi	z punktu widzenia założeń romantyzmu wskazuje źródła kultury łączące się w utworze wyjaśnia funkcję aluzji kulturowych omawia relacje łączące obrazy poetyckie interpretuje znaczenie puenty omawia językowe sposoby osiągnięcia patosu w utworze	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
82.	Humanizm chrześcijański Norwida	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Humanizm chrześcijański Norwida</i> Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>		wyjaśnia, czego dotyczą treści antyczne, a czego ewangeliczne omawia kompozycję utworu charakteryzuje bohatera przypomina, na czym polega idealizm Platona		wyjaśnia, na czym polega humanizm chrześcijański wyjaśnia, jakie znaczenie dla kompozycji utworu ma synkretyzm łączy bohatera z ideą prometeizmu tworzy wypowiedź	
83.	Użyteczność sztuki	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Użyteczność sztuki</i> Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>		wskazuje źródła aluzji wyjaśnia, co według Norwida łączy ideę piękna i użyteczności ustala, co łączy elementy symboliczne		w której wyjaśnia idealizm Platona wyjaśnia funkcję aluzji omawia Norwidowską ideę piękna i użyteczności wyjaśnia znaczenia	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
						elementów symbolicznych	
84.	Tragiczna ciągłość losów polskich w XIX i XX wieku	wprowadzenie do lekcji 16. Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	wskazuje neologizmy w utworze przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	ustala, czego dotyczą neologizmy wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu	wyjaśnia znaczenia neologizmów odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia funkcje neologizmów omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i>
		Czesław Miłosz, <i>Granica</i>	przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu	wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika	odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu	omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				zdania tematykę utworu		utworu	
85.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	wie, na czym polega ironia dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym dostrzega kontrast nazywa klasy społeczne występujące w utworze	wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia charakteryzuje podmiot liryczny nazywa elementy kontrastujące ze sobą charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze	wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego omawia elementy kontrastujące ze sobą omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze	omawia funkcję ironii omawia światopogląd podmiotu lirycznego wyjaśnia funkcję kontrastu odczytuje wymowę społeczną utworu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej
		<i>Larwa</i>	wskazuje słowa kluczowe	wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione	tworzy wokół słów kluczowych pola	wykorzystuje słowa kluczowe do	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			w wierszu rozpoznaje metafory wie, co to jest puenta	słowa kluczowe ustala, z czym są związane metafory dostrzega puentę w wierszu	semantyczne wyjaśnia znaczenie metafor wyjaśnia znaczenie puenty	interpretacji utworu omawia funkcję metafor wykorzystuje puentę do interpretacji utworu	ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej
86.	Romantyzm zaangażowany	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Romantyzm zaangażowany</i> Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i>	wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym określa czas i miejsce sytuacji lirycznej wskazuje symbole przypomina, na czym polega anafora wymienia	charakteryzuje bohatera lirycznego omawia kontekst historyczny wyjaśnia znaczenie symboli wskazuje anaforę wie, że utwór mówi o prawach człowieka wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu	omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera omawia rolę jednostki w biegu historii komentuje warstwę symboliczną utworu wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę	omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera dostrzega uniwersalizm utworu wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu określa funkcję anafory komentuje poglądy Norwida na temat	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			podstawowe prawa człowieka dostrzega polityczną wymowę utworu		wypowiada się na temat praw człowieka ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny	praw człowieka komentuje polityczny wymiar treści utworu	
87.	Norwid – nawiązania i kontynuacje	wprowadzenie do lekcji 19. Mieczysław Jastrun, <i>Poezja i prawda</i> ; Joanna Mueller, <i>Korekta</i>	funkcję metapoetycką dostrzega obecność aluzji literackich rozpoznaje funkcję metapoetycką	omawia okoliczności sytuacji lirycznej wskazuje elementy metapoetyckie zauważa znaczenie puenty utworów	wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi omawia znaczenie puent	wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana aluzja literacka	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru
88.	O misji pisarza – krytycznie	wprowadzenie do lekcji 20. <i>O misji pisarza – krytycznie</i> Witold Gombrowicz,	przypomina, na czym polega satyra zna konwencję groteski wie, co to jest	ustala, co lub kto został przedstawiony satyrycznie wskazuje elementy	omawia elementy satyry w tekście omawia sposoby kreowania groteski ustala, czego	omawia funkcję satyry w tekście ustala, czemu służy groteska w tekście omawia funkcje	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do tradycji i konwencji groteski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Trans-Atlantyk</i>	archaizm rozpoznaje odniesienia do tradycji	przedstawione groteskowo wskazuje przykłady archaizmów w tekście	dotyczą archaizmy użyte w tekście	zastosowanych archaizmów	
89.	Dyskusja z ideą ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dyskusja z ideą ojczyzny</i> Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>		wskazuje ośmieszone elementy tradycji	ustala, co z tradycji zostaje odrzucone w tekście	omawia stosunek do tradycji w tekście	
90.	Nie igra się z miłością	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Nie igra się z miłością</i> Georges Bizet, <i>Carmen</i>	wyróżnia operę spośród innych tekstów kultury prezentuje najważniejsze wydarzenia przedstawia Carmen dostrzega wątek miłosny	dostrzega syntezę sztuk w operze krótko przedstawia bieg wydarzeń charakteryzuje Carmen wskazuje najważniejsze elementy wątku	omawia cechy opery jako tekstu kultury przedstawia streszczenie utworu przedstawia uczucia i emocje Carmen streszcza wątek miłosny	wymienia przykłady znanych oper zestawia fragmenty tekstu z muzyką ocenia Carmen ustala, jakie znaczenia dla fabuły ma wątek miłosny	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>famme fatale</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				miłosnego			
91.	Romantyczna synteza sztuk	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Romantyczna synteza sztuk</i> Théophile Gautier, <i>Sztuka</i>	dostrzega, że tematem utworu jest twórczość artystyczna cytuje metafory wyjaśnia, kim jest artysta	omawia normy artystyczne zaprezentowane przez poetę wyjaśnia znaczenia metafor omawia rolę artysty	ustala, dlaczego utwór można zaliczyć do nurtu parnasizmu wykorzystuje znaczenia metafor do interpretacji wiersza	wyjaśnia, na czym polega parnasizm omawia funkcje metafor omawia relacje artysty ze światem	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem zasad poetyckich w nim przedstawionych
			wymienia wspomniane w utworze materie do tworzenia dzieł sztuki przypomina, na czym polega motyw <i>non omnis moriar</i>	ustala, jakie formy wypowiedzi artystycznej wymienia poeta omawia motyw <i>non omnis moriar</i> w utworze	wyjaśnia, co wyróżnia artystę spośród innych ludzi omawia walory decydujące o artyzmie dzieła przypomina dzieła wykorzystujące motyw <i>non omnis</i>	ustala, co jest miarą wielkości dzieła wyjaśnia, w jaki sposób tekst realizuje motyw <i>non omnis moriar</i>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					<i>moriar</i>		
POZYTYWIZM							
92.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wiek pary i elektryczności</i> ” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i>	wie, o czym jest mowa w tekście wymienia trzy nurty tradycji wspominane w tekście wie, że w tekście omówiony jest program pozytywistów	odtwarza poglądy pokolenia postyczeniowego ustala, które tradycje wpływały na poglądy pozytywistów wymienia podstawowe zasady pozytywistów	ocenia założenia pozytywistów ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści wyjaśnia główne hasła pozytywistów	komentuje poglądy pokolenia postyczeniowego wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści omawia program pozytywistów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu
		Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander	zna gatunki publicystyczne zna pojęcie <i>realizm</i> formułuje temat fragmentu tekstu A.	odróżnia publicystykę od literatury pięknej wie, na czym polega konwencja	omawia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym podaje przykłady	wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki	samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu publicystycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<p>Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i></p> <p>Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i></p> <p>Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i></p>	<p>Świętochowskiego rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski</p> <p>zna pojęcie <i>utylitaryzm</i></p> <p>zna podstawowe środki retoryczne</p> <p>wie, na czym polega funkcja perswazyjna</p>	<p>realistyczna omawia związki między literaturą a społeczeństwem</p> <p>nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski</p> <p>wie, na czym polega utylitaryzm</p> <p>wymienia podstawowe środki retoryczne</p> <p>rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych</p>	<p>tekstów w konwencji realistycznej</p> <p>odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem</p> <p>omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego</p> <p>podaje przykłady utylitaryzmu</p> <p>podaje przykłady środków retorycznych</p> <p>wymienia funkcje tekstów publicystycznych</p>	<p>zestawia realizm z innymi konwencjami</p> <p>podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem</p> <p>ustala, co różni pokolenia</p> <p>prezentowane przez Świętochowskiego</p> <p>wyjaśnia, na czym polega utylitaryzm</p> <p>omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych</p> <p>omawia środki językowe</p>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
						realizujące funkcję perswazyjną	
93.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	czyta tekst ze zrozumieniem zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej ustala cel filozofii pozytywnej według Comte'a	wydobywa informacje z tekstu wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu odtworza poglądy Comte'a na temat filozofii pozytywnej	porządkuje informacje z tekstu omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu omawia stosunek Comte'a do tradycji filozoficznej	hierarchizuje informacje z tekstu omawia założenia filozoficznych pozytywizmu omawia założenia filozofii pozytywnej	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej
94.	Tradycja i postęp	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Tradycja i postęp</i> Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	wie, kiedy utwór można nazwać programowym rozpoznaje lirykę apelu odtworza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego	wie, że wiersz ma charakter programowy rozpoznaje zbiorowego adresata wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia ustala, w czym poeta	wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy przedstawia zbiorowego adresata komentuje nakazy, zakazy i polecenia	przypomina utwór programowy romantyzmu charakteryzuje zbiorowego adresata omawia cel wypowiedzi poetyckiej	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do hasła pozytywizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			wskazuje elementy związane z tradycją wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu rozpoznaje motyw młodości	widzi wartość tradycji dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi ustala, jak wyrażony został motyw młodości	ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną omawia nawiązania do haseł pozytywizmu ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości	omawia stosunek do tradycji ustala, czemu służą nawiązania do haseł pozytywizmu przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości	
95.	Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Ambiwalentny stosunek do romantyzmu</i> Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	rozpoznaje temat utworu dostrzega motyw dwóch pokoleń łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata	wyjaśnia, na czym polega progresywizm nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu omawia dwie postawy wobec świata	wskazuje elementy progresywizmu charakteryzuje dwa pokolenia charakteryzuje dwie postawy wobec świata	odtworza stosunek poety do progresywizmu omawia relacje między dwoma pokoleniami ocenia dwie postawy wobec świata	samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			rozpoznaje funkcję impresywną tekstu	wie, na czym polega funkcja impresywna	ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu	wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną	
96.	Miłosne wiersze Asnyka	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Miłosne wiersze Asnyka</i> Adam Asnyk, <i>Między nami nic nie było; Gdybym był młodszy</i>	wie, że utwory podejmują tematykę miłości dostrzega elementy natury przywołane w wierszu wie, na czym polega kompozycja klamrowa wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy ustala, kto, do kogo mówi	formułuje tematykę obu wierszy wskazuje elementy natury przywołane w wierszu dostrzega kompozycję klamrową wskazuje paralelizm znaczeniowy charakteryzuje osobę mówiącą i adresata	omawia tematykę obu wierszy omawia elementy natury ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji klamrowej omawia paralelizm składniowy charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi	porównuje tematykę obu wierszy ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury wyjaśnia funkcję kompozycji klamrowej wyjaśnia funkcję paralelizmu omawia relacje między osobą mówiącą i adresatem	samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreowania obrazu miłości
97.	Pozytywistka o	wprowadzenie do	wie, że tekst to proza poetycka	wyjaśnia, na czym polega proza	wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać	omawia cel zastosowania	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	powstaniu styczniowym	lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	rozpoznaje personifikację wie, na czym polega gloryfikacja wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne wyodrębnia obrazy poetyckie rozpoznaje symbole	poetycka wymienia elementy podległe personifikacji ustala, co lub kto podlega gloryfikacji omawia postawy bohaterów omawia nawiązania biblijne i antyczne omawia zawartość obrazów poetyckich wyjaśnia znaczenie symboli	za prozę poetycką omawia cel personifikacji określa przyczyny gloryfikacji ocenia postawy bohaterów omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych omawia emocje związane z obrazami poetyckimi komentuje znaczenie symboli	prozy poetyckiej omawia funkcję personifikacji ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów komentuje nawiązania biblijne i antyczne omawia relacje między obrazami poetyckimi wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu	uwzględnieniem jego symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
98.	Płacz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Płacz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i>)	zna kategorię tragizmu wie, kim w literaturze antyku była Hekuba kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z <i>Konradem Wallenrodem</i> nazywa wartości ważne dla bohaterów pisze krótką wypowiedź argumentacyjną	ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia opowiada o losach Hekuby rozpoznaje aluzje do <i>Konrada Wallenroda</i> wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów pisze wypowiedź argumentacyjną	wyjaśnia, na czym polega tragizm matki omawia nawiązania do antyku wyjaśnia związek utworu z <i>Konradem Wallenrodem</i> omawia wartości ważne dla bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia	omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu wyjaśnia cel nawiązań do antyku wyjaśnia rolę nawiązania do <i>Konrada Wallenroda</i> pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
99.	O powstaniu styczniowym – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – współcześnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	przedstawia bohaterów tekstu dostrzega nawiązania do romantyzmu przedstawia racje bohaterów wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego	ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem wskazuje nawiązania do romantyzmu zestawia ze sobą racje bohaterów wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego	komentuje światopogląd bohaterów wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze	ocenia światopogląd bohaterów omawia nawiązania do romantyzmu ocenia racje bohaterów przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego
100	Polskie gospodarstwo	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz,	rozpoznaje i tytułuje wątki powieści podaje przykłady opisu przyrody przypomina, co to była szlachta	rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści analizuje wybrany	opowiada o świecie przedstawionym powieści omawia językowe sposoby konstruowania	porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> omawia funkcję opisów przyrody	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM

101	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	zaściankowa przedstawia Jana i Cecylię wskazuje nawiązania do powstania styczniowego przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy	opis przyrody podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej opowiada historię Jana i Cecylii opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym	opisów przyrody opowiada o życiu szlachty zaściankowej ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii przypomina historię bitwy powstańców	w powieści omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii omawia symbolikę mogiły powstańców	romantyzmu
102	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń	omawia motyw pracy w utworze omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści wskazuje, kto należy	wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści ocenia postawy wybranych	omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze	
103	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	zna realizm jako konwencję literacką ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści	do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej porównuje adaptację z literackim pierwowzorem	bohaterów wobec ojczyzny omawia różnice pokoleniowe wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną wypowiada się na temat adaptacji filmowej	omawia relacje między pokoleniami omawia konwencję utworu Orzeszkowej ocenia filmową adaptację	
104	Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
105	Nadniemeńska epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadniemeńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
106	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. „ <i>Nad Niemnem</i> ” na dużym ekranie Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
107	Koniec pozytywistycznego idealizmu	wprowadzenie do lekcji 39. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	rozpoznaje, że utwór jest nowelą wie, co to jest stylizacja środowiskowa rozumie nawiązanie do hasła asymilacji Żydów wie, co to język ezopowy	wskazuje w tekście cechy noweli podaje przykłady stylizacji środowiskowej wskazuje elementy języka ezopowego	wskazuje elementy programowe utworu wskazuje punkt kulminacyjny	wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą ustala, jaką rolę pełni język ezopowy	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki puenty
				wydobywa informacje z tekstu	omawia związek puenty z tekstem	omawia symbolikę puenty	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
108	Różne oblicza patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Różne oblicza patriotyzmu</i> Maria Konopnicka, <i>Rota</i>	wie, że utwór ma wymowę patriotyczną rozpoznaje archaizmy dostrzega patos wypowiedzi wie, na czym polega inwersja rozpoznaje peryfrazę dostrzega zbiorowy podmiot liryczny wyjaśnia pojęcie narodu.	omawia rodzaj patriotyzmu opisany w utworze omawia rodzaje archaizmów ustala, z czego wynika patos wypowiedzi cytuje fragmenty, w których występuje inwersja ustala, czego dotyczy peryfraz wyjaśnia, jaka zbiorowość wypowiada się w utworze ustala, co autorka rozumie pod pojęciem <i>naród</i>	komentuje wizję patriotyzmu przedstawioną w utworze wyjaśnia znaczenia archaizmów uzasadnia, dlaczego wypowiedź ma charakter patetyczny ustala, jak inwersja wpływa na wypowiedź poetycką komentuje obecność peryfrazy odtwarza deklaracje zbiorowości zestawia pojęcie narodu z pojęciem społeczeństwa	ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu wyjaśnia funkcję archaizacji omawia środki językowe budujące nastrój patosu określa funkcję inwersji omawia funkcję peryfrazy ustala cel wypowiedzi zbiorowej ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Grzegorz Ciecowski, <i>Nie pytaj o Polskę</i>	rozpoznaje personifikację przedstawia osobę mówiącą wie, na czym polega aluzja literacka zna pojęcie <i>turpizm</i>	omawia rolę personifikacji charakteryzuje osobę mówiącą rozpoznaje aluzję literacką wskazuje w utworze realia turpistyczne	omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego omawia wartości ważne dla osoby mówiącej omawia relacje osoby mówiącej z innymi komentuje wpływ aluzji literackiej na wymowę utworu ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu	ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych ustala, czemu służy aluzja literacka ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości do ojczyzny
109	Wobec ucisku politycznego	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Wobec ucisku politycznego</i>	wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot	gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego	charakteryzuje podmiot liryczny omawia rolę	omawia relacje podmiotu lirycznego	samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Maria Konopnicka, <i>Contra spem spero</i> Wojciech Młynarski, <i>Moje ulubione drzewo</i>	liryczny wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater rozpoznaje aluzje wie, na czym polega porównanie homeryckie tłumaczy tytuł na język polski wskazuje elementy symboliczne wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości dostrzega wspólnotę motywów i problematyki	rozpoznaje bohatera zbiorowego wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego omawia porównanie homeryckie wyjaśnia tytuł utworu omawia znaczenia elementów symbolicznych określa stosunek poetki do przyszłości zestawia ze sobą dwa utwory	bohatera zbiorowego omawia aluzje do upadku powstania styczniowego rozpoznaje i omawia zawartość obrazu poetyckiego z porównania homeryckiego omawia nawiązania biblijne omawia relacje między elementami symbolicznymi ocenia stosunek poetki do przyszłości wyciąga wnioski	z bohaterem lirycznym ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy przytacza inne utwory, mówiące o powstaniu styczniowym ustala funkcję porównania homeryckiego wyjaśnia rolę nawiązań biblijnych uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji omawia wizję przyszłości	odwołania do klęski powstania styczniowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			z wierszem Młynarskiego		z analizy porównawczej dwóch utworów	wyłaniającą się z tekstu dokonuje interpretacji porównawczej	
110	Miłość pozytywistki	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Miłość pozytywistki</i> Maria Konopnicka, <i>Kubek</i> Mieczysław Jastrun, <i>Niekochana</i>	dostrzega, że obydwie utwory podejmują ten sam motyw wskazuje elementy symboliczne zestawia oba teksty	omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach omawia elementy symboliczne dokonuje analizy porównawczej	porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów	porównuje motyw przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach przywołuje inne utwory o podobnej tematyce zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem	dokonuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
						innych tekstów o podobnej tematyce	
111	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	wie, że tekst jest felietonem nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście przypomina główne hasła pozytywistyczne	wskazuje cechy felietonu opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu dostrzega odniesienia do haseł pozytywizmu	omawia felieton jako gatunek publicystyczny ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie omawia odniesienia do haseł pozytywistycznych	wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych ustala, jak Prus ocenia Polaków komentuje odniesienia do haseł pozytywistycznych	samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
112	Współczesny felieton	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Współczesny felieton</i> Wojciech Orliński, <i>Pokochołem audiobooki</i>	wie, że tekst jest felietonem dostrzega argumentacyjny charakter wypowiedzi dostrzega humor w tekście pisze krótki felieton na wskazany temat	przypomina cechy felietonu wydobywa argumenty z tekstu ustala, czego dotyczy humor w tekście pisze felieton	przypomina tematykę poznanych wcześniej felietonów odtwarza argumenty autora wypowiada się na temat humoru w tekście pisze felieton na samodzielnie wybrany temat	wyjaśnia, dlaczego tekst jest felietonem ustosunkowuje się do argumentów autora omawia funkcję humoru pisze felieton na samodzielnie wybrany temat wprowadza elementy humoru	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst odnosi się do wyводу i argumentów autora
113	Realizm w powieści	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Realizm w powieści</i> Michał Głowiński, <i>Powieść i autorytety</i>	czyta tekst ze zrozumieniem zna powieść realistyczną jako rodzaj powieści ze względu na konwencję zna pojęcie	wydobywa informacje z tekstu omawia cechy powieści realistycznej wyjaśnia, na czym polega mimetyzm wyjaśnia, na czym	porządkuje informacje z tekstu wyjaśnia, co wyodrębnia powieść realistyczną spośród innych typów powieści	wykorzystuje informacje z tekstu do sformułowania jego problematyki zestawia powieść realistyczną z innymi rodzajami powieści	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z powieścią realistyczną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			<i>mimetyzm</i> , łączy je z tradycją antyczną krótko omawia pozycję i rolę narratora w powieści realistycznej	polega dominacja narratora nad światem przedstawionym w powieści realistycznej	omawia zasadę mimetyzmu omawia zadania narratora w świecie przedstawionym powieści realistycznej	omawia wpływ zasady mimetyzmu na konstrukcję świata przedstawionego powieści realistycznej wyjaśnia, co to znaczy, że powieść realistyczna jest dwujęzyczna	
114	Powieść realistyczna	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Powieść realistyczna</i> Honoré de Balzac, <i>Ojciec Goriot</i>	zna realizm jako konwencję literacką ustala, jakie miejsce zostało opisane zna pojęcie <i>przestrzeń intymna</i> rozpoznaje motyw domu	przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej opowiada o miejscu, które zostało opisane wyjaśnia, co to jest <i>przestrzeń intymna</i>	omawia cechy powieści realistycznej wymienia szczegóły opisu domu ustala, z kim związana jest <i>przestrzeń intymna</i> przedstawiona we	wyjaśnia, dlaczego powieść Balzaca reprezentuje powieść realistyczną ustala, na czym koncentruje się narrator, kiedy opisuje przestrzeń	samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem konwencji opisu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				opowiada o domu zobrazowanym we fragmentcie	fragmentcie ustala, z kim związany jest motyw domu w powieści	domu ustala, kogo charakteryzuje przestrzeń intymna przedstawiona w powieści zestawia motyw domu przedstawiony w powieści z innymi utworami	
115	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	czyta tekst ze zrozumieniem wie, że tekst jest esejem cytuje odpowiednie fragmenty	wydobywa informacje z tekstu podaje cechy eseju wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury	porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi omawia wpływ literatury na czytelnika	ustosunkowuje się do poglądów autorki wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i>	samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
116	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną tytułuje wątki powieści dostrzega dwa rodzaje narracji przyporządkowuje bohaterów wątkom	omawia założenia powieści realistycznej omawia wielowątkowość fabuły charakteryzuje dwa rodzaje narracji charakteryzuje wybranych bohaterów	wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej streszcza wybrany wątek utworu charakteryzuje obu narratorów ocenia wybrane postaci	uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną omawia fabułę powieści ocenia narrację powieści omawia relacje między bohaterami komentuje odniesienia do programu pozytywizmu	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej
117	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu wymienia	wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu	omawia odniesienia do programu pozytywizmu omawia rolę opisów miejsc w fabule	łączy opisane miejsca z postaciami odtwarza obraz społeczeństwa	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
118	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	najważniejsze miejsca opisane w utworze dostrzega różnicowanie społeczne pokazane w utworze	opowiada o miejscach przedstawionych w powieści omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści	przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli	pokazany w powieści ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny	
119	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli	omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego	przedstawia bohaterów idealistów	charakteryzuje bohaterów idealistów	
120	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, na czym polega idealizm wymienia bohaterów związanych z nauką	wskazuje idealistów opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka	ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów	omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość	
121	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski,	wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i>	opowiada o wydarzeniach powieści można	interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty,	zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>O żywocie ludzkim</i>	wie, co to jest język ezopowy	zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy	w których występuje język ezopowy	na powieść Prusa	
122	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>					
123	Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Agnieszka Osiecka, <i>W żółtych płomieniach liści</i>					
124	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i>	wymienia różne znaczenia słowa <i>styl</i> zna pojęcie <i>idiolekt</i>	wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej	wyjaśnia, co to jest styl językowy	ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt	nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
				osoby			
		Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	wymienia nazwy stylów językowych wie, co to jest socjolekt omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i>	omawia cechy wybranego stylu językowego charakteryzuje socjolekt młodzieży omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i>	charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i>	porównuje różne style funkcjonalne charakteryzuje socjolekt wybranej grupy podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>
125	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	wie, co to jest socjolekt omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i>	charakteryzuje socjolekt młodzieży omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i>	charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i>	charakteryzuje socjolekt wybranej grupy podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów	omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM								
126	Uniwersalizm noweli Prusa	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Uniwersalizm noweli Prusa</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	wie, że utwór jest nowelą podaje bohaterów związanych z motywem władzy wskazuje najważniejsze wydarzenia	uzasadnia, że nowela to utwór epicki porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa odtwarza bieg fabuły wyjaśnia wymowę zakończenia wyjaśnia znaczenia archaizmów wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli	przypomina cechy noweli jako gatunku ocenia dwa style uprawiania polityki streszcza fabułę wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie ustala, jaką funkcję pełnią archaizmy ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli	wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa omawia konstrukcję fabuły ocenia symbolikę zakończenia omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach ocenia utwór z punktu widzenia współczesności	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy	
127	Arcydzieło nowelistyki polskiej	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Arcydzieło nowelistyki polskiej</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	przypomina zakończenie podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście ma świadomość uniwersalizmu utworu					
128	Henryk Sienkiewicz patrzy na	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Henryk Sienkiewicz patrzy na</i>	wie, że reportaż jest gatunkiem publicystycznym	wymienia cechy reportażu wskazuje w tekście	wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem	omawia specyfikę reportażu jako gatunku	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
	Amerykę	<i>Amerykę</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Listy z podróży do Ameryki</i>	zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> dostrzega zestawienie dwóch cywilizacji przypomina hasła polskiego pozytywizmu	przykłady etnocentryzmu omawia cywilizację Amerykanów i Europejczyków rozpoznaje nawiązania do haseł polskiego pozytywizmu	omawia, na czym polega etnocentryzm porównuje cywilizację Amerykanów i Europejczyków omawia cywilizację Amerykanów z perspektywy haseł polskiego pozytywizmu	publicystyczno-literackiego ustosunkowuje się do postawy etnocentryzmu ocenia cywilizację Amerykanów i Europejczyków komentuje związek cywilizacji Amerykanów z hasłami polskiego pozytywizmu	obrazu dwóch cywilizacji
129	Współczesny reportaż historyczny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Współczesny reportaż historyczny</i> Małgorzata Szejnert, <i>Wyspa klucz</i>	wie, że tekst jest reportażem historycznym opowiada, jak przebiegało przyjęcie	ustala, czym wyróżnia się reportaż historyczny spośród innych typów reportażu opowiada	omawia cechy reportażu historycznego omawia stosunek urzędników do emigrantów	wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem historycznym ocenia stosunek Amerykanów do	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do emigrantów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			emigrantów przybyłych do Stanów Zjednoczonych	o emigrantach przybyłych do Stanów Zjednoczonych		emigracji	
130	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wie, że utwór jest powieścią historyczną rozpoznaje podstawowe środki retoryczne	wymienia cechy powieści historycznej w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne	omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła	wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła	samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
131	Spółczesność polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Spółczesność polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	rozdziela perswazję od manipulacji przedstawia księcia Radziwiłła	ustala, kto podlega manipulacji charakteryzuje Radziwiłła	omawia językowe środki manipulacji charakteryzuje szlachtę jako bohatera	ocenia skuteczność językowych środków manipulacji	
132	Sienkiewiczowski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Sienkiewiczowski</i>	wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym przedstawia Kmicica	dostrzega podobieństwo	wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego	wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	losów Kmicica i Jacka Soplicy wie, na czym polega ironia	charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą rozpoznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica	bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica	używanych przez bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii	
13 3.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm				
13 4.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>		rozpoznaje różne archaizmy	tłumaczy archaizmy na język współczesny	uzasadnia, że miłość Oleńki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej ustala wpływ	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>				archaizacji na wymowę powieści	
13 5.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
13 6.	Esej o historii i patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Esej o historii i patriotyzmie</i> Jacek Kowalski, <i>Niezbędnik Sarmaty</i>	wie, że esej to gatunek publicystyczny wie, czym się różniła husaria od pospolitego ruszenia	ustala, czym wyróżnia się esej spośród innych gatunków publicystycznych wyjaśnia, co to było pospolite ruszenie	omawia cechy eseju wymienia zalety i wady pospolitego ruszenia omawia specyfikę polskiej husarii	wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia znaczenie husarii i pospolitego ruszenia dla obronności XVII-wiecznej Polski	samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do eseju jako gatunku publicystycznego
13 7.	Realizm i komizm w teatrze	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Realizm i komizm w teatrze</i>	zna pojęcie <i>realizm</i> rozpoznaje elementy komiczne	zna założenia konwencji realistycznej	wyjaśnia, na czym polega realizm jako konwencja	uzasadnia na przykładach, że utwór ma	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		<i>Rewizor</i> , reż. Jerzy Gruza	w tekście rozpoznaje satyrę w tekście ogląda uważnie spektakl teatru telewizji pisze krótką recenzję	wyjaśnia, co go śmieszy w utworze ustala, przeciw komu, czemu skierowana jest satyra wyraża swoją opinię o grze aktorskiej w inscenizacji teatru telewizji pisze ciekawą recenzję przedstawienia	omawia przykłady komizmu omawia elementy przedstawione satyrycznie omawia pierwsze wrażenia po obejrzeniu spektaklu pisze wyczerpującą recenzję spektaklu teatru telewizji	charakter realistyczny podaje z tekstu przykłady rodzajów komizmu wyjaśnia, co satyra wnosi do tekstu ocenia przedstawienie inscenizacji teatru telewizji pisze recenzję z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi	jego uniwersalnego charakteru
13 8.	Nieszczęście Emmy Bovary	wprowadzenie do lekcji 70. „ <i>Książki zbójce</i> ” Gustaw Flaubert,	wie, że utwór Flauberta to powieść psychologiczna	wie, czym się wyróżnia powieść psychologiczna wyjaśnia, co to jest	omawia założenia powieści psychologicznej wymienia cechy	uzasadnia, że utwór Flauberta jest powieścią psychologiczną	samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z punktu widzenia powieści psychologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
139	Nowoczesny portret kobiety	<i>Pani Bovary</i> wprowadzenie do lekcji 71. <i>Nowoczesny portret kobiety</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	zna pojęcie <i>bowaryzm</i> łączy je z powieścią Flauberta przedstawia panią Bovary wskazuje elementy symboliczne	bowaryzm charakteryzuje panią Bovary wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych	bowaryzmu omawia relacje pani Bovary ze światem omawia wpływ elementów symbolicznych na fabułę powieści	wyjaśnia, na czym polega postawa bowaryzmu odnosząc się do głównej bohaterki utworu, ocenia panią Bovary	
140	Dom, rodzina, miłość w <i>Pani Bovary</i>	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Dom, rodzina, miłość w „Pani Bovary”</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	zna naturalizm jako konwencję prezentowania świata	omawia założenia naturalizmu	ustala, czym różni się realizm od naturalizmu	omawia znaczenie elementów symbolicznych dla wymowy powieści omawia elementy naturalizmu w powieści	
141	2. Obraz prowincji w powieści Flauberta	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Obraz prowincji w powieści Flauberta</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					
142	Konwencja naturalistyczna	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Konwencja naturalistyczna</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					