

## Przedmiotowy system oceniania. Klasa 1. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Żółtymi aplami zaznaczono treści fakultatywne, które można potraktować jako materiał samokształceniowy dla ucznia albo pracę domową.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
1.	Lekcja organizacyjna		zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego				
<b>WPROWADZENIE</b>							
2.	Co to znaczy zrozumieć tekst?	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Co to znaczy zrozumieć tekst?</i> Homer, <i>Odyseja</i> (fr.)	wie, na czym polega świadome czytanie opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu	zna elementy składające się na świadome czytanie opisuje elementy budowy i język utworu wskazuje środki	wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu określa funkcje świata przedstawionego	określa funkcję środków językowych użytych w tekście rozpoznaje wartości etyczne dzieła uzupełnia sensy	określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła poszukuje w utworze sensów nadrzędnych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			krótko przedstawia bohaterów; podejmuje próbę ich oceny wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo-stylistyczne	językowe użyte w tekście rozpoznaje narratora i problematykę ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu próbuję określić wartość dzieła	ocenia postawy bohaterów analizuje warstwę językowo-stylistyczną tekstu wyszukuje wartości poznawcze dzieła wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne	metaforyczne niedopowiedziane w utworze	
3.	Klasyfikacje literatury	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Klasyfikacje literatury</i> Homer, <i>Odyseja</i> . <i>Odyseusz i syreny</i> ( <i>Pieśń XII</i> , fr.) Wisława Szymborska, <i>Żona Lota</i>	zna podział literatury na rodzaje i gatunki wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich wie, że jest różnica między tekstem literackim a	wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury zna cechy tekstu retorycznego zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich	klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury wskazuje w tekście cechy retoryczne odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu	rozdziela funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje <i>Żona Lota</i>	wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			tekstem retorycznym				
				wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej			
4.	Znaki wokół nas	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Znaki wokół nas</i> zadanie projektowe – Leopold Staff, <i>Ogród przedziwny</i> (fr.)	rozumie pojęcie <i>znak</i> wymienia główne rodzaje znaków na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej podaje po trzy przykłady	rozdziela różne rodzaje znaków wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikoniek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów	klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz <i>stońce</i> zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym	objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne uzasadnia, w jakiej sytuacji uśmiech jest znakiem umownym, a w jakiej – symptomem opracowuje	wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na podstawie wniosków z projektu

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych próbuję włączyć się w prace zespołu projektowego	internetowych angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego		założenia projektowanego pisma przekłada fragment wiersza Staffa	
5.	Język – narzędzie porozumienia	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Język – narzędzie porozumienia</i> Renata Grzegorzczkowska, <i>Problem funkcji języka...</i> (fr.)	wie, co to jest akt komunikacji wymienia elementy aktu komunikacji zna związane z aktem komunikacji funkcje języka podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorzczkowskiej	wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorzczkowskiej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej	wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim	wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej	wskazuje i określa pozakomunikacyjne funkcje języka na podstawie tekstu Renaty Grzegorzczkowskiej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
<b>BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE</b>							
6.	Biblijne źródła kultury europejskiej	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Biblijne źródła kultury europejskiej</i> Anna Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii</i> (fr.) miniprzewodniki: frazeologizmy biblijne; referat jako forma wypowiedzi	określa czas powstania Biblii wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze wie, co to jest skrót biblijny potrafi wskazać źródła współczesnej kultury wie, czym charakteryzuje się referat podejmuje próbę napisania referatu	objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament umie posługiwać się skrótami biblijnymi wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens pisze referat	zna typy ksiąg biblijnych opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki podaje argumenty świadczące o popularności Biblii dokonuje krytycznej selekcji źródeł internetowych	wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Władysław Gomółka wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej	sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację wygłasza referat w klasie

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
						formy wypowiedzi	
7.	Tworzenie własnego tekstu – notatka syntetyzująca	Jerzy Żuławski <i>Prometeusz żydowski</i> , Tadeusz Żychiewicz <i>Stare Przymierze</i>	analizuje strukturę tekstu podejmuje próbę odczytania sensu tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady	odczytuje sens tekstu podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty próbuję określić cel zamieszczonych w tekście przykładów	formułuje główną myśl akapitów określa cel zamieszczonych przykładów rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze notatkę zgodnie z wymaganiami	określa funkcje zastosowanych środków językowych uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów	
8.	Biblia – dokument i opowieść	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Biblia – dokument i opowieść</i> Anna Świderkówna, <i>Biblia między mitem a historią</i> (fr.)	definiuje pojęcie <i>historia</i> wskazuje znaczenie słowa <i>obiektywny</i> wyjaśnia, w jaki sposób autorka	podaje powody, dla których autorka uważa, że nie istnieje obiektywna historia pisana wskazuje słowo,	wskazuje wyraz, który najtrafniej określa związek znaczeniowy łączący mit z bajką i przypowieścią	wyjaśnia, na czym, zdaniem autorki, polega prawdziwość tekstu historycznego	ustosunkowuje się do stwierdzenia, że w pierwszych księgach Biblii „nie należy szukać tekstów historycznych” rozważa, w jakim stopniu Biblia odpowiada pojęciu mitu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			rozumie pojęcie mitu	które w tekście przeciwstawiono wyrazowi <i>obiektywny</i>	objaśnia sens fragmentu „pisało się obrazami”	ustosunkowuje się do stwierdzenia, że Biblię można zaliczyć do historii prawdziwych	sformułowanemu przez Burrowsa
			podejmuje próbę uzasadnienia, które z podanych zdań najtrafniej oddaje istotę tekstu	omawia różnice między mitem a legendą, odwołując się do tekstu uzasadnia, które zdanie najtrafniej oddaje istotę tekstu			
9.	Historia Abrahama	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Historia Abrahama</i> Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18) Brendan Powell Smith, <i>The Brick</i>	zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł wie, co oznaczają pojęcia <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> przedstawia swoje wrażenia po	charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania prezentuje starotestamentową wizję Boga wybiera określenia,	analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym ocenia projekt <i>The Brick Bible</i> , wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie	ocenia postępowanie Abrahama analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego rozważa, w jaki	porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury porównuje ilustrację z <i>The Brick Bible</i> z obrazem Leonarda da Vinci <i>Ostatnia wieczerza</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		<i>Bible</i> , 2001–2015 miniprzewodnik: symbolika biblijna infografika: postacie biblijne	lekturze fragmentu opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej	które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie pisze wypowiedź argumentacyjną	Biblii odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego	sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne wyszukuje inne przykłady mieszania <i>sacrum</i> i <i>profanum</i> we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	
10.	Parafraza opowieści	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Parafraza</i>	zna pojęcia: parafraza, aluzja	potrafi wskazać parafrazę i aluzję	określa, jakim rodzajem aluzji	określa wymowę opowiadania	interpretuje wymowę opowiadania



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	biblijnej	<i>opowieści biblijnej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Ofiarowanie</i> (fr.)	literacka, apokryf nazywa emocje, których doświadcza Abraham	literacką w tekście określa kompetencje narratora we fragmencie Księgi Rodzaju i w tekście współczesnym	literackiej jest <i>Ofiarowanie</i>	Herling-Grudzińskiego w stosunku do religii i jej nakazów	Herling-Grudzińskiego, w funkcji argumentów wykorzystuje cytaty z książki autora <i>Rozmowy w Neapolu</i>
			wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji świata przedstawionego we fragmencie Księgi Rodzaju i współczesnym opowiadaniu				
11.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Pieter Bruegel, <i>Wieża Babel</i>	zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad	potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje	formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia,	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej	formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	zagadnienia ujętego w temacie
12.	Cierpienie w Biblii	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Cierpienie w Biblii</i> Księga Hioba (7,1–21)	wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem opowiada historię Hioba opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem	potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki określa funkcję powtórzeń w tekście odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi	charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej,	wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej	przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia <b>porównuje próby, którym zostali poddani Hiob i Abraham, tworzy plan porównania obu tekstów kultury</b>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

### CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE

			wie, co to są powtórzenia	dotyczące ludzkiego losu	inspirowanej słowami Sørensa Kierkegaarda		
13.	Wiersz o Hiobie z XX wieku	wprowadzenie do lekcji 10. Wiersz o Hiobie z XX wieku Anna Kamieńska, <i>Powrót Hioba</i>	określa osobę mówiącą w wierszu wymienia przywołane w tekście przyczyny śmierci i formy cierpienia	określa problematykę wiersza wymienia elementy nowego życia Hioba	wyjaśnia, dlaczego Hiob po ocaleniu nie potrafi być szczęśliwy	poddaje analizie budowę zdań, użyte słownictwo i środki stylistyczne, charakteryzuje język utworu	rozważa, czy ludzie mają prawo do poszukiwania szczęścia po przeżyciu największej osobistej tragedii
		Gerhard Marcks, <i>Hiob</i> , 1957	wie, co to jest stylizacja biblijna opisuje swoje wrażenia po obejrzeniu posągu <i>Hiob</i> Gerharda Marcksa	uzasadnia, czy <i>Wiersz o współczesnym Hiobie</i> jest przykładem stylizacji biblijnej ustosunkowuje się do stwierdzenia, że cierpienie uszlachetnia;	wskazuje w wierszu elementy przedstawienia nawiązujące do opowieści biblijnej określa funkcję czasownika „zdechł” (3. wers), uwzględniając jego łączliwość	wyjaśnia stwierdzenie, że bohater „wśród ludzi” jest „zbędny jak wyrzut sumienia”	

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
				przedstawia argumenty na uzasadnienie swojego zdania	składniową interpretuje sens ostatniego wersu wiersza		
14.	Życie, śmierć i los – Księga Koheleeta	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Życie, śmierć i los – Księga Koheleeta</i> Księga Eklezjasty (1, 1–14) Fernando Vicente, <i>Vanitas</i> , XXI w. mural z motywem <i>vanitas</i> , XXI w. miniprzewodnik: rodzaje zdań złożonych infografika: miejsca biblijne	wie, co to są księgi mądrościowe zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy objaśnia sens wyrazu <i>marność</i> w kontekście księgi biblijnej zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie przedstawia swoje	umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku określa, co jest marnością zdaniem twórcy	wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym	określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleeta porównuje sposób przedstawienia przemijalności życia w Biblii i w dziele malarskim szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem <i>vanitas</i>	wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej wykazuje, że fascynacja motywem <i>vanitas</i> jest wciąż popularna w sztuce współczesnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			wrażenia po obejrzeniu muralu z motywem <i>vanitas</i>	obrazu <i>Vanitas</i>			
15.	Miłość nie tylko duchowa	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Miłość nie tylko duchowa</i> Pieśń nad Pieśniami (1, 15–2, 4)	zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami wie, co to jest alegoria potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami określa, kto wypowiada się w tekście	wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględnić interpretację alegoryczną analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę	wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy	porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz <b>porównuje język oraz wymowę Pieśni nad Pieśniami i Hymnu o miłości świętego Pawła z Tarsu</b>
			wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec	pisze wypowiedź argumentacyjną			<b>formułuje koncepcję porównania utworów, a wnioski zapisuje w dowolnej formie</b>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			i Oblubienica				
16.	Współczesne nawiązania do Pieśni nad Pieśniami	<p>wprowadzenie do lekcji 13. <i>Współczesne nawiązania do Pieśni nad Pieśniami</i> Edward Stachura, <i>Pejzaż</i> Halina Poświatowska, <i>Odlamałam gałąź miłości</i> zadanie projektowe (antologia najpiękniejszych wierszy o miłości)</p>	<p>określa osoby mówiące w wierszach wyjaśnia na podstawie tekstu Stachury, czy miłość usprawiedliwia bezwarunkowy podziw przedstawia swoją ocenę jednego z dzieł plastycznych wskazuje metafory i alegorię w wierszu Poświatowskiej bierze udział w</p>	<p>charakteryzuje stosunek do miłości wyrażany przez osoby mówiące w wierszach opracowuje krótkie hasło internetowe definiujące miłość jako uczucie łączące dwoje ludzi współtworzy antologię najpiękniejszych wierszy o miłości</p>	<p>analizuje budowę składniową 1. i 3. strofy wiersza Poświatowskiej, wyjaśnia funkcję takiego ukształtowania wypowiedzi uzasadnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, czy miłość umiera ilustruje wybranym tekstem kultury każdy z wierszy zamieszczonych w antologii</p>	<p>określa, odwołując się do wiersza Stachury, czy uczucia osoby mówiącej są wyrażone w sposób pośredni czy bezpośredni rozważa, na czym polega podobieństwo przedstawienia Oblubienicy i Oblubienicy w Pieśni nad Pieśniami oraz przedstawienia bohaterki wiersza Stachury</p>	<p>porównuje wiersz Poświatowskiej z obrazem Muncha <i>Pocałunek na plaży</i>, 1921 wyjaśnia, odwołując się do Pieśni nad Pieśniami, wiersza Stachury i aktu Modiglianego <i>Stojąca naga Elvira</i>, 1918, w jaki sposób twórcy osiągają subtelność artystyczną dzieł</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			zadaniu projektowym			porównuje i ocenia efekty projektów, publikuje najlepszą antologię w formie albumu	
17.	Tworzenie własnego tekstu – notatka syntetyzująca	Anna Kamieńska, <i>Miłość</i> ; Anna Świderkówna, <i>Szir Haszirim</i> – „Najświętsza z ksiąg	analizuje strukturę tekstu podejmuje próbę odczytania sensu tekstu	odczytuje sens tekstu podejmuje próbę sformułowania głównej myśli	formułuje główną myśl akapitów określa cel zamieszczonych przykładów	określa funkcje zastosowanych środków językowych uzasadnia, jaka	

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		świętych”	dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady tworzy notatkę	każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty tworzy notatkę syntetyzującą	rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze notatkę syntetyzującą	funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów	
18.	Świat poezji biblijnej – psalmy	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Świat poezji biblijnej – psalmy</i> Psalm 13 Psalm 47 Agnieszka Osiecka, <i>Chwalmy Pana</i>	charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach wymienia cechy gatunkowe psalmu wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy	wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach określa rodzaj psalmu podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 pisze hasło encyklopedyczne	wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej uzasadnia, czy utwór <i>Chwalmy Pana</i>	wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47 analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów	wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			podejmuje próbę napisania hasła encyklopedycznego		można nazwać współczesnym psalmem	zna pojęcie <i>gospel</i>	
19.	Psalmy inspiracją dla poetów wszystkich czasów	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Psalmy inspiracją dla poetów wszystkich czasów</i> Czesław Miłosz, Psalm 30 ( <i>Podzięką za wybawienie od śmierci</i> ) Wisława Szymborska, <i>Psalm</i>	wskazuje w obu wersjach Psalmu 30 słownictwo potwierdzające, że tekst ma charakter dziękczynny rozumie, czym charakteryzują się funkcje: informatywna, ekspresywna i impresywna wskazuje w <i>Psalmie</i> Szymborskiej anafory wskazuje w <i>Psalmie</i> Szymborskiej	wskazuje w obu wersjach Psalmu 30 fragmenty ujawniające funkcję informatywną, ekspresywną i impresywną określa rolę anafor w wierszu Szymborskiej wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego „krecia robota”, określa jego funkcję w <i>Psalmie</i> Szymborskiej	opisuje relacje człowieka z Bogiem na podstawie obu wersji Psalmu 30 analizuje język <i>Psalmu</i> Szymborskiej, uwzględniając zabiegi językowe uzasadniające tytuł wiersza wyjaśnia, w jakim celu Szymborska dokonała przekształcenia maksymy	uzasadnia, że Psalm 30 Miłosza jest parafrazą psalmu biblijnego objaśnia obecne w <i>Psalmie</i> Szymborskiej symbole i personifikacje elementów przyrody interpretuje tytuł wiersza Szymborskiej pisze referat i wypowiedź argumentacyjną	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			fragmenty zawierające ironię		Terencjusza opisuje obraz przyrody wyłaniający się z <i>Psalmu Szymborskiej</i>	zgodnie ze wszystkimi zasadami tych form gatunkowych	
20.	Biblijna wizja końca świata	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Biblijna wizja końca świata</i> Apokalipsa świętego Jana (9, 1–12) miniprzewodnik: motywy biblijne	wyjaśnia pojęcie <i>apokalipsa</i> opowiada wydarzenia opisane w tekście wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej	charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana wskazuje w tekście elementy alegoryczne	odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę	wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czełusci” pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w.	wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście przedstawia i argumentuje swoje stanowisko.
		zadanie projektowe (wystawa multimedialna na temat wizji	streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście	wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii • zbiera materiały do	objaśnia elementy alegoryczne w przywołanym fragmencie Apokalipsy		na temat kar opisanych w utworze • organizuje wystawę multimedialną na temat wizji apokalipsy w sztuce

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		apokalipsy w sztuce XX i XXI w.)	• włącza się w prace projektowe	zadania projektowego			XX i XXI w
21.	Biblia w literaturze i kulturze. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		zna czas powstania Biblii wie na czym polega wartość Biblii zna uniwersalne motywy biblijne wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie	rozdziela formę gatunkową tekstów biblijnych wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie	podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna	określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego określa funkcje stylizacji biblijnej	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
22.	Praca klasowa						
<b>LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN</b>							
23.	Mity – opowieści o człowieku i świecie	wprowadzenie do lekcji 17. Mity – opowieści o człowieku i świecie Brian Greene, <i>Mity</i> , Karen Armstrong, <i>Czym jest mit?</i>	wie, czym charakteryzuje się mit wie, czym jest archetyp opowiada historię mitów na podstawie proponowanych tekstów.	odoskonali umiejętność streszczania opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstów w Greene’a i Armstronga, jaka jest społeczna funkcja mitu. wskazuje uniwersalne walory mitów na podstawie tekstu Greene’a	wyjaśnia, na czym polega podobieństwo pierwotnej mitologii greckiej do filozofii wyjaśnia, czym filozofia i nauka różnią się od mitów i religii	porównuje różne definicje mitów wyjaśnia, dlaczego istnienie języka jest warunkiem tworzenia mitów	podaje przykłady opowieści, które są współczesnymi wersjami mitów wskazuje sprzeczności i podobieństwa między filozofią a mitologią
24.	Mit o złotym wieku	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Mit o złotym</i>	wie, czym charakteryzuje się	wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na	wyjaśnia, na czym, zdaniem	przedstawia wywód Sokratesa,	wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		wieku Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i> ) przypomnij sobie: postacie mitologii greckiej	mit podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej opowiada historię Prometeusza	czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa pisze referat na temat wybranego filozofa greckiego i jego poglądów	Sokratesa, polega uprawianie filozofii uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa	odwołując się do tekstu Platona pisze referat zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi	poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna wygłasza referat w klasie
25.	Sąd Parysa i jego konsekwencje	wprowadzenie do lekcji 19. Sąd Parysa i jego konsekwencje, Zygmunt Kubiak, <i>Mitologia Greków i Rzymian</i>	określa główny temat fragmentu <i>Mitologii</i>	rozpoznaje zastosowane w tekście środki stylistyczne wskazuje w tekście fragmenty, w których pojawia się „ja” autora	ocenia postawę Parysa wyjaśnia funkcje użytych w tekście środków stylistycznych	potrafi uzasadnić, która z propozycji złożonych Parysowi przez boginie byłaby dla niego najatrakcyjniejsza przygotowuje	posługuje się pojęciem retoryki, odwołując się do postaci Gorgiasza i jego mowy „Pochwała Heleny” prezentuje postać Heleny z różnych stron, używając argumentów retorycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
				uczestniczy w dyskusji, czy w świecie mitów można zmienić los		antologię tekstów kultury nawiązujących do mitologii grecko-rzymskiej	
26.	Pojedynek bez szans na zwycięstwo	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Pojedynek bez szans na zwycięstwo</i> Jan Parandowski, <i>Mitologia</i> (fr. części I <i>Grecja</i> ) miniprzewodnik: frazeologizmy antyczne zadanie projektowe (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami)	opowiada mit o Apollu i Marsjaszu wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez	wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla	ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla określa wymowę utworu Herberta wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie	interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza	porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, <i>Marsjasz</i> , 1783 podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		a śmiertelnikami)	Apolla włącza się w prace projektowe	zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie zbiera materiały do zadania projektowego			
27.	Miłość silniejsza niż śmierć	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Miłość silniejsza niż śmierć</i> Jacek Kaczmarski, <i>Przechadzka z Orfeuszem</i> miniprzewodnik: <a href="#">symbolika arecko rzymska</a>	opowiada mit orficki określa osobę mówiącą w wierszu Kaczmarskiego wskazuje w wierszu aluzje i nawiązania do historii mitologicznej charakteryzuje obraz piekła przedstawiony w wierszu zbiera argumenty	charakteryzuje Orfeusza, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci włącza się w klasową dyskusję	wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą wyjaśnia znaczenie słów „W sobie	bjaśnia sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkane przez Orfeusza rozważa, odwołując się do wiersza, co jest w stanie wzruszyć piekło owyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni”	porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre’a oraz do innych tekstów kultury  wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			do dyskusji na temat tego, czy warto ulegać zachciankom		masz swój Hades”		
28.	Źródła literatury – antyk	wprowadzenie do lekcji 22. Źródła literatury – antyk <i>Arystoteles, Poetyka (fr.)</i> Safona, [ <i>Wydaje mi się samym bogom równy</i> ] Tyrtajos, <i>Rzecz to piękna...</i> (fr.)	określa czas trwania epoki starożytnej wie, że Tyrtajos i Safona to przedstawiciele literatury greckiej wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną opisuje uczucia zakochanej kobiety z wiersza	wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy wymienia antyczne wyznaczniki literatury <b>sporządza notatkę na temat antycznych i współczesnych wyznaczników literatury</b> interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony wykazuje za pomocą odpowiednich	wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy wymienia antyczne wyznaczniki literatury <b>sporządza notatkę na temat antycznych i współczesnych wyznaczników literatury</b> interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony wykazuje za pomocą odpowiednich	potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów omawia antyczne wyznaczniki literatury określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej <b>opracowuje hasło encyklopedyczne literatura antyczna</b>	posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej <b>uzasadnia, czy poezja wciąż wiąże się z muzyką</b> rozważa cytat pochodzący z Hymnu o miłości, odnosząc się do wiersza Safony i własnych przemyśleń określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			Safony potrafi wyjaśnić pojęcie liryka tyrejska rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach	argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym	argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym	ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia	
			określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową <i>Iliady</i> charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroiczych	wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu objaśnia tytuł <i>Iliady</i> próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie	wskazuje zabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń określa najważniejsze wydarzenia w eposie	na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze ocenia postawę	porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach <i>Iliady</i> i w innych tekstach kultury

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
						Hektora na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze	
29.	Walka i wojna w <i>Iliadzie</i>	wprowadzenie do lekcji 23 <i>Walka i wojna w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni XXII</i> )	wyszukuje porównania homeryckie w tekście <i>Iliady</i> zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa	omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego wyszukuje w tekście przejawy patosu wie, czym charakteryzuje się heroizm	uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa	ocenia postawę Hektora	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
30.	Pycha i przebaczenie w <i>Iliadzie</i>	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Pycha i przebaczenie w Iliadzie</i> Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni XXIV</i> )	streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów	opisuje emocje Achillesa wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama	analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu	wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie <i>Iliady</i> , określa ich funkcje	porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie <i>Iliady</i> i na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, <i>Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora</i> , 1824
31.	Siła perswazji	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Siła perswazji</i> <i>Arystoteles, Retoryka</i> (fr. <i>Księgi I</i> ) Homer, <i>Iliada</i> (fr. <i>Pieśni II</i> )	dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją wie, czym jest retoryka dostrzega różnicę między wnioskowaniem dedukcyjnym a wnioskowaniem indukcyjnym zna elementy kompozycji mowy przygotowuje mowę	objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją definiuje pojęcie <i>retoryka</i> wyjaśnia, co jest istotą retoryki zdaniem <i>Arystotelesa</i> wyjaśnia różnicę między wnioskowaniem dedukcyjnym a wnioskowaniem	wskazuje, co zdaniem <i>Arystotelesa</i> jest istotą retoryki, a co jedynie sposobem osiągnięcia celu uzasadnia, czy mowa <i>Agamemnona</i> mieści w sobie elementy opowiadania formułuje wniosek wynikający	określa, odwołując się do <i>Retoryki</i> , który ze sposobów wnioskowania zasługuje na miano dowodu potrafi właściwie określić, czy porównywanie liczby wojsk jest twierdzeniem ogólnym, twierdzeniem szczegółowym czy	omawia i ocenia dwa sposoby dowodzenia (argumentowania) wskazane przez <i>Arystotelesa</i> stosuje w swojej mowie do koleżanek i kolegów wnioskowanie dedukcyjne i indukcyjne wygłasza mowę w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę	indukcyjnym wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie <i>Iliady</i> formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona określa funkcję porównania wojsk greckich i trojańskich w <i>Iliadzie</i>	z twierdzenia ogólnego oraz porównania liczebności wojsk greckich i trojańskich	wnioskiem przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	
32.	Wędrówka w <i>Odysei</i> Homera	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Wędrówka w Odysei Homera</i> Homer, <i>Odyseja</i> (fr.)	określa autora, czas powstania, temat i przynależność gatunkową <i>Odysei</i> rozpoznaje elementy fantastyczne	wyjaśnia różnicę między fikcją a fantastyką w <i>Odysei</i> wyjaśnia, o czym rozmawiają Odyseusz i Achilles	analizuje porównania homeryckie i określa ich funkcję w <i>Odysei</i> dostrzega w utworze realizację toposu życia jako	określa związek między wyrzutami czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu porównuje bohaterów <i>Iliady</i>	swoim przemyśleniom na temat toposu wędrówki nadaje cechy gatunkowe eseju

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			świata przedstawionego nazywa uczucia Odyseusza wskazuje w tekście porównanie homeryckie wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka rozumie znaczenie toposu <i>homo viator</i>	określa rolę Kirke w życiu Odyseusza podaje przykłady funkcji ekspresywnej i impresywnej języka	wędrówki określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci wskazuje w tekście środki językowe służące realizacji funkcji poetyckiej	i <i>Odysei</i> Homera podaje przykłady współczesnych dzieł nawiązujących do toposu <i>homo viator</i>	
33.	Tragedia i tragizm	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Tragedia i tragizm</i> Arystoteles, <i>Poetyka</i> (fr.) Janusz Misiewicz,	zna źródło tragedii antycznej zna cechy gatunkowe tragedii wymienia składniki,	określa cel tragedii greckiej objaśnia, odwołując się do tekstu Misiewicza, jakie funkcje w tragedii	określa rolę poszczególnych elementów kompozycyjnych tragedii określa wpływ	wyjaśnia, stwierdzenie, że tragedia jest przedstawieniem w formie „dramatycznej,	przyporządkowuje składniki tragedii do środków naśladowania, przedmiotów naśladowania i sposobów naśladowania

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		<i>Tragedia attycka (fr.)</i>	które, zdaniem Arystotelesa, stanowią o istocie tragedii wymienia, odwołując się do fragmentów tekstu Misiewicza, trudności związane z objaśnieniem terminu <i>tragedia</i>	pełni dialog objaśnia sens cytatów pochodzących z eseju Misiewicza	tragedii na odbiorcę przypomina mitologiczną historię króla Edypa	a nie narracyjnej” określa funkcję języka dominującą w tekście Misiewicza przygotowuje dwie wypowiedzi: jedną zawierającą obronę Edypa, drugą – jego oskarżenie	
34.	Antygona – tragedia wzorcowa	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Antygona – tragedia wzorcowa</i> Sofokles, <i>Antygona</i>	streszcza wydarzenia opisane w <i>Prologu</i> wymienia bohaterów utworu wskazuje przyczyny tragedii Antygony	wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje omawia rolę Fatum w życiu bohaterów	analizuje rozmowę Antygony i Ismeny określa rolę Chóru omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego rozważa, co mogłoby	wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji	rozważa, w jakim stopniu Antygona przynosi <i>katharsis</i> współczesnemu czytelnikowi zapisuje refleksje na temat postaci literackiej, której historia przypomina los bohatera tragedii antycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
					zlikwidować Fatum ciężące na Labdakidach		
35.	Racje Antygony	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Racje Antygony</i> Sofokles, <i>Antygona</i> Jerzy Nowosielski, <i>Antygona</i> , fragment plakatu teatralnego, 1982	wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę gromadzi materiały na temat wybranych bohaterów mitologii greckiej	opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji uczestniczy w klasowej dyskusji pisze referat na temat wybranych bohaterów mitologii greckiej	w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego	wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego wygłasza referat w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNÓŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
36.	Racje Kreona	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Racje Kreona</i> Sofokles, <i>Antygona</i> Wiesław Grzegorzczak, <i>Antygona</i> , plakat teatralny, 1998 <u>infoGRAFika: teatr grecki</u>	przedstawia losy Kreona streszcza mowę tronową Kreona opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka	określa rolę Terezasza w tragedii Sofoklesa wymienia cechy Kreona zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorzczaka a charakterami Antygony i Kreona	omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorzczaka	interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości porównuje plakat Grzegorzczaka z dziełem Nowosielskiego	rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej <b>uzasadnia, czy Kreona cechuje <i>hybris</i> ocenia, czy u Kreona występuje wina tragiczna</b>
37.	Mądrość w krzywym zwierciadle	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Mądrość w krzywym</i>	rozróżnia typy komizmu omawia	wskazuje przykłady komizmu we fragmentach dzieła	wymienia zjawiska fizyczne tłumaczone przez	wyjaśnia, w jaki sposób Arystofanes	wyszukuje w tekście argumenty filozoficzne typowe dla sofistów, konfrontuje je z rzeczywistymi



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	komika	<i>zwierciadło komika</i> Arystofanes, <i>Chmury</i> (fr.) zadanie projektowe (antyczna księga śmiechu)	problematykę <i>Chmur</i> Arystofanesa włącza się w prace projektowe	określa, jaka filozofia wyłania się z komedii Arystofanesa zbiera materiały do zadania projektowego	Sokratesa określa, pod jakimi warunkami twórca ma prawo ośmieszać autorytety	próbuje zdyskredytować Sokratesa tworzy antyczną księgę śmiechu	poglądami Sokratesa wydaje najlepszą antyczną księgę śmiechu w formie albumu
38.	Herodot czytany przez Kapuścińskiego	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Herodot czytany przez Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> (fr.) zadanie projektowe (ilustrowany album <i>Obrazy Innego w tekstach kultury</i> )	wie, kim był Herodot określa pierwszy cel podróży Herodota wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków	wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota określa funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiego wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm	określa stosunek Herodota do Innego posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji)	przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan wskazuje wartości cenione przez Herodota formułuje opinię popartą uzasadnieniem nawiązuje do opinii innych dyskutantów	ocenia zasady pluralizmu kulturowego wskazuje w tekście Kapuścińskiego cechy eseju, wyjaśnia, dlaczego pisarz wybrał tę formę wypowiedzi publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
				i ksenofobię Greków			
			rozpoznaje w tekście środki językowe zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych zna zasady dyskusowania stara się brać udział w dyskusji włącza się w prace projektowe	formułuje tezę do dyskusji bierze czynny udział w dyskusji zbiera materiały do zadania projektowego		płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem tworzy ilustrowany album <i>Obrazy Innego w tekstach kultury</i>	
39.	Filozofia sztuką życia	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Filozofia sztuką życia</i> Platon,	objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do	wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega	wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega	przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do	wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		<i>Obrona Sokratesa (fr.)</i>	tekstu postuluje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej	falszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa pisze wypracowanie Jak godnie przeżyć	uprawianie filozofii uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa	tekstu Platona pisze wypracowanie zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi	dobra, prawdy i piękna
40.	Świat idei i świat realny	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Świat idei i świat realny</i> Platon, <i>Państwo</i> (fr.)	charakteryzuje rozmówców i sytuację nadawczo-odbiorczą w Państwie	określa funkcje rozmówców w tekście Platona wskazuje w <i>Państwie</i> elementy	objaśnia symboliczne znaczenia elementów alegorii jaskini	określa, za pomocą jakich narzędzi można poznawać nowe idee porównuje	odnosi alegorię jaskini do czasów współczesnych; określa, co będzie ogniem, co cieniami na ścianie, a co kajdanami we współczesnej „jaskini”

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			Platona streszcza poglądy Platona na temat państwa	utopijne wymienia przyczyny wojen wskazane przez Platona	określa, dlaczego słuszne ideały tak łatwo ulegają wypaczeniu ocenia model państwa opisany przez Platona	Platońskie wyobrażenie o świecie absolutnym z chrześcijańską wizją takiego świata	
			wyjaśnia, jakiego człowieka Platon uważa za szczęśliwego, a jakiego za godnego pożałowania			uzasadnia, w jakim stopniu Platońska idea państwa jest do zrealizowania	ocenia, która z dróg poznania jest, zdaniem Platona, bardziej wartościowa
41.	Ewolucja eposu – <i>Eneida</i> Wergiliusza	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Ewolucja eposu – Eneida Wergiliusza</i> Wegiliusz, <i>Eneida</i>	wymienia cechy gatunkowe eposu wskazuje w <i>Eneidzie</i> inwokację wymienia	wyjaśnia, czy inwokacja z <i>Eneidy</i> jest podobna do tej z <i>Iliady</i> przedstawia najważniejsze	określa, co łączy Eneasza z homeryckimi pierwowzorami, a co go od nich odróżnia	określa stosunek Wergiliusza do homeryckiej tradycji literackiej określa stosunek Wergiliusza do	charakteryzuje rzymski świat zmarłych rozważa, odwołując się do obrazu Elizjum, w jakim stopniu można używać historii do tłumaczenia teraźniejszości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		(fr.)	najważniejsze, zdaniem Wergiliusza, cechy idealnego obywatela	wydarzenia z mitu założycielskiego, zawarte w <i>Eneidzie</i>		państwa	
42.	Heroizm i miłość w <i>Eneidzie</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Heroizm i miłość w Eneidzie</i> Wergiliusz, <i>Eneida</i> (fr.)	charakteryzuje Dydonę przedstawia wydarzenia, jakie się rozegrały w jaskini gromadzi materiały do opracowania referatu na temat różnych odsłon miłości w epoce starożytnej	określa stosunek Dydony do Eneasza przedstawia wpływ Fatum na los bohaterów pisze referat	ocenia prawdziwość uczuć Dydony uzasadnia, czy ludzie mają prawo wyboru, gdy miłość i powinność się wykluczają	omawia rolę bogów w <i>Eneidzie</i> porównuje postawy Achillesa i Eneasza pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi	wygłasza referat w klasie rozważa zagadnienie zazdrości w różnych tekstach kultury
43.	Epikurejskie <i>carpe diem</i>	wprowadzenie do lekcji 37. Epikurejskie <i>carpe</i>	wie, czym jest epikureizm wie, jakie prawdy wypowiada osoba	zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni określa, do kogo	wskazuje w pieśni <i>Do Leukonoe</i> cechy epikureizmu omawia motywy	charakteryzuje postawę Horacego wobec życia	wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		<i>diem</i> Horacy, <i>Do Leukonoe</i>	mówiąca w wierszu	zwraca się osoba mówiąca w pieśni interpretuje refleksję zawartą w pieśni	obecne w pieśni		
44.	Stoicyzm Horacego	wprowadzenie do lekcji 38. Stoicyzm Horacego, Horacy. <i>Do Mecenasas</i> ; <i>Do Pompejusza Grosfusa</i>	wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszą zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni Horacego określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach wskazuje porównanie	zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni <i>Do Mecenasas</i> wypisuje aforyzmy z pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka	wskazuje w pieśniach cechy stoicyzmu i epikureizmu omawia motywy obecne w pieśniach wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni <i>Do Mecenasas</i> jest rozumiana wartość cnoty określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrowki w pieśni <i>Do Mecenasas</i>	ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości charakteryzuje postawę Horacego wobec życia określa funkcję pytań retorycznych w pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> zachowuje wszystkie cechy gatunkowe	analizuje realizację motywu samotnego żeglarsza w pieśni <i>Do Pompejusza Grosfusa</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			w pieśni <i>Do Mecenasa</i> wypisuje z pieśni <i>Do Mecenasa</i> fragmenty o charakterze filozoficznym		określa budowę składniową aforyzmów w pieśni <i>Do</i>	wypowiedzi argumentacyjnej wykazuje, że te same motywy inaczej	
45.	Poeta natchniony	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poeta natchniony</i> Horacy, <i>Wzniosłem pomnik</i> Pablo Picasso, <i>Poeta</i> , 1912	opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwraca określa nastrój pieśni wyszukuje metaforę w tekście pieśni wie, co znaczy topos <i>non omnis moriar</i> wie, że <i>Wzniosłem pomnik</i> jest	interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni wskazuje w pieśni Horacego topos <i>non omnis moriar</i> , wyjaśnia jego znaczenie wyjaśnia, dlaczego <i>Wzniosłem pomnik</i> jest utworem metapoetyckim	wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję interpretuje wymowę utworu ocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelności jego utworów	uzasadnia, które określenie lepiej charakteryzuje warsztat twórczy Horacego: platoński szal twórczy czy rzemiosło poetyckie wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety	charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego <i>Pieśni</i> porównuje Horacjańską realizację toposu <i>non omnis moriar</i> z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			utworem metapoetyckim			natchnionego i szалу poetyckiego	
46.	Horacy jako wychowawca	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Horacy jako wychowawca</i> Horacy, <i>Ojczyzna – okrętem</i> Josif Brodski, <i>W stylu Horacego</i> (fr.) miniprzewodnik: motywy antyczne	umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację określa nastrój pieśni opowiada, czego dotyczy sytuacja liryczna ukazana w wierszu Brodskiego wyjaśnia, co jest tematem wiersza Brodskiego	wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni wskazuje alegorie statku i burzy w wierszu Brodskiego	wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego rozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu wyjaśnia, dlaczego Brodski posłużył się zdrobnieniem rzeczownika <i>statek</i>	interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego wyjaśnia tytuł wiersza Brodskiego objaśnia różnicę między patriotyzmem Horacego a Brodskiego <b>porównuje pieśń Horacego z wierszem Brodskiego</b>	porównuje wykorzystanie alegorii okrętu w wierszu Horacego i w innym tekście kultury
47.	Tworzenie własnego tekstu.	Andrzej Lam, <i>Przedmowa</i> , Maria	analizuje strukturę tekstu podejmuje próbę	odczytuje sens tekstu podejmuje próbę	formułuje główną myśl akapitów określa cel	określa funkcje zastosowanych środków	

AUTOR: Renata Faron-Radzka



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	Notatka syntetyzująca	Cytowska, Hanna Szelest, <i>Program literacki w „Pieśniach” Horacego</i>	odczytania sensu tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację rozpoznaje w tekście przykłady	sformułowania głównej myśli każdego akapitu wskazuje w tekście argumenty próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów	zamieszczonych przykładów rozpoznaje środki językowe określa funkcję języka dominującą w tekście pisze streszczenie tekstu	językowych uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów	
48	Język oficjalny i nieoficjalny	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Język oficjalny i nieoficjalny</i> Ewa Baniecka, <i>Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny</i> (fr.)	rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny wymienia odmiany języka, wie, czym się one	potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych tworzy pisma użytkowe stosuje w pismach użytkowych zasady	rozwija umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określić atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności	tworzy pisemne oświadczenie wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń	wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych <i>wyjaśnia pojęcie socjolektu i określa jego funkcję w wypowiedzi</i> <i>wymienia trzy socjolekty inne niż gwara młodzieżowa</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			charakteryzują pism użytkowych i stara się je stosować podaje synonimy wyrazu <i>dziewczyzna</i>	kompozycyjne	i tajności		
			zna zasady konstrukcji dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej	stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu			
49.	Powtórzenie wiedzy o literaturze Greków i		określa czas trwania epoki starożytnej zna mitologię starożytnych	wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów wymienia motywy	wskazuje w <i>Iliadzie</i> lub <i>Odysei</i> cechy eposu wskazuje	wyjaśnia przesłanie <b>Platońskiej alegorii jaskini</b> omawia koncepcję	

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	Rzymian		<p>Greków zna mitologię starożytnych Rzymian</p> <p>zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna, komedia antyczna)</p> <p>zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze</p> <p>zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie</p>	<p>obecne w poznanych utworach antycznych</p> <p>wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie</p> <p>wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm</p> <p>podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej, komedii antycznej</p>	<p>w <i>Antygonie</i> cechy tragedii antycznej</p> <p>wskazuje w <i>Chmurach</i> cechy komedii antycznej</p> <p>omawia archetypy występujące w literaturze Greków i Rzymian</p> <p>omawia <i>Platońską alegorię jaskini</i></p>	<p>ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej</p> <p>wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady</p> <p>wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej</p>	
50	Tworzenie własnego tekstu.	zadanie 1. Andrzej Maria Lewicki, Anna	zapoznaje się z przykładowym planem	potrafi przygotować na podstawie podanego	posługuje się słownictwem pozwalającym	formułuje opinię popartą uzasadnieniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	Wypowiedź ustna	Pajdzińska, <i>Frazeologia</i> Zadanie 2. Zbigniew Herbert, <i>Apollo i Marsjasz</i>	wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej	przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
51.	Praca klasowa						
<b>ŚREDNIOWIECZE</b>							
52.	Tysiąc lat kultury średniowiecz	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Tysiąc lat kultury</i>	zna czas trwania epoki określa	zna symbole mające szczególne znaczenie dla	omawia niejednoznaczność symboliki psa	wyjaśnia powody nadawania elementom	rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	a	<p><i>średniowiecza</i> Jacques Le Goff, <i>Człowiek średniowiecza</i> (fr.) miniprzewodnik: symboliczne zwierzęta średniowiecza</p>	<p>najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki wie, czym jest symbol rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularno-naukowym</p>	<p>średniowiecza wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza</p>	<p>wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy</p>	<p>przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu</p>	
53.	Zło brakiem dobra	<p>wprowadzenie do lekcji 43. <i>Zło brakiem dobra</i> św. Augustyn, <i>Wyznania</i> (fr.) miniprzewodnik: <u>wielcy święci</u></p>	<p>wskazuje problem postawiony w tekście ustosunkowuje się do stwierdzenia, że wszystko, co istnieje na świecie,</p>	<p>określa, czym jest zło i dobro według św. Augustyna</p>	<p>opisuje drogę do uznania nieskończoności Boga i postrzegania świata jako przestrzeni dobra,</p>	<p>określa na podstawie tekstu św. Augustyna, jakie są powinności człowieka</p>	<p>porównuje rozważania Sokratesa i Augustyna na temat dobra</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		<u>średniowiecza</u>	jest dobre		odnosi się do tekstu św. Augustyna		
54.	Język jako system znaków	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Język jako system znaków</i> Jan Parandowski, <i>Język zbiorem znaków</i> (fr.) [ <i>Ach, miłość...</i> ]	wie, że język jest systemem znaków wie, na jakie podsystemy można podzielić język rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów	podaje przykłady form językowych do wybranego słowa udoskonalą umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń	doskonali umiejętność przeredagowywania a tekstu	wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie	przyporządkowuje zmiany w uwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka
55.	Średniowieczny wzór rycerza	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Średniowieczny wzór</i>	umie wskazać cechy idealnego rycerza	wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego	ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu	wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących	porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		<i>rycerza</i> <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.)	charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu wie, co to jest literatura parenetyczna gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda	wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w <i>Pieśni o Rolandzie</i> uczestniczy w dyskusji	pomocy objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej	śmierć Rolanda rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły	epok
56.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna	zadanie 1. <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fr.)	zapoznaje się z przykładowym konspektem analizuje polecenie zawarte w temacie czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia wypowiedzi	formułuje tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania gromadzi argumenty i przykłady tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi pisze wypowiedź	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	formułuje błyskotliwą puentę potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			argumentacyjnej podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat	argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie	zachowuje logiczną kolejność argumentów		
57	Średniowieczny wzór władcy	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Średniowieczny wzór władcy</i> Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fr.)	wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki wymienia cechy dobrego władcy	wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego wyjaśnia, dlaczego <i>Kronikę polską</i> można nazwać utworem parenetycznym	wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości	wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek”	opisuje, odnosząc się do fragmentu <i>Kroniki polskiej</i> , jak w okresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-niemieckie
58.	Konflikt władzy świeckiej i duchownej	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Konflikt władzy świeckiej i duchownej</i>	zna okoliczności śmierci św. Stanisława wie, czym charakteryzuje się	potrafi wskazać w <i>Hymnie do świętego Stanisława</i> elementy	analizuje na podstawie hymnu postawę biskupa wobec króla rozważa i uzasadnia,	omawia stanowisko zajęte przez Galla Anonima w kwestii sporu króla z biskupem	odwołuje się do różnych tekstów kultury, by wskazać przykłady reakcji świata nadprzyrodzonego na śmierć bohatera



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		Gall Anonim, <i>Kronika polska</i> (fr.) Wincenty z Kielczy, <i>Hymn do świętego Stanisława</i>	hymn ambrożyjański cytuje fragmenty określające nastrój tekstu wskazuje funkcję inwokacji w hymnie	kompozycyjne omawia cud opisany przez Wincentego z Kielczy	czy religia może być czynnikiem państwowotwórczym		
59.	Święty a świat	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Święty a świat</i> <i>Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu</i> (fr.)	wie, co to jest kazanie streszcza wydarzenia opisane w tekście nadaje nowy tytuł 1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu pisze wypowiedź argumentacyjną na temat	wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp,	wskazuje środki stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy	wskazuje i interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu	porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			aktualności idei wyznawanych przez św. Franciszka	rozwińcie, zakończenie	tej formy gatunkowej	zręcznie podsumowuje rozważania	
60.	Franciszkanizm – kontynuacje i nawiązania	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Franciszkanizm – kontynuacje i nawiązania</i> św. Franciszek z Asyżu, <i>Hymn</i> (fr.) papież Franciszek, encyklika <i>Laudato si'</i> (fr.)	wskazuje w <i>Hymnie</i> cechy gatunkowe określa osobę mówiącą i adresata wymienia bohaterów <i>Hymnu</i> wie, czym są antropomorfizacja i encyklika czyta ze zrozumieniem tekst encykliki	przywołuje określenia przypisane bohaterom <i>Hymnu</i> zna okoliczności powstania encykliki <i>Laudato si'</i> opisuje model życia przedstawiony w encyklice przedstawia swoje stanowisko wobec problemu poruszonego w encyklice	charakteryzuje elementy przyrody opisane w <i>Hymnie</i> ocenia franciszkańską postawę afirmacji świata wskazuje w encyklice bezpośrednie i pośrednie nawiązania do franciszkanizmu	wyjaśnia, dlaczego <i>Hymn</i> nazywa się także <i>Pieśnią słoneczną</i> podaje teologiczne uzasadnienie działań na rzecz ochrony środowiska	analizuje, w jaki sposób polska literatura nawiązywała do idei franciszkanizmu, odwołuje się do wybranych tekstów kultury
61.	Opowieść o miłości	wprowadzenie do	zna pojęcia: romans, romans	wyjaśnia, jaką rolę pełni świat	ocenia postawę Tristana wobec	formułuje uniwersalne	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	nieszczęśliwej	lekcji 50. <i>Opowieść o miłości nieszczęśliwej</i> <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> ( fr.) Halina Poświatowska, [ <i>tutaj leży Izold jasnowłosa...</i> ]	rycerski czyta tekst ze zrozumieniem wymienia i opisuje bohaterów tekstu cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej	przyrody w życiu Tristana i Izoldy w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu	Ogryna interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarty” w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne	twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej	kultury omawia kreacje średniowiecznych kochanków na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> oraz innych tekstów kultury
62.	Symbolika	wprowadzenie do	czyta tekst ze	opisuje niezwykle	objaśnia symbolikę	wyjaśnia, dlaczego	rozważa rolę symboli (np.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	miłości	lekcji 51. <i>Symbolika miłości</i> <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> ( fr.)	zrozumieniem opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście zbiera materiały do referatu	wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy ocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach pisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość	nagiego miecza rozdziałającego śpiących kochanków wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną	literatura tak często sięga po symbole przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi	przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury wygłasza referat w klasie
63.	Poetycki traktat teologiczny	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Poetycki traktat teologiczny Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny i przekład na współczesną polszczyznę)	czyta ze zrozumieniem <i>Bogurodnicę</i> zna czas powstania utworu wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej wskazuje	opisuje sytuację liryczną ukazaną w <i>Bogurodzicy</i> wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof pisze wypowiedź argumentacyjną	określa modlitewny charakter <i>Bogurodzicy</i> rozważa, dlaczego <i>Bogurodnicę</i> można nazwać poetyckim traktatem teologicznym wie, co oznaczają	interpretuje <i>Bogurodnicę</i> w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej	ocenia, czy prośby zawarte w <i>Bogurodzicy</i> mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			w <i>Bogurodzicy</i> osobę mówiącą i adresata		pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm	formy gatunkowej	
64.	<i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski hymn	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Bogurodzica</i> – pierwszy polski hymn <i>Bogurodzica</i> (tekst średniowieczny)	wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki potrafi wskazać w <i>Bogurodzicy</i> środki wpływające na nastrój pieśni	wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter <i>Bogurodzicy</i> wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie	wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że <i>Bogurodzicę</i> można określić mianem pieśni ojczyściej zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim	uzasadnia, dlaczego <i>Bogurodzicę</i> zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina	rozważa, czy w treści prób zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków
65	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna	zadanie 1. Krzysztof Baczyński, <i>Modlitwa do Bogurodzicy</i>	zapoznaje się z przykładowym konspektem analizuje polecenie zawarte w temacie czyta tekst ze zrozumieniem	pisze wypowiedź argumentacyjną rozpoznaje problem rozważany w tekście oraz stanowisko autora wobec tego	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zrećźnie podsumowuje rozważania	potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi na zadany temat podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej	problemu ustosunkowuje się do rozwiązania przyjętego przez autora odwołuje się do utworów poruszających problem rozważany w tekście formuluje wnioski	zachowuje cechy tej formy gatunkowej rzeczowo uzasadnia swoje stanowisko wobec problemu rozważanego w tekście zachowuje logiczną kolejność argumentów		
66.	Trwałość i zmiana w języku	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Trwałość i zmiana w języku</i> Teresa Skubalanka, <i>Wczesno- czy późnośredniowieczny język Bogurodzicy?</i> (fr.)	zna okoliczności powstania języka polskiego zna pojęcia: archaizm, neologizm, neosemantyzm wymienia rodzaje archaizmów	zna ogólne cechy języków słowiańskich wskazuje i nazywa różne typy archaizmów w <i>Bogurodzicy</i> wskazuje i określa formy deklinacyjne	rozumie i objaśnia proces wyodrębniania się języka polskiego wie, czym charakteryzuje się przegłos polski wyjaśnia na podstawie tekstu	ocenia, które cechy <i>Bogurodzicy</i> wpływają na przynależność średniowiecznej polszczyzny do grupy języków słowiańskich określa, kiedy	wyszukuje w języku ogólnopolskim lub w gwarze wyrazu / wyrażenia będącego nośnikiem form archaicznej polszczyzny

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			podaje przykład neosemantyzmu z <i>Bogurodzicy</i>	i koniugacyjne w <i>Bogurodzicy</i>	Skubalanki różnicę między tekstem archaicznym a archaizowanym	dochodzi do powstawania neologizmów i neosemantyzmów	
			czyta ze zrozumieniem tekst Skubalanki	wskazuje problemy poruszone w tekście Skubalanki		analizuje <i>Bogurodzicę</i> pod kątem zmian w języku	
67.	Średniowieczna mowa uczuć	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Średniowieczna mowa uczuć</i> <i>Lament świętokrzyski</i> (fr.)	określa gatunek literacki <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze określa osobę mówiącą i jej adresatów w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z <i>Bogurodzicy</i> czy z <i>Lamentu Świętokrzyskiego</i>	wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym	charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych	ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> ze średniowieczną piętą <b>wyszukuje podobieństwa i różnice między <i>Bogurodzicą</i> a <i>Lamentem Świętokrzyskim</i>, uwzględnia typ liryki, nadawcę, adresatów, obraz Boga i Maryi, styl, ideę przewodnią</b>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			opisuje sytuację liryczną w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>				
68.	Czym jest asceza?	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Czym jest asceza?</i> <i>Legenda o świętym Aleksym</i> (fr.) Jan Twardowski, <i>Malowani święci</i>	wskazuje w utworze elementy fantastyczne wymienia cechy, którymi kieruje się asceta wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna opisuje świętych ukazanych w liryku	cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi wie, czym w średniowieczu była asceza uzasadnia, kogo można nazwać świętym odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego	zna pojęcie <i>fuga mundi</i> , podaje przykład funkcjonowania tego motywu w <i>Legendzie o świętym Aleksym</i> określa rolę Matki Bożej w tekście ocenia postawę Aleksiego wobec Famijany interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową	interpretuje zachowanie Aleksiego podczas nocy poślubnej wyjaśnia etymologię imienia <i>Aleksy</i> rozważa, z czego wynikała popularność utworu w średniowieczu interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie	porównuje motyw miłości małżeńskiej w <i>Legendzie o świętym Aleksym</i> i innym tekście kultury ocenia popularność Joanny d’Arc na przestrzeni wieków, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			Twardowskiego				
69.	<i>Danse macabre</i> – taniec ze śmiercią	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Danse macabre</i> – taniec ze śmiercią <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (fr.) infografika: idee średniowiecza	zna okoliczności powstania motywu <i>danse macabre</i> opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne wskazuje w tekście elementy komiczne	określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych cytuje fragmenty o charakterze groteskowym	objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci	omawia funkcję groteski w utworze tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza	wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu <i>danse macabre</i>
70.	Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry</i> <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze</i>	wie, czym jest satyra rozumie określenie <i>memento mori</i> wskazuje w tekście elementy humorystyczne	rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty	objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa porównuje tekst	omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza	porównuje wizerunek śmierci ukazany w <i>Rozmowie Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> i w tekstach kultury współczesnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		<p><i>Śmiercią</i> (fr.) Miron Białoszewski, <i>Wywiad</i> zadanie projektowe (start-up)</p>	<p>wskazuje elementy łączące <i>Wywiad</i> z tekstem średniowiecznym wyszukuje w <i>Wywiadzie</i> antytezy włącza się w prace projektowe</p>	<p>o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój wybór wskazuje w <i>Wywiadzie</i> elementy współczesności zbiera materiały do zadania projektowego</p>	<p>średniowieczny z graficzną realizacją motywu <i>danse macabre</i> uzasadnia, czy <i>Wywiad</i> zawiera elementy groteski</p>	<p>tworzy projekt start-upowy</p>	
71.	Poetycka <i>summa</i> średniowiecza	<p>wprowadzenie do lekcji 59. <i>Poetycka summa średniowiecza</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.)</p>	<p>wie, co oznacza pojęcie <i>summa</i> wymienia cechy gatunkowe <i>Boskiej komedii</i> opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście</p>	<p>wskazuje najważniejsze elementy kompozycji <i>Boskiej komedii</i> nazywa typ strof występujących w tekście określa nastrój</p>	<p>wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać <i>summą</i> uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter <i>Boskiej komedii</i></p>	<p>wyjaśnia, jak kompozycja <i>Boskiej komedii</i> wpływa na wymowę utworu omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego</p>	<p>porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
				fragmentu poematu			
72.	Średniowiecz na wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Średniowieczna wizja zaświatów</i> Dante Alighieri, <i>Boska komedia</i> (fr.) <b>Tadeusz Różewicz, <i>Brama</i></b> miniprzewodnik: motywy i idee średniowieczne	rozumie rolę teocentryzmu w średniowieczu charakteryzuje obraz piekła z <i>Pieśni III</i> cytuje określenia piekła z <i>Pieśni IV</i> stawia tezę i gromadzi argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej <b>określa temat <i>Bramy</i> Różewicza wie, na czym polega turpizm; stara się wyszukać</b>	objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w <i>Boskiej komedii</i> , uzasadnia swoje zdanie pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła <b>wyjaśnia sens napisu nad bramą dantejskiego piekła w wierszu Różewicza, odnosi się do <i>Boskiej komedii</i> wskazuje w <i>Bramie</i> elementy satyryczne</b>	określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej <b>określa funkcję elementów satyrycznych w <i>Bramie</i> interpretuje sens związku frazeologicznego w zakończeniu wiersza Różewicza</b>	rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zwięźle podsumowuje rozważania <b>opisuje piekło w ujęciu Różewicza</b>	wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniło się postrzeganie śmierci w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury <b>wyszukuje w różnych źródłach przykłady potwierdzające stwierdzenie, że współczesność można nazwać cywilizacją śmierci</b>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
			elementy turpistyczne w wierszu Różewicza				
73.	Teologiczna <i>summa</i> średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Teologiczna summa średniowiecza</i> św. Tomasz z Akwinu, <i>Wiara i rozum</i> (fr.)	czyta ze zrozumieniem wymienia dwa rodzaje prawd o Bogu zawartych w dziele	omawia, w jaki sposób św. Tomasz pojmuje wiarę religijną stara się uzasadnić, że dzieło św. Tomasa można nazwać <i>summą</i>	potrafi wyjaśnić, co to jest scholastyka opisuje obraz Boga wyłaniający się z fragmentów tekstu	uzasadnia, czy Tomasz z Akwinu jest twórcą filozofii czy tylko jej znawcą porównuje postawy filozoficzne św. Augustyna i św. Tomasa	porównuje postawy filozoficzne św. Augustyna, św. Tomasa i św. Franciszka
74.	Projekcja filmu <i>Siódma pieczęć</i>	<i>Siódma pieczęć</i> , reż. Ingmar Bergman, 1957	ogląda film <i>Siódma pieczęć</i>				
75.	W poszukiwaniu Boga – <i>Siódma</i>	wprowadzenie do lekcji 62. <i>W poszukiwaniu Boga – Siódma pieczęć</i>	określa formę gatunkową filmu przedstawia swoje wrażenia po	opisuje, jakie wyobrażenie ludzi średniowiecza o świecie ukazano w	wskazuje w filmie postaci, które reprezentują współczesny	wskazuje w filmie nawiązania do Biblii, określa ich funkcje	porównuje, w jaki sposób kultura i literatura prezentują lęki człowieka średniowiecza i człowieka współczesnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	<i>pieczęć</i>	<i>Siódma pieczęć</i> , reż. Ingmar Bergman, 1957 <i>Apokalipsa świętego Jana (8,1–11)</i>	obejrzeniu dzieła wymienia i charakteryzuje bohaterów	filmie określa nastrój ostatniej sceny filmu	sposób postępowania ocenia wizerunek Śmierci w filmie	opisuje różne oblicza miłości ukazane w filmie	
			omawia główne wątki wie, jaki tekst kultury stanowi kontekst dla filmu Bergmana	wskazuje w filmie elementy symboliczne	interpretuje wymowę gry w szachy ze Śmiercią	interpretuje wymowę filmu w kontekście fragmentu Apokalipsy świętego Jana	
76.	Sztuka i architektura średniowiecza	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Sztuka i architektura średniowiecza</i> Julian Przybós, <i>Widzenie katedry w Chartres</i>	wymienia cechy charakterystyczne stylu romańskiego w architekturze podaje przykłady zabytków sztuki romańskiej ze swojego	podaje cechy malarstwa i rzeźby w stylu romańskim i gotyckim określa nastrój wiersza Przybosia gromadzi materiał do referatu na	podaje przykłady romańskich i gotyckich dzieł malarskich i rzeźbiarskich wyjaśnia, jak należy rozumieć słowo <i>widzenie</i> zawarte	wskazuje różnice między stylem rzeźby gotyckiej i romańskiej rozważa zasadność poznawania zabytków epok minionych,	analizuje wizerunek katedry w Chartres ukazany w wierszu Przybosia; porównuje go ze zdjęciem tego kościoła zamieszczonym w podręczniku wygłasza referat w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
		<p><u>miniprzewodnik: wynalazki średniowiecza</u></p>	<p>regionu wymienia cechy stylu gotyckiego w architekturze przedstawia, kim jest i do kogo kieruje swoją wypowiedź osoba mówiąca w wierszu Przybosia</p>	<p>temat tego, co średniowiecznego podoba się dzisiejszym nastolatkom</p>	<p>w tytule wiersza Przybosia pisze referat zgodnie z założeniami tej formy wypowiedzi</p>	<p>odwołuje się do wiersza Przybosia wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną</p>	
77.	Katedra fantastyczna	<p>wprowadzenie do lekcji 64. <i>Katedra fantastyczna</i> Jacek Dukaj, <i>Katedra</i> (fr.)</p> <p><u>miniprzewodnik: konwencja fantastyczna w literaturze</u></p>	<p>czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Jacka Dukaja wskazuje w tekście te cechy fantastycznej Katedry, które można odnieść do rzeczywistego</p>	<p>wskazuje w tekście Dukaja pojęcia naukowe i neologizmy, określa ich funkcje wyjaśnia, czy z perspektywy współczesnej młodzieży warto czytać literaturę</p>	<p>wskazuje w tekście Dukaja fragmenty o charakterze uroczystym zwraca uwagę na inne przejawy patosu w tekście</p>	<p>określa sens zamieszczenia pojęć i wyrażeń religijnych w tekście Dukaja wyjaśnia sens zadedykowania opowiadania Gaudíemu</p>	<p>porównuje tekst Jacka Dukaja z filmem Tomka Bagińskiego, zwracając uwagę na ukształtowanie przestrzeni, w jakiej rozgrywają się zdarzenia, oraz obraz katedry i jej symbolikę</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

### CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE

			obiekty architektury sakralnej	fantasy			
78.	Tworzenie własnego tekstu. Notatka syntetyzująca	Aron Guriewicz, <i>Kategorie kultury średniowiecznej</i> (fr.) Jacques Le Goff <i>Kultura średniowiecznej Europy</i> (fr.)	analizuje strukturę tekstu dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację wskazuje metafory podejmuje próbę wyjaśnienia ich sensu tworzy notatkę	wskazuje tezę obu tekstów wyjaśnia sens metafor wie, o jakiej kategorii kultury średniowiecznej tworzy notatkę, uwzględniając podobieństwa i różnice w tekstach wypisuje z tekstu przeciwieństwa obrazujące dualizm myślenia ludzi średniowiecza	wyjaśnia, jakiej kategorii kultury średniowiecznej teksty dotyczą tworzy notatkę zgodnie z wytycznymi ocenia prawdziwość twierdzeń na temat tekstu, uzasadnia swoje zdanie	bezbłędnie tworzy notatkę syntetyzującą	
79.	Średniowiecze.		zna czas trwania epoki	wyjaśnia, czym był średniowieczny	omawia wzory parenetyczne	wyjaśnia, w jaki sposób	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 1. STAROŻYTNOŚĆ – ŚREDNIOWIECZE</b>							
	Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		zna omówione teksty średniowieczne zna motywy i idee średniowiecza wie, czym była literatura parenetyczna wie, kto był najwybitniejszym filozofem dojrzałego średniowiecza wie, jakie dwa style występowały w sztuce średniowiecza	uniwersalizm wyjaśnia, jaki stosunek do <i>sacrum</i> mieli ludzie średniowiecza wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć zna poglądy św. Tomasza wyjaśnia, czym wyróżnia się <i>Wielki testament</i> na tle innych tekstów epoki	epoki, powołując się na przykłady omawia pojęcie <i>deesis</i> , odnosi je do konkretnych dzieł epoki omawia style w sztuce średniowiecza, powołuje się na przykłady umie przedstawić poglądy św. Tomasza objaśnia pojęcie <i>teodycea</i>	współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady	
80.	Praca klasowa						



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
<b>RENESANS</b>							
81.	Odrodzenie – nowa interpretacja antyku	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Odrodzenie – nowa interpretacja antyku</i> Eugenio Garin, <i>Człowiek renesansu</i> (fr.) mini przewodnik: <u>wielcy ludzie renesansu</u> infografika: główne idee renesansu	zna genezę pojęcia <i>renesans</i> określa ramy czasowe i kontekst historyczny epoki wie, czym była reformacja rozumie najważniejsze idee i hasła renesansu czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Garina zna	objaśnia najważniejsze idee i hasła epoki wyjaśnia, na czym polega „rozbudzenie kulturalne” ludzi renesansu wymienia, odwołując się do tekstu Garina, dziedziny życia i kultury, którymi interesowali się renesansowi twórcy	potrafi wskazać w wybranych dziełach renesansu nawiązania do głównych idei epoki omawia, odwołując się do tekstu Garina, na czym polega życie aktywne formułuje własną definicję antropocentryzmu, odwołując się do tekstu Garina i wprowadzenia do lekcji	uzasadnia, jakie korzyści i zagrożenia wynikają z postrzegania człowieka jako centrum świata interpretuje postać Pallas Ateny jako symbolu życia obywatelskiego	wyjaśnia, co było źródłem inspiracji dla renesansowej architektury, powołuje się na przykłady

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			najważniejszych twórców epoki podaje kilka tytułów dzieł renesansowych				
82.	Człowiek w centrum – filozofia renesansu	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Człowiek w centrum – filozofia renesansu</i> Giovanni Pico della Mirandola, <i>O godności człowieka</i> (fr.)	definiuje humanizm jako ruch umysłowy renesansu zna pojęcia <i>antropocentryzm</i> i <i>homo faber</i> wskazuje w tekście epitety i peryfrazy określające człowieka wyszukuje fragmenty ukazujące pogląd Mirandoli na świat pisze wypowiedź	zna najważniejszych filozofów epoki rozumie i stosuje pojęcie <i>homo faber</i> wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do antropocentryzmu w tekście Mirandoli określa funkcję epitetów i peryfraz w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie,	wie, co różniło humanizm od scholastyki rozważa, czy każdy człowiek zasługuje na określenie <i>homo faber</i> wyjaśnia, kim jest Bóg i czym jest świat według Mirandoli w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej	wie, na czym polegał neoplatonizm rozważa, w jaki sposób Mirandola ocenia Boga, wyjaśnia, co jest podstawą tej oceny interpretuje metaforę „człowiek rzeźbiarzem samego siebie” w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny,	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			argumentacyjną na temat kondycji człowieka zbiera argumenty do dyskusji na temat wolności człowieka	zakończenie uczestniczy w klasowej dyskusji		atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	
83.	Skuteczność jako cnota	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Skuteczność jako cnota</i> Niccolò Machiavelli, <i>Księżę</i> (fr.)	objaśnia zastosowaną w <i>Księciu</i> alegorię lwa i lisa, uwzględnia cechy tych zwierząt wymienia, jakie cechy powinien mieć władca, który pragnie uniknąć politycznej porażki	wskazuje, czego powinna unikać osoba rządząca państwem wyjaśnia różnicę między relacjami opartymi na miłości a relacjami, w których dominuje strach	potrafi wskazać i omówić, z czego wynikało zainteresowanie problematyką filozoficzną w renesansie omawia różnicę między etyczną powinnością a skutecznością działania	omawia, w jaki sposób Machiavelli ocenia ludzi zestawia i omawia dwa sposoby myślenia o człowieku we fragmentach dzieł Mirandoli i Machiavellego	odwołuje się do różnych źródeł wiedzy i wyjaśnia, dlaczego Borgię można nazwać pierwowzorem tytułowego bohatera <i>Księcia</i>
84.	Utopia – groźny ideał?	wprowadzenie do	podaje tytuł dzieła, które	przywołuje dzieła literatury antycznej,	wskazuje analogię między wizją	uzasadnia, w jaki sposób autor	porównuje wizję państwa utopijnego w dziele

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		lekcji 4. <i>Utopia – groźny ideał?</i> Thomas More, <i>Utopia</i> (fr.) zadanie projektowe (projekt funkcjonowania szkoły)	rozpowszechniło motyw utopii i antyutopii wie, czym charakteryzuje się utopia jako forma gatunkowa wyjaśnia, jak More rozumie rolę pieniędzy w życiu człowieka i jego dążenie do pomnażania dóbr materialnych włącza się w prace projektowe	w których pojawia się motyw państwa idealnego opisuje, jaki jest stosunek Utopian do złota i kamieni szlachetnych opisuje rolę rodziny w państwie idealnym More'a zbiera materiały do zadania projektowego	państwa w <i>Utopii</i> a biografią More'a opisuje sposób funkcjonowania państwa w <i>Utopii</i> wymienia, jakie elementy państwa totalitarnego znalazły odzwierciedlenie w <i>Utopii</i> rozważa i uzasadnia, jakie dobra człowiek powinien mieć na własność, a jakimi może się dzielić z innymi	<i>Utopii</i> postrzega małżeństwo ocenia sposób, w jaki autor <i>Utopii</i> postrzega prawo rozważa, jakie są zagrożenia i korzyści z planowania czasu sobie i innym tworzy projekt funkcjonowania szkoły ponadpodstawowej	More'a i w innym tekście kultury podaje przykłady współczesnych utopii i antyutopii
85.	Rzeczpospolita idealna	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Rzeczpospolita idealna</i>	wie, co to jest publicystyka zna główne tematy publicystyki	zna tytuły i adresatów poszczególnych ksiąg traktatu	omawia, w jaki sposób Modrzewski pojmuje rolę prawa w republice	rozważa, na czym polega pacyfizm Modrzewskiego uzasadnia, na czym	wygłasza mowę na forum klasy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		Andrzej Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> (fr.)	renesansowej określa podstawową problematykę tekstu wskazuje fragmenty, w których ujawnia się stosunek autora do religii i sporów religijnych zna i stosuje podstawowe środki retoryczne	<i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> wskazuje środki językowe służące celom perswazyjnym w dziele Modrzewskiego przygotowuje mowę, w której przedstawia program reformy szkoły	uzasadnia, czy traktat <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> jest dziełem utopijnym czy refleksją nad kondycją państwa przygotowuję mowę, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	polega ponadczasowy charakter utworu omawia, odwołując się do dzieła Modrzewskiego i własnych obserwacji, czemu powinny służyć reformy państwa	
86.	Miłość w noweli doskonałej	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Miłość w noweli doskonałej</i> Giovanni Boccaccio, <i>Sokół</i>	wie, że utwór jest fragmentem <i>Dekameronu</i> wie, że utwór jest nowelą zna elementy składające się na	zna okoliczności powstania utworu wie, czym charakteryzuje się nowela wskazuje w tekście kolejne elementy	wie, czym jest motyw sokoła w organizacji fabuły noweli przedstawia i ocenia, jak zmieniał się stosunek Monny Giovanny do	omawia symboliczną funkcję motywu sokoła w noweli Boccaccia uzasadnia, czy kierowanie się	porównuje obraz miłości w tekście Boccaccia oraz innych tekstach kultury (np. <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> )

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			schemat kompozycji noweli określa elementy świata przedstawionego w utworze: czas, przestrzeń, postaci	kompozycji noweli omawia relacje damy i Federiga uzasadnia, czy dla miłości warto poświęcić to, co najcenniejsze	Federiga	miłością zawsze prowadzi ku dobru	
87.	Gra ze średniowieczną tradycją	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Gra ze średniowieczną tradycją</i> François Rabelais, <i>Gargantua i Pantagruel</i> (fr.) zadanie projektowe (wystawa multimedialna na temat karnawalizacji świata)	zna genezę i formę gatunkową dzieła wie, że utwór przedstawia groteskową wizję świata zna wzory parenetyczne średniowiecza wyszukuje w tekście elementy brzydoty wyjaśnia znaczenie przymiotnika	wyjaśnia, czym charakteryzuje się groteska wskazuje przysłowia i wyrażenia podlegające parodystycznemu przekształceniu wskazuje słownictwo kolokwialne i wulgarnie wie, co cechuje literaturę popularną	wskazuje elementy groteski w tekście Rabelais'go wyjaśnia, na czym polega satyryczne przekształcenie parenetycznych wzorów średniowiecza przez Rabelais'go omawia funkcję wprowadzenia do tekstu elementów	objaśnia funkcję groteskowej wizji świata w dziele Rabelais'go omawia postawę Rabelais'go wobec życia ocenia ukazany w tekście model wychowania wyszukuje na obrazie Pietera Bruegla	ocenia obraz świata ukazany przez Rabelais'go porównuje sposób pojmowania wolności w dziełach Mirandoli, More'a oraz Rabelais'go organizuje wystawę multimedialną na temat karnawalizacji świata

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			<i>gargantuiczny</i> wskazuje, jakich środków używa pisarz, by rozśmieszyć czytelnika włącza się w prace projektowe	wie, czym jest karnawalizacja świata zbiera materiały do zadania projektowego	stylu kolokwialnego wskazuje w tekście cechy typowe dla literatury popularnej przygotowuje scenariusz wystawy multimedialnej	<i>Przysłowia niderlandzkie</i> (1559) ilustracje wybranych związków frazeologicznych; wyjaśnia ich znaczenie	
88.	Renesansowe małżeństwo doskonałe	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Renesansowe małżeństwo doskonałe</i> Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fr.)	wie, że utwór Reja należy do literatury parenetycznej wie, jaki wzorzec osobowy propaguje	określa funkcję zdrobnień uzasadnia, jaką wizję małżeństwa prezentuje Rej: wyidealizowaną czy realistyczną	wyszukuje w tekście Reja fragment, w którym ujawnia się stosunek narratora do dzieci	wskazuje w tekście Reja środki językowe wpływające na emocjonalny charakter dzieła	porównuje sposób przedstawienia małżeństwa w utworze Reja i w innych tekstach kultury
		Ewa Lipska, <i>Może będzie lepiej</i> zadanie projektowe (prezentacja)	wyszukuje w tekście zdrobnienia oraz argumenty przemawiające za	wskazuje w utworze cechy literatury popularnej w wypowiedzi	w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej,	potrafi wskazać różnicę między traktatem Reja a traktatami	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		multimedialna na temat wielkich ludzi polskiego renesansu)	wstąpieniem w stan małżeński pisze wypowiedź argumentacyjną na temat małżeństwa opisuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu Lipskiej uzasadnia, co jest niezbędne do szczęśliwego funkcjonowania rodziny, odwołuje się do tekstów włącza się w prace projektowe	argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie określa nastrój wiersza Lipskiej, opinię potwierdza przykładami interpretuje fakt zapomnienia rodziców o dziecku zbiera materiały do zadania projektowego	odwołuje się do wskazanych tekstów określa w wierszu Lipskiej perspektywę czasową interpretuje sens zakończenia i tytuł wiersza tworzy prezentację multimedialną o wielkich ludziach polskiego renesansu	powstałymi w okresie średniowiecza porównuje wizję świata w <i>Żywocie człowieka poczciwego</i> i w <i>Utopii</i> Thomasa More'a interpretuje symboliczny sens każdego elementu „zapomnianego” przez bohaterów wiersza przedstawia prezentację na forum klasy	
89.	Renesansowy wzór gospodarza	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Renesansowy wzór</i>	zna pojęcie <i>homo oeconomicus</i> zna renesansowe	porównuje średniowieczny wzór rycerza	wyjaśnia, dlaczego Rej porównał złego gospodarza do	charakteryzuje i ocenia ziemianina	porównuje obraz przyrody ukazany w <i>Żywocie człowieka poczciwego</i> i innym tekście

AUTOR: Renata Faron-Radzka



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		<i>gospodarza</i> Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (fr.)	wzorce osobowe: dworzanina i ziemianina opisuje treść przykładu z 1. akapitu wskazuje w tekście powtórzenia formułuje rady, jak traktować pracownika	z renesansowym wzorem ziemianina omawia funkcję powtórzeń w tekście charakteryzuje stosunek gospodarza do pracowników w tekście Reja	zakonnika ocenia ukazany w tekście stosunek gospodarza do pracowników uzasadnia, jaki stosunek do pracowników Rej uważa za wzorcowy omawia rolę zdrobnień i wycień w tekście	z tekstu Reja, zwracając uwagę, czy jest to człowiek o wyższych aspiracjach, czy też groszorb i sybaryta rozważa i uzasadnia, do której techniki motywowania pracowników zachęca Rej: kija czy marchewki, odwołuje się do tekstu	renesansowym
90.	Optymizm humanisty	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Optymizm humanisty</i>	wie, czym są epikureizm i stoicyzm zna cechy	przypomina założenia epikureizmu i stoicyzmu	wyszukuje i omawia nawiązania do epikureizmu i stoicyzmu	uzasadnia, która postawa jest poecie bliższa – epikurejska czy	podaje przykłady tekstów kultury podejmujących podobną tematykę, co omówione pieśni Jana Kochanowskiego

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			gatunkowe pieśni	przypomina założenia horacjańskiej zasady „złotego środka”	w pieśniach	stoicka	
		Jan Kochanowski, [Serce roście...], [Chcemy sobie być radzi...]	wskazuje motywy tematyczne pieśni charakteryzuje osobę mówiącą i adresata opisuje obraz przyrody ukazany w pieśni [Serce roście...] wskazuje w pieśniach fragmenty o charakterze sentencji rozważa, co daje człowiekowi	określa budowę składniową sformułowań o charakterze sentencji przedstawia, jakie rady formułuje poeta w pieśniach opisuje stosunek poety do Boga i ludzkiego rozumu	określa związek przyrody ukazanej w pieśni [Serce roście...] z dalszą częścią utworu interpretuje sens ostatniej strofy wyjaśnia, dlaczego twórczość Kochanowskiego określa się mianem humanizmu renesansowego	omawia, na czym polega zróżnicowany obraz człowieka w pieśni [Serce roście...] wydziela w utworze część refleksyjną i opisową, uzasadnia kryteria podziału interpretuje symbole znajdujące się w pieśni [Chcemy sobie być radzi...] uzasadnia, czy ta	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			poczucie szczęścia			pieśń realizuje topos <i>homo viator</i>	
91.	Tworzenie własnego tekstu. Notatka syntetyzująca	Maria Halamska, <i>Wsi spokoj- na, wsi podmiejska</i> ; Marcin Łukasik, <i>Rzucają wszystko i jadą na wieś. Polacy przestali tylko marzyć o domku za miastem</i>	analizuje strukturę tekstu, umie odczytać jego sens formułuje główną myśl każdego akapitu tworzy notatkę	rozpoznaje w tekście przykłady, określa ich cel umie porównać stanowiska autorów tworzy notatkę	porównuje stanowiska autorów wskazuje wspólne założenia i różnice w ujęciu tematu tworzy notatkę zgodnie z wytycznymi	bezbłędnie tworzy notatkę syntetyzującą zgodnie z wszystkimi wytycznymi	
92.	Renesansowy y klasycyzm	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Renesansowy klasycyzm</i> Jan Kochanowski [ <i>Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony...</i> ]	wie, co charakteryzuje klasycyzm w sztuce i literaturze wie, czym jest utwór metapoetycki zna pojęcie <i>horacjanizm</i>	zna źródła klasycyzmu Kochanowskiego określa funkcję przerezutni w pieśni wskazuje w pieśni nawiązania do mitologii i geografii omawia funkcję	omawia funkcję nawiązań do mitologii i odwołań do geografii w pieśni Kochanowskiego charakteryzuje stanowisko Kochanowskiego na	uzasadnia, że pieśń [ <i>Niezwykłym i nie leda piórem opatrzony...</i> ] jest wyrazem renesansowego klasycyzmu uzasadnia, czy Kochanowski	rozważa, jakie wymogi powinno spełniać dzieło aspirujące do bycia nieśmiertelnym porównuje funkcjonowanie motywu <i>non omnis moriar</i> w różnych tekstach kultury wnioski z porównania pieśni Kochanowskiego i wiersza Staffa zapisuje w formie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		Leopold Staff, <i>Przedśpiew</i> zadanie projektowe (inscenizacja poezji Kochanowskiego)	wskazuje w pieśni przerzutnie analizuje budowę epitetów z wiersza Staffa przygotowuje argumenty do klasowej dyskusji	i sens epitetów z wiersza Staffa określa nastrój wiersza Staffa	temat własnej poezji wskazuje w wierszu Staffa kontrasty wskazuje i uzasadnia, do jakich postaw etycznych odwołuje się Staff	zasługuje na miano artysty renesansowego charakteryzuje obraz poety ukazany w pieśni porównuje pieśń Kochanowskiego i wiersz Staffa	interpretacji porównawczej
			stawia tezę interpretacyjną i gromadzi argumenty na jej uzasadnienie włącza się w prace projektowe	uczestniczy w klasowej dyskusji pisze szkic interpretacyjny zbiera materiały do zadania projektowego	omawia, na czym polega nawiązanie Staffa do idei renesansowego klasycyzmu uzasadnia swoje zdanie w klasowej dyskusji, zachowuje zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej pisze szkic	w szkicu interpretacyjnym pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania tworzy inscenizację poezji Kochanowskiego	wystawia na scenie inscenizację poezji Kochanowskiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
					interpretacyjny, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi tworzy scenariusz inscenizacji poezji Kochanowskiego		
93.	Humanista i obywatel w <i>Pieśniach</i>	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Humanista i obywatel w Pieśniach</i> Jan Kochanowski, <i>Pieśń o dobrej sławie</i> ; <i>Pieśń o cnocie</i>	określa osoby mówiące i adresatów w pieśniach określa tematykę pieśni wskazuje dwie postawy służenia „pocziwej sławie” opisane przez Kochanowskiego wypisuje z <i>Pieśni o cnocie</i> fragmenty	wyjaśnia, czy w <i>Pieśń o dobrej sławie</i> poeta mówi o zazdrości czy zawiści; popiera swoje stanowisko cytatem z tekstu rozważa, czy nakreślone w pieśniach obowiązki wobec ojczyzny są nadal aktualne	wskazuje inspiracje filozoficzne w <i>Pieśni o dobrej sławie</i> uzasadnia, do jakiej doktryny etycznej odwołuje się poeta ocenia i uzasadnia prawdziwość stwierdzenia, że lepiej oddać życie za ojczyznę, niż umrzeć w „cieniu darmo potem”	ocenia, którą z postaw służenia „pocziwej sławie” Kochanowski docenia najbardziej; uzasadnia swoje zdanie rozważa, odwołując się do wprowadzenia do lekcji, czy <i>Pieśń o dobrej sławie</i> mogłaby powstać	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			o charakterze sentencji, przekłada je na język współczesny			w kraju rządzonym w sposób despotyczny	
						pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej	
94.	<i>Pieśń o spustoszeniu u Podola – liryka apelu</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Pieśń o spustoszeniu Podola – liryka apelu</i> Jan Kochanowski, <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i>	zna kontekst historyczny wydarzeń opisanych w pieśni określa nadawcę i adresata utworu omawia treść pieśni wypisuje epitety i metafory cytuje i omawia	charakteryzuje z perspektywy osoby mówiącej zarówno najeźdźców, jak i polską szlachtę określa funkcję epitetów i metafor użytych w pieśni wskazuje cechy świadczące, że	argumenty służące perswazji dzieli na uczuciowe i racjonalne interpretuje puentę, zwracając uwagę na funkcję przysłowia rozważa, odwołując się do tekstu i własnych	wskazuje w pieśni fragmenty ironiczne; określa ich funkcję rozważa, czy program zaproponowany przez poetę jest słuszny i aktualny i czy można go odnieść do	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			fragmenty, w których poeta domaga się od szlachty konkretnych działań wie, czym charakteryzuje się liryka apelu	utwór należy do liryki apelu wypisuje z pieśni argumenty służące perswazji	przemyśleń, czy przysłowia są mądrością narodu	współczesnej sytuacji w kraju; uzasadnia swoje zdanie	
95.	Polska wieś arkadią	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Polska wieś arkadią</i> Jan Kochanowski, <i>Panna XII</i> (fr. <i>Pieśni świętojańskiej o sobótce</i> )	zna okoliczności powstania <i>Pieśni świętojańskiej o sobótce</i> zna zasady pisowni słowa <i>sobótka</i> wie, czym jest motyw arkadii wyodrębnia w utworze tezę i przykłady służące jej	określa funkcję kompozycji kłamrowej w pieśni uzasadnia, dlaczego pieśń można nazwać utworem pochwalnym rozważa, czy w dzisiejszych czasach możliwe jest życie w harmonii	określa, odwołując się do pieśni, wpływ wsi na młode pokolenie interpretuje obecność faunów w Czarnolesie opisuje swoje wyobrażenie arkadii, wymienia elementy, które je tworzą dostrzega w pieśni	określa funkcję elementów idealizacji natury omawia problematykę pieśni w kontekście poglądów filozoficznych epoki	porównuje wizerunek wsi w pieśni Kochanowskiego i <i>Żywocie człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			zilustrowaniu wymienia prace i zabawy wiejskie ukazane w pieśni opisuje na podstawie pieśni rolę żony ziemianina	z naturą, uzasadnia swoje zdanie	elementy idealizacji natury		
96.	Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Nowożytna tragedia Jana Kochanowskiego</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.)	zna okoliczności powstania utworu wie, do jakich wydarzeń mitologicznych utwór nawiązuje	rozumie renesansowe znaczenie słowa <i>odprawa</i> wie, które postaci pochodzą z mitologii, a które stworzył Kochanowski	uzasadnia, czy utwór spełnia podstawowe kryteria tragedii określa rolę zastosowania funkcji impresywnej i ekspresywnej w utworze	uzasadnia stwierdzenie, że to zbiorowość jest bohaterem tragedii	rozważa i uzasadnia, odnosząc się do całego dramatu oraz swojej wiedzy o epoce, czym przejawia się troska Kochanowskiego o losy ojczyzny
		miniprzewodnik: bohaterowie <i>Odprawy posłów</i>	zna cechy gatunkowe tragedii antycznej umie wskazać	omawia przeciwstawne stanowiska – Antenora	podaje co najmniej trzy argumenty na rzecz swojej tezy w sprawie sporu	wskazuje i omawia konsekwencje rady trojańskiej, zwracając uwagę,	potrafi wskazać teksty kultury, w których występuje spór lojalności z uczciwością

AUTOR: Renata Faron-Radzka



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		<i>areckich</i> plakat do spektaklu <i>Odprawa posłów greckich</i> , reż. Michał Zadara	elementy nowatorskie w tragedii Kochanowskiego określa problematykę utworu zna bohaterów, potrafi wskazać, kto stoi po przeciwnych stronach sporu wie, czym charakteryzują się funkcja impresywna i ekspresywna języka	i Aleksandra wskazuje w utworze przejawy funkcji impresywnej i ekspresywnej przedstawia w formie tezy swoje stanowisko wobec sporu lojalności z uczciwością	lojalności z uczciwością wyjaśnia, jakie odczytanie utworu zapowiada plakat do spektaklu	czy można uznać decyzje ludzkie za nowożytny fatum odpiera przynajmniej jeden kontrargument, który ktoś mógłby sformułować przeciw jego stanowisku wobec sporu lojalności z uczciwością	
97.	Refleksja o państwie	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Refleksja o państwie</i> Jan Kochanowski,	określa, do kogo zwraca się Chór	wyjaśnia, odnosząc się do tekstu, co odróżnia grzech zwykłego	wymienia wady społeczeństwa trojańskiego wskazane przez	formułuje zasady etyki obywatelskiej, wyłaniające się	omawia stosunek obywateli do państwa, odwołując się do różnych tekstów kultury

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		<i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.)		człowieka od grzechu władcy	Ulissesa	z wypowiedzi Ulissesa	
			wymienia wskazane przez Chór powinności władzy określa problematykę fragmentów dramatu wymienia cechy polityka postępującego etycznie	tworzy wizerunek idealnego polityka, odwołując się do pieśni Chóru i własnych przemyśleń	rozważa, jacy młodzi ludzie mogą być zagrożeniem dla państwa	ocenia, w jakim stopniu wskazane przez Chór cechy idealnego polityka są nadal aktualne	
98.	Retoryka dyskusji	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Retoryka dyskusji</i> Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> (fr.) miniprzewodniki:	zna cechy skutecznej wypowiedzi odróżnia retorykę od erystyki zna językowe środki retoryczne i chwyt	podaje przykłady chwytów erystycznych rozpoznaje chwyt erystyczny zastosowany przez Iketona	wskazuje różnice między retoryką a erystyką określa funkcję zróżnicowanych środków retorycznych w wypowiedzi	określa i ocenia typ argumentów pojawiających się w wypowiedziach obu mówców uzasadnia, dlaczego erystyka Iketona okazała	omawia rodzaje i sposób wykorzystania środków retorycznych we współczesnym dyskursie politycznym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		językowe środki retoryczne; chwyt erystyczne	erystyczne		Antenora omawia funkcję pytań retorycznych w wypowiedzi Iketaona	się skuteczniejsza od retoryki Antenora	
			wyszukuje środki retoryczne w wypowiedzi Antenora wskazuje w wypowiedzi Iketaona porównanie homeryckie określa zasadniczą tezę w wystąpieniu Antenora i Iketaona	wskazuje w wypowiedzi Antenora przykład alegorii, omawia jej funkcję dostrzega różnicę między argumentami moralnymi a obywatelskimi	przytacza argumenty moralne i obywatelskie Antenora wyjaśnia, czym jest demagogia	wyjaśnia, jak można się bronić przed dobrze dobranymi, choć demagogicznymi, argumentami	
99.	Bóg niewidzialny –	wprowadzenie do	określa osobę mówiącą	określa funkcję pytań z 1. strofy	określa funkcję anafor w tekście	wskazuje i omawia funkcję środków	wysłuchuje melodii skomponowanych przez

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
	psalterz Kochanowski ego	lekcji 18. <i>Bóg niewidzialny – psalterz Kochanowskiego</i> Jan Kochanowski, Psalm 13	w psalmie i adresata wypowiedzi wskazuje, czego dotyczą pytania z 1. strofy rozpoznaje w psalmie anaforę opisuje ukazany w psalmie wizerunek Boga podejmuje próbę wyjaśnienia kontrastu z ostatniej strofy	wyszukuje w psalmie metaforę odnoszącą się do symbolicznego znaczenia światła i ciemności	wskazuje i uzasadnia, do jakiego rodzaju psalmów należy tekst Kochanowskiego rozważa i ocenia, czy wizerunek Boga z utworu Kochanowskiego jest podobny do tego ukazanego w psalmach biblijnych	stylistycznych wpływających na muzyczność psalmu objaśnia sens obecnych w psalmie metaforycznych określeń sytuacji człowieka	Mikołaja Gomółkę, formułuje i uzasadnia swoje zdanie na temat tych kompozycji
101.	Wdzięczność i ufność w psalmach	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Wdzięczność i ufność w psalmach</i> Jan Kochanowski, Psalm 47, Psalm 91	przedstawia wizerunek Boga ukazany w psalmach wskazuje paralelizmy	określa i uzasadnia, jakie uczucia wyraża Psalm 47 omawia, jaki stosunek do innych narodów wyraża	omawia, jakie sensy i znaczenia eksponują paralelizmy składniowe z Psalmu 47	omawia funkcję symboliki w psalmach wyjaśnia rolę fantastyki w Psalmie 91	wyjaśnia, z jakiego powodu Psalm 91 w kulturze polskiej stał się elementem liturgii pogrzebowej wygłasza referat w klasie organizuje wystawę

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		(fr.) zadanie projektowe (wystawa multimedialna o twórczości Jana Kochanowskiego)	składniowe w Psalmie 47 wskazuje metaforę w Psalmie 91 gromadzi materiał na potrzeby referatu włącza się w prace projektowe	Psalm 47 interpretuje sens metafory z Psalmu 91 wskazuje w Psalmie 91 okres warunkowy pisze referat zbiera materiały do zadania projektowego	wyszukuje w Psalmie 91 obrazy o charakterze fantastycznym omawia okres warunkowy z Psalmu 91 pisze scenariusz wystawy multimedialnej o twórczości Jana Kochanowskiego	pisze referat, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi wnioski z referatu zapisuje w formie interpretacji porównawczej	multimedialną
						tworzy wystawę multimedialną na temat twórczości Jana Kochanowskiego	
102.	Poezja wobec straty	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Poezja wobec straty</i>	zna kontekst kulturowy <i>Trenów</i> wie, kto jest	zna cechy trenu jako gatunku literackiego,	wyjaśnia, jaki ideał filozoficzny reprezentuje	wyjaśnia, dlaczego <i>Treny</i> można nazwać traktatem	

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		Jan Kochanowski, <i>Tren IX</i>	bohaterem cyklu wie, że poeta zmodyfikował antyczną formę trenu wie, do jakich doktryn etycznych odnoszą się <i>Treny</i> wyjaśnia, czym (kim) jest Mądrość w <i>Trenie IX</i>	wyjaśnia, co zmienił poeta omawia stosunek Mądrości do śmierci i wartości materialnych w <i>Trenie IX</i> wskazuje w tekście alegorię, odczytuje jej sens	Mądrość w <i>Trenie IX</i> omawia funkcję apostrofy w <i>Trenie IX</i> rozważa, czy cierpienie po śmierci bliskiej osoby może być wartością pozytywną; uzasadnia swoje zdanie	filozoficznym omawia funkcję środków stylistycznych w <i>Trenie IX</i> uzasadnia swój stosunek do stoickiego ideału apatii, odwołując się do <i>Trenu IX</i> i własnych przemyśleń	
103.	Stoicyzm zaprzeczony	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Stoicyzm zaprzeczony</i> Jan Kochanowski, <i>Tren XI, Tren XVI</i>	wie, do których postaci antyku poeta nawiązuje wskazuje pytania retoryczne w <i>Trenie XI</i> uzasadnia prawdziwość słów	uzasadnia, odwołując się do <i>Trenu XI</i> , czy poeta solidaryzuje się w rozpacz z Brutusem przedstawia obraz ludzkiego losu	określa funkcję pytań retorycznych w <i>Trenie XI</i> przekłada okrzyk Brutusa na współczesną polszczyznę, wykorzystuje	sporządza notatkę graficzną, w której ustala hierarchię postaw zakwestionowanych przez poetę w <i>Trenie XI</i> opisuje, jaką funkcję	omawia zagadnienie rozpacz artysty po stracie dziecka w <i>Trenach</i> i w wybranych tekstach kultury współczesnej porównuje wizerunek śmierci w <i>Trenie XVI</i> i rzeźbie <i>Czarny Anioł</i> Wasilkowskiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			Kochanowskiego, że lekarstwem na rozpacz jest poczucie nadziei i godności wskazuje w <i>Trenie XVI</i> aluzję do biografii Cyncerona określa nastrój dominujący w <i>Trenie XVI</i>	wyłaniający się z <i>Trenu XI</i> określa problematykę <i>Trenu XVI</i> wyjaśnia, odwołując się do <i>Trenu XVI</i> i własnych przemyśleń, w jaki sposób życie „sprawdza” wyznawany przez ludzi światopogląd	wyrazy bliskoznaczne i/lub wyrażenia z gwary środowiskowej interpretuje cytaty z <i>Trenu XVI</i> świadczące o wspólnocie losów Kochanowskiego i Cyncerona wskazuje motyw łączący <i>Tren XI</i> z <i>Trenem XVI</i>	pełni wspólny motyw występujący w <i>Trenie XI</i> i <i>Trenie XVI</i> przedstawia własną receptę na uchronienie się przed rozpaczą	
104.	Rozterki religijne w <i>Trenach</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Rozterki religijne w Trenach</i> Jan Kochanowski, <i>Tren X</i> , <i>Tren XIX</i> albo <i>Sen</i> (fr.)	określa osobę mówiącą i jej adresata opisuje emocje, jakie wyraża osoba mówiąca w <i>Trenie X</i> wskazuje w <i>Trenie</i>	wie, czym charakteryzuje się konsolacja w utworze literackim wyodrębnia w <i>Trenie X</i> wstęp, rozwinięcie	określa funkcję nawiązań do kultury antycznej w <i>Trenie X</i> określa sens pytań retorycznych w <i>Trenie X</i> rozważa, dlaczego	określa rolę wtrącenia w <i>Trenie X</i> opisuje, jaki obraz zaświatów wyłania się z <i>Trenu X</i> omawia, jaką rolę odgrywa	porównuje obraz zaświatów ukazany w mitologii i <i>Trenie X</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			X nawiązania do kultury antycznej wskazuje w <i>Trenie X</i> pytania retoryczne przytacza argumenty matki pocieszającej syna w <i>Trenie XIX</i> opisuje obraz Orszulki z <i>Trenu XIX</i>	i konkluzję cytuje fragmenty <i>Trenu X</i> , będące przejawem wątplenia i utraty wiary przywołuje i komentuje cytaty, w których ujawnia się stanowisko poety wobec argumentów matki	poeta poszukuje Orszulki w różnych zaświatach określa, które spośród argumentów matki stanowią konsolację religijną, a które – konsolację filozoficzną	konwencja oniryczna w <i>Trenie XIX</i>	
104.	Tworzenie własnego tekstu. Esej	Jan Kochanowski, <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i>	zapoznaje się z przykładowym konspektem czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia eseju stawia tezę interpretacyjną	bada budowę tekstu, sytuację komunikacyjną, użyte środki językowe, kreację świata przedstawionego potwierdza prawdziwość	wybiera i omawia tylko te elementy składowe utworu, które są ważne dla jego zrozumienia posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			i podejmuje próbę jej uzasadnienia	swojej tezy za pomocą argumentów wywiedzionych z tekstu oraz z wybranych kontekstów	własne zdanie pisze esej, zachowując cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi		
105.	<i>Treny jako cykl poetycki</i>	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Treny jako cykl poetycki</i>	wskazuje najważniejsze elementy kompozycyjne cyklu <i>Trenów</i> wypisuje z dwóch pierwszych trenów cyklu fragmenty, w których osoba mówiąca nawołuje do lamentu nad zmarłą	wskazuje elementy nowatorskie cyklu wyszukuje w trenach III i VI sformułowania będące pochwałą zmarłej	określa nastrój pierwszych sześciu trenów cyklu, uzasadnia swoją opinię cytatem z tekstu rozważa, jaki jest stosunek Kochanowskiego do stoicyzmu i chrześcijaństwa w <i>Trenach</i>	omawia zagadnienie kryzysu światopoglądowego o poety w cyklu <i>Trenów</i> , odwołując się do konkretnych utworów wyjaśnia, dlaczego <i>Tren XIX</i> stanowi konsolację filozoficzną i religijną	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			wskazuje w trenach IX, X i XI fragmenty świadczące o kryzysie religijnym i filozoficznym poety opisuje sytuację liryczną ukazaną w <i>Trenie V</i> , zwraca uwagę na symbolikę	wskazuje w <i>Trenie I</i> nawiązania mitologiczne; stara się wyjaśnić ich sens w kontekście utworu rozpoczynającego cykl wyszukuje w <i>Trenie XVI</i> fragment będący wyrazem nowego rozumienia filozofii stoickiej sporządza notatkę syntezującą o cechach charakterystycznych cyklu	charakteryzuje i ocenia wizerunek rodziny ukazany w <i>Trenach</i> tworzy wypowiedź argumentacyjną, w której uzasadnia, że treny VI, VII i VIII to liryki życia rodzinnego		
106.	Inspiracje Trenami	wprowadzenie do lekcji 24.	rozpoznaje w urworach	wskazuje w utworach metafory	określa nastrój interpretowanych	omawia zagadnienie	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
	w poezji XX wieku	Inspiracje Trenami w poezji XX wieku	elementy tradycji literackiej; określa sytuację liryczną zwraca uwagę na symbolikę	i paradoksy pokazuje różnicę w wymowie tekstów współczesnych i w cyklu trenów Kochanowskiego	utworów rozważa, jaki jest stosunek Kochanowskiego do stoicyzmu i chrześcijaństwa w Trenach, a jaki jest stosunek autorów współczesnych	kryzysu światopoglądowego o poetów, odwołując się do konkretnych utworów	
107.	Kobieta doskonała w poezji renesansu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Kobieta doskonała w poezji renesansu</i> Francesco Petrarca, <i>Sonet 61, Sonet 85</i> Jan Kochanowski, <i>[Srogie łańcuchy na swym sercu czuję...]</i> , <i>[Nie zawsze, piękna Zofija...]</i>	zna kontekst biograficzny sonetów Petrarki zna cechy gatunkowe sonetu określa tematy sonetów Petrarki wydziela w sonetach część refleksyjną i opisową objaśnia refleksję	wie, co różni sonety: włoski, francuski i angielski zna pojęcie petrarkizmu rozważa, z kim (czym) osoba mówiąca w <i>Sonecie 85</i> zestawia swoje uczucia przedstawia, w jaki	podaje cechy petrarkizmu określa funkcję środków stylistycznych w kreacji zakochanego mężczyzny w <i>Sonecie 85</i> uzasadnia, co różni kochanków ukazanych	pisze interpretację porównawczą <i>Sonetu 61</i> i utworu <i>[Srogie łańcuchy na swym sercu czuję...]</i> , zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	porównuje obraz miłości ukazany w <i>Pieśni nad Pieśniami, Dziejach Tristana i Izoldy</i> i wybranych sonetach Petrarki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			z <i>Sonetu 61</i>	sposób Petrarca ukazuje kobietę uzasadnia, jakie cechy kobiecej urody są dla Petrarcki najważniejsze	w <i>Sonecie 61</i> i utworze [ <i>Srogie łańcuchy na swym sercu czuję...</i> ]		
			wypisuje motywy obecne w <i>Sonecie 61</i> Petrarcki i utworze [ <i>Srogie łańcuchy na swym sercu czuję...</i> ] Kochanowskiego			pisze wypowiedź argumentacyjną na temat tego, czy obraz kobiety w poezji renesansu jest bliski współczesnemu odbiorcy – zachowuje wszystkie cechy gatunkowe	
108.	Dramat społeczny	wprowadzenie do	formułuje zasadniczy temat	opisuje, w jaki sposób reagują na	opisuje, jaki głębszy sens dostrzega	określa kontekst historyczny	rozważa zagadnienie sporu rodów w kulturze różnych

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		lekcji 26. <i>Dramat społeczny</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.) plakat do filmu <i>Romeo i Julia</i> , reż. Baz Luhrmann, 1996 zadanie projektowe (multimedialny zbiór dzieł inspirowanych <i>Romeem i Julią</i> )	dramatu Szekspira, odwołując się do wstępnej pieśni Chóru opisuje stosunek mieszkańców Werony do sporu między dwiema rodzinami przedstawia okoliczności ulicznej bójki tworzy notatkę syntetyzującą na temat sporu włącza się w prace projektowe	siebie przywódcy skłóconych rodzin podczas spotkania na ulicy uzasadnia, co jest przedmiotem sporu rozważa i uzasadnia, czy zabójstwo Tybalta to zbrodnia w afekcie wyjaśnia, czy u źródeł miłości bohaterów było pragnienie zakończenia wojny rodzin zbiera materiały do zadania projektowego	księżę Escalus w śmierci Romea i Julii rozważa i uzasadnia, czy pośmiertny pomnik to właściwy sposób uczczenia osoby zmarłej wyjaśnia, jakie znaczenia eksponuje plakat do filmu <i>Romeo i Julia</i> tworzy zbiór dzieł inspirowanych <i>Romeem i Julią</i>	wydarzeń ukazanych w dramacie wyjaśnia, co jest powodem tego, że nienawiść między Capulettimi a Montekimi przechodzi na kolejne pokolenia rozważa, jaki wpływ na funkcjonowanie miasta lub państwa ma wewnętrzny konflikt społeczny dba o multimedialny charakter zbioru dzieł inspirowanych <i>Romeem i Julią</i>	epok, odwołując się do wybranych dzieł
109.	Psychologia	wprowadzenie do	wynotowuje	dostrzega związek	charakteryzuje	wyjaśnia, symbolikę	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
	i język miłości	lekcji 27. <i>Psychologia i język miłości</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.)	metafory, którymi posługują się Romeo i Julia określa przedmiot sporu kochanków wyszukuje we fragmentach dramatu przykłady metaforyki religijnej	między sposobem porozumiewania się kochanków a siłą ich uczucia wskazuje paralelizmy składniowe we fragmencie przedstawiającym spór kochanków	sposób mówienia o miłości w dramacie Szekspira, zwracając uwagę na rolę środków stylistycznych wyjaśnia, jakie prawdy o miłości niesie dramat <i>Romeo i Julia</i>	ptaków przywołanych w pierwszej rozmowie Romea i Julii ocenia, czy wypowiedzi kochanków to szczerza deklaracja uczuć, czy przemyślana gra retoryczna	
			uzasadnia, jakie uczucia względem siebie wyrażają kochankowie	rozważa, w jakim celu Romeo i Julia korzystają z metaforyki biblijnej potrafi wskazać petrarkizmy w wypowiedzi Romea	wyszukuje w przywołanych fragmentach metaforyczne szablony zapożyczone z petrarkowskiego języka miłości	wyjaśnia, dlaczego Romeo używa petrarkizmów, mówiąc o swoim uczuciu do Rozaliny	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
110.	Etyka wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Etyka wypowiedzi</i> William Szekspir, <i>Tragedia Romea i Julii</i> (fr.)	dostrzega wagę intencji komunikacyjnej w wypowiedzi rozumie konieczność przestrzegania zasad etyki wypowiedzi przez uczestników aktu komunikacji wymienia przykłady naruszania norm etycznych wie, co to jest cyberprzemoc określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Julii	wymienia przykłady zachowań typowych dla cyberprzemocy cytuje używane przez Capuleta argumenty <i>ad personam</i> pisze dwa listy respektujące zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej: oficjalny i prywatny	opisuje emocje wyrażane przez bohaterów, swoje wnioski potwierdza cytatami z tekstu ocenia, czy wypowiedzi Julii naruszają etykę wypowiedzi i etykiety językową rozważa i uzasadnia, czy w sytuacjach prywatnych powinno się pamiętać o zasadach etyki wypowiedzi i etykiety językowej	ocenia, czy bohaterowie mają siłę perswazji	
111.	Patriotyzm wobec	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Patriotyzm</i>	wie, że <i>Kazania sejmowe</i> nigdy nie	zna główne rodzaje retorycznych mów	wyjaśnia kontekst historyczny <i>Kazań</i>	przedstawia w formie	czyta całość <i>Kazania wtórego. O miłości ku ojczyźnie</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
	zagrożenia ojczyzny	wobec zagrożenia ojczyzny Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> (fr.) miniprzewodnik: tematy i motywy literatury renesansu	zostały wygłoszone wie, czym charakteryzuje się gatunek mowy określa, do jakiej tezy z Księgi Koheleta nawiązuje Skarga na początku mowy wskazuje w tekście wyliczenia, wyjaśnia cel ich zastosowania interpretuje metaforę „choroby Rzeczypospolitej”	wskazuje w tekście paralelizmy i anafory, wyjaśnia ich funkcję wskazuje fragment, w którym pojawia się nawiązanie biblijne, wyjaśnia, czy jest ono zasadne wskazuje w wypowiedzi Skargi fragmenty o charakterze perswazyjnym próbuje wskazać „choroby” współczesnej Polski, uzasadnia swoje zdanie	<i>sejmowych</i> określa wpływ środków stylistycznych na charakter wypowiedzi Skargi wyjaśnia, jaki rodzaj perswazji jest obecny w wypowiedzi Skargi rozważa i uzasadnia, z czego wynika siła państwa	konspektu porządek wyводу wyjaśnia, jaki jest cel utożsamienia ojczyzny z matką, uzasadnia, czy Skarga dopuszcza się tu manipulacji ocenia aktualność proponowanego przez Skargę wzoru patriotyzmu pisze mowę, wykorzystując środki retoryczne i zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	<i>i o pierwszej chorobie Rzeczypospolitej, która jest z nieżyczliwości ku ojczyźnie</i> , omawia funkcję toposu ojczyzny jako okrętu wygłasza mowę na forum klasy
112.	Esej u źródeł	wprowadzenie do	zna cechy	sporządza konspekt	wyszukuje cechy	ocenia decyzję	pisze esej osnuty wokół jednej



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
	gatunku	lekcji 30. <i>Esej u źródeł gatunku</i> Michel de Montaigne, <i>Próby</i> (fr.)	gatunkowe eseju zna genezę powstania gatunku określa dwie główne cechy eseju Montaigne'a wie, jakie są elementy składowe konspektu	fragmentu eseju, wskazuje hasłowo główne treści kolejnych akapitów wyszukuje w tekście fragmenty, w których ujawnia się subiektywne „ja” autora wskazuje, jakie argumenty przytacza Montaigne, by uzasadnić swój kosmopolityzm	eseju w tekście Montaigne'a określa, czego dotyczą dygresje i jaka jest ich funkcja rozważa i uzasadnia, czy Montaigne kładzie większy nacisk na poznanie siebie, czy na poznanie świata	Sokratesa o odrzuceniu projektu ucieczki określa funkcje środków stylistycznych w dziele Montaigne'a pisze konspekt eseju osnutego wokół jednej z maksym delfickich, odwołuje się do różnych źródeł wiedzy	z maksym delfickich
113.	Renesans. Powtórzenie wiadomości		zna czas trwania epoki wie, czym się odznaczała renesansowa	wyjaśnia pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> przedstawia, jaki był stosunek ludzi	omawia na przykładach, jak twórcy z epoki odrodzenia postrzegali	przedstawia na przykładach, czym się odznaczała renesansowa sztuka dyskusji	wymienia charakterystyczne cechy eseju na przykładzie <i>Prób</i> Montaigne'a

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			wizja człowieka zna omówione teksty renesansowe zna motywy i idee renesansu	renesansu do Boga i człowieka omawia stosunek kultury renesansu do spuścizny wcześniejszych epok	powinności obywatela omawia miłość jako temat renesansowej literatury	objaśnia pojęcie <i>artysta renesansowy</i>	
114.	Praca klasowa						
<b>BAROK</b>							
115.	Barok – epoka przeciwieństw w	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Barok – epoka przeciwieństw</i> Wisława Szymborska, <i>Kobiety Rubensa</i> miniprzewodniki: symbole kultury baroku; <u>barok</u> –	określa ramy czasowe baroku zna kontekst kulturowy epoki wie, jakie wydarzenia stanowiły kontekst religijny baroku zna najbardziej popularne	zna przyczyny nietolerancji religijnej w okresie baroku wskazuje symbole typowe dla baroku na obrazie <i>Memento mori</i> określa typ liryki w wierszu <i>Kobiety</i>	opisuje związek między charakterem epoki a przesłaniem obrazu <i>Memento mori</i> określa funkcję wylczeń w utworze Szymborskiej odczytuje zdanie poetki na temat	rozważa, jaka wizja kobiecości i człowieczeństwa mieści się w średniowiecznych i barokowych kanonach piękna; uzasadnia swoje zdanie wyszukuje	zbiera informacje o ogrodzie wersalskim, a następnie wyjaśnia, jakie idee epoki baroku odzwierciedla ta kompozycja

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		wielcy malarze i rzeźbiarze <i>Memento mori</i> , XVII w. Peter Paul Rubens, <i>Trzy Gracje</i> , XVII w.	symbole kultury baroku określa osobę mówiącą w wierszu Szymborskiej wyszukuje w wierszu Szymborskiej epitety i porównania dotyczące tytułowych postaci	<i>Rubensa</i> objaśnia metafory z wiersza Szymborskiej wskazuje znamienne cechy malarstwa Rubensa	estetyki baroku rozważa, czy ideał kobiecego piękna jest obiektywny i niezmienny w czasie; uzasadnia swoje zdanie	w różnych źródłach wiedzy wyobrażenia kobiet w XVII-wiecznej sztuce; formułuje wnioski na temat kultury baroku	
116.	Antynomie myśli barokowej	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Antynomie myśli barokowej</i> Blaise Pascal, <i>Myśli</i> (fr.) mini-przewodnik: <u>najwięksi filozofowie XVII w.</u>	wie, że myśl barokowa opierała się na przeciwieństwach wie, co to jest metafizyka określa charakter <i>Myśli</i> Pascala,	wskazuje dwie podstawowe funkcje Pisma Świętego wymienione przez Pascala uzasadnia, jakich ludzi Pascal uważa	wyjaśnia, z czego wynikał konflikt między dążeniem do pewności wiedzy a sferą metafizyki omawia funkcję zdań wykrzyknikowych w <i>Myśli</i> 685.	wyjaśnia, w czym Pascal postrzega paradoksalność chrześcijaństwa porównuje sposób postrzegania człowieka cnotliwego przez	rozważa, odwołując się do różnych koncepcji filozoficznych doby baroku, w jaki sposób myśliciele tamtego czasu tłumaczyli obecność zła w świecie; uzasadnia swoje zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			odwołuje się do fragmentów rozumie pojęcie <i>antynomia</i> wymienia antynomie, w które, zdaniem Pascala, uwikłany jest człowiek	za „sprawiedliwych” określa, jaki obraz świata i człowieka wyłania się z antynomii opisanych przez Pascala ustosunkowuje się do stwierdzenia, że powinniśmy być wdzięczni osobom, które wytykają nam błędy i słabości	pisze wypowiedź argumentacyjną na temat kondycji człowieka; zachowuje cechy tej formy gatunkowej	Sokratesa i Pascala; wyciąga wnioski porównuje wizerunek człowieka ukazany w <i>Myślach</i> Pascala i w <i>O godności człowieka</i> Mirandoli; stawia tezę interpretacyjną i przytacza argumenty na jej uzasadnienie	odwołuje się do wielu tekstów kultury wnioski z porównania <i>Myśli</i> Pascala i w <i>O godności człowieka</i> Mirandoli zapisuje w formie interpretacji porównawczej
117.	Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Człowiek – Bóg – świat w poezji metafizycznej</i> Mikołaj Sęp	wie, że barok to epoka przeciwieństw rozumie pojęcie <i>antynomia</i>	zna cechy gatunkowe sonetu wyróżnia w sonetach część opisową i refleksyjną	przypomina <i>sonety</i> <i>Petrarki</i> opisuje funkcję elips w <i>Sonecie IV</i> tworzy notatkę	porównuje <i>sonety</i> <i>Szarzyńskiego</i> i <i>Petrarki</i> ; określa, jakich zmian dokonał polski	określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali dualizm duszy i ciała; odwołuje się do różnych tekstów kultury wnioski z porównania sonetów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		Szarzyński, <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą więdziemy z szatanem, światem i ciałem</i> ; <i>Sonet V. O nietrwałej miłości rzeczy świata tego</i>	zna cechy poezji metafizycznej określa powody nazwania Szarzyńskiego prekursorem baroku omawia dwie koncepcje życia wskazane w <i>Sonecie IV</i> wyszukuje w <i>Sonecie V</i> określenia dotyczące ciała i spraw materialnych wskazuje w <i>Sonecie V</i> pytania retoryczne rozważa, na czym polegają	przedstawia, w jaki sposób osoba mówiąca w <i>Sonecie IV</i> postrzega Boga wskazuje w <i>Sonecie IV</i> elipsy określa funkcję pytań retorycznych z <i>Sonetu V</i> wskazuje w <i>Sonecie V</i> inwersję, przerzutnię i antynomie wnioski z rozważań na temat sprzeczności ludzkiego życia zapisuje w postaci tezy interpretacyjnej	dotyczącą związku między przesłaniem <i>Sonetu IV</i> a filozofią Pascala wskazuje w <i>Sonecie V</i> paradoks określa powody postrzegania człowieka jako bytu sprzecznego i rozdartego wewnątrznie gromadzi argumenty na uzasadnienie swojej tezy na temat sprzeczności ludzkiego życia pisze szkic interpretacyjny wybranego sonetu Szarzyńskiego	poeta określa wpływ środków artystycznych na wymowę <i>Sonetu V</i> określa, co przyczyniło się do ukształtowania koncepcji człowieka walczącego zachowuje wszystkie założenia szkicu interpretacyjnego jako formy wypowiedzi	Szarzyńskiego i Petrarcki zapisuje w formie interpretacji porównawczej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			sprzeczności ludzkiego życia według Szarzyńskiego				
118.	Wybór czy przeznaczenie?	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Wybór czy przeznaczenie?</i> Wiliam Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.)	zna cechy tragedii nowożytnej wyjaśnia, jak Makbet i Banko postrzegają czarownice cytuje argumenty, jakich używają Makbet i Banko w ocenach przepowiedni wyjaśnia, czego tak naprawdę boi się Makbet przygotowuje argumenty do dyskusji	wyjaśnia, o jakich podszeptach i wyobrażeniach mówi Makbet w wersach 58.–66. przedstawia swoje stanowisko na temat czarownic; określa, czy są to realne postacie czy personifikacje myśli i pragnień bohaterów bierze udział w klasowej dyskusji	przypomina cechy tragedii antycznej wyjaśnia, jakie są przyczyny wewnętrznego konfliktu Makbeta wyjaśnia sens metafory „straszliwe obrazy/ [...] każą łomotać/Sercu o żebra” przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej	określa różnice między tragedią nowożytną a tragedią antyczną rozważa, odwołując się do <i>Makbeta</i> , czy człowiek ma wolną wolę i jest panem swojego losu pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury określa, w jaki sposób twórcy baroku przedstawiali czarownice; odwołuje się do różnych tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
119.	Zbrodnia i jej motywacja	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Zbrodnia i jej motywacja</i> William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.) Rafał Olbiński, plakat operowy <u>miniprzewodnik: barok – wielcy muzycy</u>	przedstawia argumenty Makbeta na temat zabójstwa cytuje argument lady Makbet, który ma przekonać Makbeta do zbrodni wie, na czym polega intencja komunikacyjna wypowiedzi zna środki służące manipulacji językowej wie, czym jest erystyka; dostrzega jej elementy w tekście przygotowuje	opisuje wymagania stawiane Makbetowi przez żonę uzasadnia, czy argumentacja lady Makbet ma cechy manipulacji językowej wskazuje, jakie chwyt erystyczne stosuje lady Makbet przypomina zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej bierze udział w klasowej dyskusji	określa intencję komunikacyjną wypowiedzi Makbeta do żony w wersach 20.–24. przedstawia opinię na temat stwierdzenia, że zabójstwo Duncana to zbrodnia z premedytacją określa, jakie zasady etyki wypowiedzi łamie lady Makbet w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej	przedstawia, jakie odczytanie tragedii Szekspira zapowiada plakat Olbińskiego rozważa, czy Makbeta w finale tragedii można określić mianem rycerza; odwołuje się do wszystkich zbrodni popełnionych przez bohatera, a także do <i>Pieśni o Rolandzie</i> i do pojęcia etosu rycerskiego	przywołuje inne teksty kultury, w których pojawił się motyw zbrodni; określa ich związek z <i>Makbetem</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

## CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE

			argumenty do dyskusji				
120.	Postaci zła w <i>Makbecie</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Postaci zła w Makbecie</i> William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.) zadanie projektowe (wystawa o symbolice zła w różnych kulturach)	zna kontekst kulturowy epoki; wie, co i/lub kogo postrzegano jako źródło zła w XVI i XVII w. wymienia zwierzęta wskazane w zaklęciach czarownic opisuje i ocenia zachowanie Makbeta doskonali umiejętność korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym ze słowników	wyjaśnia istotę prawdziwego zła, odwołując się do wypowiedzi Hekate rozważa i uzasadnia, czy Makbet był od początku zły, czy stał się taki pod wpływem okoliczności sprawdza w słowniku symbolikę przypisywaną zwierzętom z zaklęć czarownic bierze udział w klasowej dyskusji gromadzi materiał do zadania	określa, jaką funkcję pełnią czarownice i zwierzęta w <i>Makbecie</i> omawia sposób postrzegania obecności zła w świecie; odwołuje się do różnych tekstów sporządza notatkę syntetyzującą na temat barokowej symboliki zła w klasowej dyskusji przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej opracowuje materiał	uzasadnia, dlaczego Hekate nazywa Makbeta człowiekiem „pełnym złości”; wykorzystuje różnicę znaczeniową między słowami <i>złość</i> i <i>zło</i> formułuje hasło encyklopedyczne pojęcia <i>ksenofobia</i> zgodnie ze wszystkimi cechami tej formy wypowiedzi; odwołuje się do znajomości	rozważa, w jaki sposób sztuka kreuje obraz zła; odwołuje się do wybranych współczesnych dzieł filmowych lub teatralnych organizuje wystawę o symbolice zła w różnych kulturach



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			doskonali umiejętność tworzenia notatek syntetyzujących i haseł encyklopedycznych	projektowego	do zadania projektowego	dramatu Szekspira i do barokowego światopoglądu	
			przygotowuje argumenty do dyskusji włącza się w prace projektowe			tworzy scenariusz wystawy o symbolice zła w różnych kulturach	
121.	Wina i kara – postać lady Makbet	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Wina i kara – postać lady Makbet</i> William Szekspir, <i>Makbet</i> (fr.)	wyjaśnia, czym objawia się psychoza lady Makbet odczytuje z wypowiedzi lady Makbet, o co bohaterka oskarża męża	wskazuje w wypowiedziach lady Makbet słowa, w których nieświadomie wskazuje ona przyczyny swojego stanu wyjaśnia, jakie były	wyjaśnia, dlaczego fragment ukazujący nocną scenę obłędu lady Makbet nie jest pisany wierszem, lecz prozą rozważa i uzasadnia, czy można usprawiedliwić	wyjaśnia, dlaczego lady Makbet boi się ciemności, a także w jaki sposób interpretować czynność mycia rąk przez bohaterkę	określa, jaką funkcję pełni motyw umywania rąk w Biblii i w <i>Makbecie</i> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu utworów literackich i filmowych

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			cytuje fragment, w którym medyk określa chorych psychicznie rozważa, jakie niebezpieczeństw a rodzą ambicja i rywalizacja	przyczyny obłędu lady Makbet rozważania na temat niebezpieczeństw ambicji i rywalizacji zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	postępowanie lady Makbet pisze wypowiedź argumentacyjną	w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	
122.	Fenomen piękna i czasu	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Fenomen piękna i czasu</i> Daniel Naborowski, <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> Daniel Naborowski, <i>Krótkość żywota, Na toż</i> zadanie projektowe (album z sentencjami)	wie, że utwór <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> jest panegirkiem zapisuje pierwszą część wiersza w postaci schematu antytez wie, co oznacza pojęcie <i>antropomorfizacja</i> rozważa, czy piękno	zna cechy gatunkowe panegiryku zapisuje drugą część wiersza <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> w postaci konspektu uzasadnień negacji wskazuje w tekście antropomorfizacje	określa cechy wspólne elementów zestawionych z oczami królowny omawia funkcję antropomorfizacji w wierszu wyjaśnia, na czym polega zastosowany przez autora koncept pisze wypowiedź	określa, jaki typ gradacji występuje w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> ocenia kunsztowną formę wiersza <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje	określa funkcję gradacji w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej...</i> w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury omawia podobieństwa między malarskimi a poetyckimi przedstawieniami motywu <i>vanitas</i> publikuje album z sentencjami o czasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		o czasie)	jest obiektywne dostrzega motyw <i>vanitas</i> w <i>Krótkości życia</i> i w <i>Na toż</i> określa nastrój i problematykę <i>Krótkości życia</i> i <i>Na toż</i>	wie, co oznacza pojęcie <i>koncept</i> rozważania na temat piękna zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	argumentacyjną na temat obiektywizmu piękna określa funkcję wyliczeń w wierszu <i>Krótkość życia</i> omawia związek metafor opartych na motywie dnia i nocy w wierszu <i>Na toż</i> z wymową utworu	wszystkie cechy tej formy gatunkowej omawia funkcję paradoksu w <i>Krótkości życia</i> interpretuje sentencje obecne w <i>Krótkości życia</i> ; omawia ich wpływ na wymowę tekstu	
			wyszukuje w utworach fragmenty o charakterze sentencji wypisuje z wiersza <i>Na toż</i> metafory oparte na motywie dnia i nocy	wskazuje w wierszu <i>Krótkość życia</i> paradoksy i wyliczenia wskazuje w <i>Krótkości życia</i> symbole przemijania gromadzi materiał do	opracowuje materiał do zadania projektowego	omawia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje wiersz <i>Na toż</i> przekształca na współczesną polszczyznę sentencje z wiersza <i>Na toż</i>	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			włącza się w prace projektowe	zadania projektowego		tworzy album z sentencjami o czasie	
123.	Współczesne nawiązania do poezji Naborowskiego	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Współczesne nawiązania do poezji Naborowskiego</i> Eugeniusz Tkaczyszyn-Dycki, <i>LXXII</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Wiersz na te słowa Heraklita: Nie można wejść dwa razy do tej samej rzeki</i>	określa, kim jest adresat w <i>LXXII</i> ; wskazuje kierowane do niego przestrogi utrwała wiadomości na temat sceptycyzmu charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu Rymkiewicza wskazuje w tekście odwołania do barokowego dualizmu rozważa, czym jest czas dla	rozstrzyga, czy przekonanie wyrażone w <i>LXXII</i> można uznać za sceptyczne wyjaśnia znaczenia określeń: „ciemność teraz”, „ciemność potem” interpretuje puentę; zwraca uwagę, jak jej sens wpływa na wymowę <i>LXXII</i> wyjaśnia znaczenie sentencji Heraklita rozważania na temat czasu zapisuje w formie tezy;	objaśnia sens przestrog kierowanych do adresata w <i>LXXII</i> odczytuje sens przywołania sentencji Heraklita w tytule wiersza wskazuje w tekście odwołania do barokowego <i>vanitas</i> uzasadnia, do jakiej koncepcji czasu nawiązuje Rymkiewicz pisze wypowiedź argumentacyjną na temat czasu	uzasadnia, który wiersz Naborowskiego był inspiracją dla Tkaczyszyna-Dyckiego określa, z którym tekstem Naborowskiego Rymkiewicz prowadzi dialog; objaśnia, na czym polega podobieństwo refleksji o czasie w obu tekstach w wypowiedzi argumentacyjnej	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury wyjaśnia, w jakim celu współcześni twórcy odwołują się do XVII-wiecznych symboli; podaje przykłady nawiązań do stylistyki barokowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			człowieka, uzasadnienia szuka w wybranych tekstach kultury	gromadzi argumenty na jej uzasadnienie		zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	
124.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Daniel Naborowski, <i>Marność</i>	zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji	potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
			analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady				

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			tworzenia wypowiedzi ustnej				
125.	Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Miłość w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</i> Jan Andrzej Morsztyn, <i>Redivivatus</i> ; <i>Na koszulę brudną</i>	wie, co to jest koncept utrwała wiadomości na temat okresu warunkowego rozpoznaje okres warunkowy w wierszu <i>Redivivatus</i> określa osobę mówiącą i adresata jej wypowiedzi w wierszu <i>Na koszulę brudną</i> przedstawia, czego dotyczy sytuacja liryczna w tekście	analizuje składowe okresu warunkowego z wiersza <i>Redivivatus</i> opisuje, w jaki sposób Morsztyn wyobraża sobie życie po śmierci wskazuje symbole i metafory w wierszu <i>Na koszulę brudną</i> omawia, na czym polega koncept zastosowany przez autora	omawia funkcję okresu warunkowego w wierszu <i>Redivivatus</i> uzasadnia, jaki jest stosunek Morsztyna do reinkarnacji objaśnia sens symboli w wierszu <i>Na koszulę brudną</i> interpretuje metafory <b>rozpoznaje, czy metafory z wiersza <i>Na koszulę brudną</i> to metonimie czy synekdochy</b>	rozważa, odwołując się do wiersza <i>Redivivatus</i> , w jaki sposób Morsztyn postrzega ludzkie ciało zna pojęcie <i>libertynizm</i> rozważa i uzasadnia, czy wiersz <i>Redivivatus</i> można powiązać z libertynizmem <b>omawia związek wiersza <i>Na koszulę brudną</i> z estetyką turpizmu określa stosunek</b>	rozważa, odwołując się do dzieł literackich, malarskich i filmowych, czy istnieje różnica między brzydotą w sztuce a brzydotą w naturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:

## CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE

			utrwała wiadomości na temat tradycji petrarkowskiej			Morsztyna do tradycji petrarkowskiej	
126.	Słowa wieloznaczne	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Słowa wieloznaczne</i> Renata Grzegorzczakowa, <i>Wprowadzenie do semantyki językoznawczej</i> (fr.) Jan Andrzej Morsztyn, <i>Cuda miłości. Sonet</i>	wie, że słowa są podstawowymi nośnikami znaczeń objaśnia pojęcia <i>treść i zakres wyrazu</i> potrafi wskazać pojęcie nieostre przypomina, czym są synonimia, homonimia i antonimia wskazuje synonimy w wierszu Morsztyna	wyjaśnia, co to znaczy, że między treścią a zakresem znaczeniowym wyrazu zachodzi stosunek odwrotnie proporcjonalny wyjaśnia, na czym polega wieloznaczność (polisemia) słowa dobiera synonimy i antonimy do podanych słów przypomina wiadomości na temat elipsy	podaje przykłady słów wieloznacznych; objaśnia ich znaczenia wyjaśnia na przykładach różnicę między znaczeniem dosłownym a niedosłownym wyszukuje metaforyczne znaczenia słów przypisuje nazwom zwierząt znaczenia dotyczące określonych cech psychicznych	opisuje, na jakim koncepcie oparto wiersz Morsztyna omawia elipsy z wiersza Morsztyna; wskazuje, jakich elementów znaczenia brakuje; określa funkcję elips <span style="color: red;">uzasadnia, na czym polega sprzeczność znaczeń słów użytych przez Morsztyna w konstrukcji</span>	podaje inne niż w podręczniku przykłady poznanych zjawisk z nauki o języku

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
						paradoksu	
			doskonali umiejętność pracy ze słownikiem języka polskiego	przypomina, czym jest paradoks; dostrzega, jego związek ze zjawiskiem wieloznaczności	rozpoznaje elipsy w wierszu Morsztyna wskazuje paradoks w wierszu Morsztyna		
127.	Słowa neutralne i wartościujące	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Słowa neutralne i wartościujące</i> Jan Andrzej Morsztyn, <i>Niestatek</i>	wie, że słowa różnią się między sobą także stosunkiem emocjonalnym zna środki, którymi można wyrażać w języku emocje i oceny wie, że słowa można podzielić na neutralne i wartościujące podaje trzy	wie, co to są ekspresywizmy wskazuje w wierszu <i>Niestatek</i> określenia nacechowane pozytywnie i negatywnie podaje nacechowane emocjonalnie synonimy nazw zawodów	wyjaśnia, które z określeń nacechowanych pozytywnie i negatywnie z wiersza straciły swój wartościujący charakter i obecnie są emocjonalnie neutralne rozważa, czy ludzie kulturalni mogą używać słów	podaje przykłady pojedynczych słów wartościujących, synonimicznych do podanych wyrażen neutralnych uzasadnia, czy można w języku oficjalnym posługiwać się nacechowanymi emocjonalnie	ogląda w telewizji wybrany serwis informacyjny; sporządza wykaz użytego słownictwa neutralnego i emocjonalnego



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			synonimy wyrazu <i>twarz</i> : neutralny emocjonalnie, wartościujący pozytywnie, wartościujący negatywnie	wskazuje wśród podanych słów wyrazy wartościujące	wartościujących parafrazuje wiersz Morsztyna; zastępuje dawne wyrazy słowami współczesnymi	synonimami nazw zawo-dów parafrazuje wiersz Morsztyna; stosuje koncept poety	
128.	Dramat wyborów w <i>Hamlecie</i>	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Dramat wyborów w Hamlecie</i> William Szekspir, <i>Hamlet</i> (fr.)	utrwała wiadomości na temat tragedii nowożytnej przedstawia, jaki wybór stawia Hamlet przed sobą i przed innymi ludźmi wskazuje fragment, w którym ujawnia się opinia Hamleta o samobójstwie gromadzi argumenty do	objaśnia pojęcie <i>hamletyzm</i> określa, odnosząc się do tekstu, co jest dla Hamleta nie do zniesienia w życiu rozważa i uzasadnia, czy dylemat Hamleta można uznać za wybór tragiczny bierze udział w klasowej dyskusji	omawia, w jaki sposób Hamlet określa życie człowieka; ustala, jaką rolę odgrywają te określenia wyjaśnia, z czego wynikają rozterki i obawy Hamleta interpretuje zakończenie wypowiedzi Hamleta w klasowej dyskusji	wyjaśnia, dlaczego bohater uważa wszystkich ludzi za tchórzy ustala i uzasadnia, czy dla Hamleta słowo <i>być</i> wiąże się z egzystencją, czy z działaniem; odwołuje się do całego dramatu	przygotowuje informacje na temat Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			dyskusji		przestrzega zasad etyki wypowiedzi i etykiety językowej		
129.	Wzorzec rycerza w <i>Hamlecie</i>	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Wzorzec rycerza w Hamlecie</i> William Szekspir, <i>Hamlet</i> (fr.) Stanisław Barańczak, <i>Biografioty. Appendix</i> (fr.)	przypomina cechy typowe dla średniowiecznego wzorca rycerza wskazuje określenia i porównania w samoocenie Hamleta rozważa i uzasadnia, czy Hamlet jest tchórzem, czy człowiekiem o wielkiej wrażliwości; odwołuje się do wzorca rycerza utrwala wiadomości	określa funkcję pytań postawionych w tekście wypisuje symbole z fragmentu <i>Hamleta</i> ; określa ich rolę wie, że utwory Barańczaka to parafrazy określa funkcję frazeologizmów w wierszu „ <i>Makbet</i> ”	przedstawia, w jaki sposób Ofelia mówi o <i>Hamlecie</i> omawia, co jest powodem zmiany stosunku Hamleta do Ofelii omawia funkcję środków stylistycznych w parafrazach Barańczaka wyjaśnia, nawiązując do ilustracji z podręcznika, co sądzi o wykorzystywaniu w popkulturze	wyjaśnia, jaki jest związek między wypowiedzią Fortynbrasa o <i>Hamlecie</i> w finale sceny a wymową całego dramatu interpretuje utwory Barańczaka jako parafrazy dzieł Szekspira; określa funkcję tych parafraz rozważa i uzasadnia, jaka jest wymowa wiersza „ <i>Hamlet</i> ”	interpretuje obraz <i>Hamlet polny II</i> (1977) Jerzego Dudy-Gracza; wyjaśnia, dlaczego malarz nawiązał do <i>Hamleta</i> ; określa wpływ tego nawiązania na wymowę dzieła wyszukuje w internecie inne współczesne nawiązania do <i>Hamleta</i>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			na temat parafrazy wskazuje kolokwializmy w wierszu Barańczaka; wyjaśnia, jaka jest ich funkcja wie, czym są elipsy i antynomie rozpoznaje frazeologizmy		uznanych przez tradycję dzieł literackich	rozważa i ocenia humorystyczne podejście do tradycji literackiej w parafrazach Barańczaka	
130.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna	Stephen Greenblat, <i>Shakespeare. Stwarzanie świata</i>	zapoznaje się z przykładowym konspektem analizuje polecenie zawarte w temacie czyta tekst ze zrozumieniem zna zasady tworzenia wypowiedzi	pisze wypowiedź argumentacyjną rozpoznaje problem rozważany w tekście oraz stanowisko autora wobec tego problemu ustosunkowuje się do rozwiązania	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej rzeczowo uzasadnia	pisze efektowny, atrakcyjny wstęp w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania	potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			argumentacyjnej tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi na zadany temat podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej	przyjętego przez autora odwołuje się do utworów poruszających problem rozważany w tekście formułuje wnioski	swoje stanowisko wobec problemu rozważanego w tekście zachowuje logiczną kolejność argumentów		
131.	Błędny rycerz wśród realiów życia	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Błędny rycerz wśród realiów życia</i> Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> (fr. części I)	wie, jaka jest geneza utworu Cervantesa utrwala cechy gatunkowe powieści zna bohaterów <i>Don Kichote'a</i> charakteryzuje główne postaci,	wyjaśnia, jak rozumie scenę walki z wiatrakami przytacza, jak Don Kichote tłumaczy decyzję o podjęciu walki rozważa i uzasadnia, czy w życiu lepiej być Don Kichotem	przedstawia efekty starcia bohatera z wiatrakami; zwraca uwagę, jak Don Kichote tłumaczy przegraną ocenia zasadność przyznania powieści piątego miejsca na liście bestsellerów	rozważa, czy sposób ukazania Don Kichote'a to deheroizacja; odwołuje się do średniowiecznego wzorca rycerza	przygotowuje informacje na temat wizerunku Don Kichote'a w sztuce

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		miniprzewodnik: bohaterowie <i>Don Kichote'a</i>	zwracając uwagę na ich cechy charakterystyczne wyjaśnia, dlaczego Don Kichote bierze urojenia za rzeczywistość przypomina cechy średniowiecznego wzorca rycerza	czy Sancho Pansą uzasadnia, czy warto czytać książki, skoro ukazują świat nieprawdziwy, piękniejszy od rzeczywistego	wszystkich czasów w plebiscycie „Readers Digest”; uzasadnia swoje zdanie		
132.	Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote'a	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichote'a</i> Miguel de Cervantes Saavedra, <i>Przemysłny szlachcic Don Kichote z Manczy</i> (fr. części II)	wie, czym charakteryzuje się popkultura opowiada przebieg zdarzeń ukazanych w przywołanym fragmencie wskazuje fragmenty tekstu o nacechowaniu	wskazuje i uzasadnia, z czego wynika popkulturowa popularność <i>Don Kichote'a</i> omawia, w jaki sposób bohaterowie fragmentu interpretują	omawia, jaką funkcję w kreowaniu postaci Don Kichote'a pełni ironia rozważa, czy Don Kichote jest w powieści przedstawiony jako wzór postępowania, czy jako przedmiot ośmieszenia;	omawia, na czym polega maksymalizm etyczny Don Kichote'a w szkicu interpretacyjnym zachowuje wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi	rozważa, w jaki sposób współczesna popkultura przekształca utrwalone w tradycji wzorce i motywy; odwołuje się do dzieł literackich, malarskich i filmowych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			ironicznym pisze szkic interpretacyjny fragmentu powieści	zachowanie lwa	uzasadnia swoje zdanie		
133.	Sarmacki system wartości	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Sarmacki system wartości</i> Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fr.)	zna kontekst historyczny i religijny utworu wie, czym charakteryzował się sarmatyzm wyszukuje w tekście hiperbole	wskazuje cechy typowego Sarmaty, charakteryzując narratora występującego w tekście Paska	omawia funkcję hiperbol oraz zastosowania stylu makaronicznego w tekście	określa, jaki wpływ na wymowę tekstu mają budowa składniowa zdań i zaimek <i>nas</i> interpretuje opis odsieczy wiedeńskiej zamieszczony w tekście	
			utrwała wiadomości na temat nacechowania neutralnego i emocjonalnego wyrazów	wyjaśnia, czy słowa będące określeniami Szwedów i Turków mają nacechowanie	porównuje akapity 3. i 4. pod względem szczegółowości relacji; wyjaśnia, z czego wynikają dysproporcje		

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			zna cechy gawędy i stylu makaronicznego <b>wie, czym się charakteryzuje styl rubaszny</b>	neutralne, czy emocjonalne wskazuje cechy gawędy w narracji o zdobyciu Koldyngi wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego	opisuje stosunek pamiętnikarza do obcych <b>wskazuje przejawy rubaszości w tekście Paska; określa funkcję tych fragmentów</b>		
134.	Sarmata wobec Innego i nieznanego	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Sarmata wobec Innego i nieznanego</i> Jan Chryzostom Pasek, <i>Pamiętniki</i> (fr.) infografika: klucze do kultury baroku	zna okoliczności pobytu Paska w Danii wyjaśnia, dlaczego Pasek postrzega Dunki jako „inne” rozpoznaje środki językowe wykorzystane do opisu niezwykłej ryby <b>wie, kogo określa</b>	wskazuje w tekście elementy stylu makaronicznego; omawia ich funkcję w utworze omawia, do kogo / czego Pasek porównuje dziwną rybę określa stosunek do Innego wyrażony w tekście	wyjaśnia, dlaczego pisarz posługuje się analogią w opisie dziwnej ryby wyjaśnia, z czego wynika odmienne niż w poprzednich fragmentach <i>Pamiętników</i> nastawienie do Innego pisze wypowiedź	rozważa i uzasadnia, czy analogia to skuteczna metoda poznania określa warunki, jakie powinny być spełnione, aby prowadzić dialog międzykulturowy w wypowiedzi argumentacyjnej	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			się mianem Innego wskazuje w tekście fragmenty o charakterze humorystycznym rozważa, jak sprawić, by inność nie stała się obcością	określa funkcję elementów humorystycznych rozważania na temat osvajania Innego zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	argumentacyjną na temat osvajania Innego	zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	
135.	<i>Skąpiec</i> jako komedia charakterów	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Skąpiec jako komedia charakterów</i> Moliere, <i>Skąpiec</i> (fr.)	zna kontekst historyczny i kulturowy komedii Moliera wyjaśnia pojęcia <i>komedia</i> i <i>komizm</i>	wie, że komizm może być słowny albo sytuacyjny wyszukuje w <i>Skąpcu</i> przykłady komizmu słownego i sytuacyjnego	omawia, na czym polega komizm tytułowej postaci charakteryzując relację Elizy z ojcem, odwołuje się do etyki wypowiedzi i etykiety językowej	uzasadnia, dlaczego <i>Skąpca</i> można nazwać komedią charakterów rozważa i uzasadnia, czy próżność jest wadą wszystkich ludzi	



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			charakteryzuje bohaterów <i>Skąpca</i> omawia relacje Harpagona z dziećmi	wymienia typy komizmu i odmiany komedii jako gatunku literackiego zna historię powstania teatru Comédie-Française wskazuje różnice między stanowiskiem Harpagona a Anzelma zna zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej	interpretuje ostatnie słowa Harpagona; określa ich wpływ na wymowę dzieła	wyjaśnia, czy to, co moralnie złe, zawsze jest brzydkie	
136.	Dramat pewnej wady	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Dramat pewnej wady</i> Moliere, <i>Skąpiec</i> (fr.)	wskazuje argumenty, którymi Kleant uzasadnia swoją	interpretuje oskarżenia opinii publicznej na temat Harpagona	zna kontekst językowy wpływający na interpretację	rozważa, czy hipokryzja jest wadą gorszą niż chciwość;	porównuje sposób przedstawienia skąpca w różnych tekstach kultury publikuje album eponimów

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		zadanie projektowe (album eponimów) miniprzewodnik: literatura baroku	wiarygodność kredytową rozważa, czy można uzasadnić skąpstwo i chciwość wie, co to są eponimy włącza się w prace projektowe	omawia, na czym polega karykaturalny charakter postaci wyłaniającej się z opowieści sąsiadów rozumie różnicę między neologizmem a eponimem gromadzi materiał do zadania projektowego	i wymowę tytułu dramatu rozważa i uzasadnia, dlaczego Walery cytuje Sokratesa w rozmowie z Harpagonem tworzy własne eponimy opracowuje materiał do zadania projektowego	uzasadnia swoje zdanie, odwołując się do dramatu Moliера i innych tekstów kultury tworzy album eponimów	
137.	Barok. Powtórzenie wiadomości		zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę baroku porządkuje i utrwała paletę tematów literackich typowych dla epoki baroku przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie baroku zna i rozumie barokowy światopogląd				
138.	Praca klasowa						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
<b>OŚWIECENIE</b>							
139.	Epoka rozumu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Epoka rozumu</i> Immanuel Kant, <i>Co to jest oświecenie</i> (fr.) minioprzewodnik: <u>wielkie idee oświecenia</u> zadanie projektowe (prezentacja multimedialna o realizacji wybranej oświeceniowej idei)	zna ramy czasowe epoki w Europie i w Polsce zna kontekst historyczny i kontekst kulturowy epoki zna oświeceniowy światopogląd i główne idee epoki przytacza, w jaki sposób Kant definiuje oświecenie włącza się w prace projektowe	wie, że nazwa <i>oświecenie</i> (w odróżnieniu od nazw <i>renesans</i> i <i>barok</i> ) nie odnosi się do sztuki wie, jakie określenia przypisywano epoce oświecenia omawia, jak Kant tłumaczy fakt, że wielu ludzi pozostaje niedojrzałymi przez całe życie gromadzi materiał do zadania projektowego	różnicuje trzy nurty w sztuce: klasycyzm, sentymentalizm i rokoko rozumie, że klasycyzm jako nurt w sztuce oświecenia stanowi kontynuację prądu z XVI i XVII w. wyjaśnia, odwołując się do tekstu, co Kant uznaje za warunek oświecenia społeczeństwa, a co za warunek jego dojrzałości opracowuje materiał do zadania projektowego	omawia związek między słownictwem zastosowanym przez Kanta a wymową tekstu uzasadnia, jaka jest zdaniem Kanta misja ludzi oświeconych tworzy prezentację multimedialną o realizacji wybranej oświeceniowej idei	prezentuje efekty projektu na forum klasy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
140.	Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna	zadanie 1. Joseph Wright of Derby, <i>Doświadczenie z pompą próżniową</i> , 1768 Adam Naruszewicz, <i>Balon</i>	zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji analizuje polecenie zawarte w temacie zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej	potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej formułuje własną tezę określa zakres i typ tekstów do wykorzystania rozwija umiejętność argumentacji	posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia	formułuje opinię popartą uzasadnieniem płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem	z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie
141.	Filozofia oświecenia	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Filozofia oświecenia</i> Denis Diderot,	zna kontekst filozoficzny tekstów omawia, w jaki	omawia, co Diderot uważa za psychologiczną przyczynę	rozważa, jakie skutki dla funkcjonowania ludzkiego umysłu ma, zdaniem	wskazuje, jakie czynniki zapewniają trwałość	omawia założenia najważniejszych idei filozoficznych epoki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		<i>Zabobon (fr. Wielkiej encyklopedii francuskiej)</i>	sposób Diderot charakteryzuje zabobon	powstawania zabobonów	Diderota, wiara w zabobon	zabobonów w społeczeństwie określa związek religii z zabobonem; odwołuje się do tekstu Diderota	
		Jean-Jacques Rousseau, <i>Postęp i szczęście</i> (fr.) miniprzewodnik: główne kierunki filozofii oświecenia	rozważa, skąd bierze się wiara w zabobony wymienia, jakie osiągnięcia oświecenia wskazuje Rousseau odnajduje pytania retoryczne w tekście Rousseau	wyjaśnia relację między zabobonem a fanatyzmem i brakiem wykształcenia określa funkcję pytań retorycznych z tekstu Rousseau	wymienia zarzuty stawiane współczesności przez Rousseau rozważa i uzasadnia, czy cywilizacja niesie zło	omawia, z czego wynika rozczarowanie Rousseau współczesnością zna główne kierunki filozoficzne epoki i ich twórców	
142.	Oświeceniowy optymizm	wprowadzenie do lekcji 53.	zna kontekst historyczny	zna cechy gatunkowe	uzasadnia, dlaczego <i>Kandyda</i> można	określa, jaki stosunek	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		<p><i>Oświeceniowy optymizm</i>  <i>Wolter, Kandyd, czyli Optymizm (fr.)</i></p>	<p>i filozoficzny <i>Kandyda</i> wie, że <i>Kandyd</i> jest powiastką filozoficzną przedstawia, jakie nadzieje i obawy wyrażają <i>Kandyd</i> i <i>majtek</i> w reakcji na trzęsienie ziemi wie, co to jest sarkazm i satyra rozważa, czy satyra jest skutecznym narzędziem polemiki</p>	<p>powiastki filozoficznej wykazuje różnice między zachowaniem <i>Kandyda</i> i <i>majtk</i>a na wieść o trzęsieniu ziemi a postawą <i>Panglossa</i> wskazuje w tekście <i>Woltera</i> fragmenty o charakterze satyrycznym rozważania na temat satyry zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie</p>	<p>nazwać powiastką uzasadnia, że <i>Kandyd</i> jest utworem o zabarwieniu sarkastycznym wskazuje w tekście wykrzyknienia; określa ich funkcję omawia, jaki obraz Boga wylania się z <i>Kandyda</i> objaśnia pojęcie <i>teodycea</i> pisze wypowiedź argumentacyjną na temat skuteczności satyry</p>	<p>do stwierdzenia „żyjemy w najlepszym z możliwych światów” wyraża <i>Wolter</i> w <i>Kandydzie</i> rozważa i uzasadnia swój stosunek do teodycei; odwołuje się do poglądów filozoficznych epoki i <i>Kandyda</i> w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej</p>	<p>kultury</p>

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
143.	Projekcja filmu <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>	<i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> , reż. Wojciech J. Hass, 1965	ogląda film <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>				
144.	Filmowy labirynt	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Filmowy labirynt</i> Jan Potocki, <i>Rękopis znaleziony w Saragossie (fr.)</i>	dzieli się wrażeniami po obejrzeniu filmu rozвива umiejętność streszczania fabuły charakteryzuje i ocenia bohaterów	rozdzielnia kolejne opowieści w głównym opowiadaniu Avadora rozpoznaje w filmie idee oświeceniowe omawia pochodzenie społeczne bohaterów	nadaje tytuły opowieściom snutym przez Avadora sporządza schematyczny plan opowieści określa, czym różnią się poglądy geometry od przekonań kabalisty	w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury
			wymienia pojawiające się w filmie symbole doskonali umiejętność wskazywania	ocenia, jaką rolę w filmie odgrywa muzyka rozważania na temat ludzkiego losu zapisuje w formie	rozważa i uzasadnia, jaki wpływ na wymowę filmu mają zdjęcia pisze wypowiedź argumentacyjną na		

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			środków ekspresji filmowej, wpływających na wymowę dzieła rozważa, co w większym stopniu wpływa na ludzki los: przypadek czy konieczność	tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	temat ludzkiego losu		
145.	Analiza tekstu nieliterackiego. Sprawdzenie umiejętności	Jan Kott, <i>Gorzki Krasicki</i> (fr.) zadania 1.–11.	doskonali umiejętność czytania ze zrozumieniem rozwija umiejętność analizowania tekstu nieliterackiego analizuje strukturę eseju; odczytuje zawarte w nim sensy i sposób prowadzenia wyводу doskonali umiejętność wnioskowania i argumentowania pogłębia swoją wiedzę o Ignacym Krasickim				
146.	Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Obyczaj sarmacki w krzywym zwierciadle</i> Ignacy Krasicki,	zna cechy gatunkowe satyry umie wskazać środowiska krytykowane przez Krasickiego	wskazuje elementy obyczajowości szlacheckiej poddane krytyce w satyrze Krasickiego	omawia, jaki model patriotyzmu został ośmieszony w <i>Pijaństwie</i> wyjaśnia, jaki rodzaj dydaktyzmu	omawia związek między wymową utworu Krasickiego a programem oświecenia	wnioski z porównania satyry Krasickiego z piosenką <i>W Polskę idziemy</i> zapisuje w formie interpretacji porównawczej; zachowuje wszystkie cechy tej formy



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		<i>Pijaństwo</i> (fr.) Wojciech Młynarski, <i>W Polskę idziemy</i> (fr.)	przypomina treść satyry <i>Żona modna</i> , omawianej w szkole podstawowej; określa jej związek z satyrą <i>Pijaństwo</i> doskonali umiejętność charakteryzowania bohaterów opisuje obraz Polaków ukazanych w piosence Młynarskiego	interpretuje puentę <i>Pijaństwa</i> rozważa, czy pijaństwo jest wciąż aktualnym zjawiskiem społecznym; podaje sposoby walki z tym problemem określa cechy wspólne i różne oświeceniowej satyry i piosenki <i>W Polskę idziemy</i>	reprezentuje satyrę Krasickiego omawia funkcję ironii w piosence <i>W Polskę idziemy</i> przedstawia swoje stanowisko na temat granic satyry; odwołuje się do ilustracji satyrycznej Czeczota z podręcznika	porównuje piosenkę Młynarskiego z satyrą <i>Pijaństwo</i> rozważa, w jaki sposób walczyć z wadami narodowymi Polaków	gatunkowej
147.	Zaakceptować władzę?	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Zaakceptować władzę?</i> Ignacy Krasicki, <i>Do</i>	utrwała wiadomości na temat cech gatunkowych satyry i twórczości satyrycznej	wskazuje zarzuty kierowane pod adresem króla omawia, jaki obraz władzy wyłania się	wie, czym charakteryzuje się odwrócony panegiryk wyjaśnia, na czym	uzasadnia, czy satyrę <i>Do króla</i> można uznać za odwrócony panegiryk	zna nazwiska najważniejszych publicystów oświecenia wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną wygłasza referat w klasie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		króla (fr.) miniprzewodnik: publicystyka polskiego oświecenia	Krasickiego zna kontekst historyczny satyry <i>Do króla</i> określa, kim jest osoba mówiąca w tekście określa, co i kogo utwór ośmiesza gromadzi materiały na temat: <i>Dawna literatura polska wobec powinności władzy</i>	z satyry <i>Do króla</i> wskazuje w tekście fragmenty o charakterze ironicznym przypomina pojęcie <i>panegiryk</i> pisze referat na temat: <i>Dawna literatura polska wobec powinności władzy</i>	polega oświeceniowy charakter satyry Krasickiego wyjaśnia, jakie prawdy o polskim charakterze ukazują satyry Krasickiego; odwołuje się do poznanych utworów tego autora	w referacie zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej; odwołuje się do kilku tekstów wskazanych autorów	
148.	Hymn młodych patriotów	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Hymn młodych patriotów</i> Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> miniprzewodnik:	utrwała wiadomości na temat hymnu jako gatunku literackiego doskonali umiejętność analizy	wyszukuje w tekście hymnu oksymorony określa nastój hymnu wskazuje podobieństwa	określa funkcję oksymoronów w tekście wskazuje w tekście symbole formułuje wnioski z porównania	interpretuje symbole obecne w hymnie porównuje sposób pojmowania patriotyzmu w hymnie Krasickiego	wnioski z porównania obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze zapisuje w formie interpretacji porównawczej; zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		instytucje polskiego oświecenia	i interpretacji tekstu wyjaśnia apostrofę „Święta miłości kochanej ojczyzny...” porównuje obraz patriotyzmu w <i>Hymnie do miłości ojczyzny</i> i satyrze <i>Pijaństwo</i>	i różnice między obrazem patriotyzmu w <i>Hymnie do miłości ojczyzny</i> i w <i>Pijaństwie</i>	obrazu patriotyzmu w hymnie i satyrze ocenia współczesne sposoby manifestowania patriotyzmu (np. przystrajanie samochodów polską flagą)	i w wybranych tekstach literatury renesansowej	zna nazwiska postaci zasłużonych dla polskiego życia społeczno-kulturalnego doby oświecenia zna najważniejsze instytucje polskiego oświecenia
149.	Stylizacja językowa	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Stylizacja językowa</i> Ignacy Krasicki, <i>Monachomachia</i> (fr.) zadanie projektowe (fragment scenariusza parodii wybranego filmu)	wie, czym są styl językowy i stylizacja <b>rozdziela style: indywidualny, typowy i użytkowy</b> wymienia rodzaje stylizacji wie, co to jest styl	<b>omawia cechy stylów: indywidualnego, typowego i użytkowego</b> wymienia rodzaje stylizacji ze względu na stosunek do	rozpoznaje rodzaj stylizacji zastosowanej w tekście wykazuje elementy podobieństwa między <i>Monachomachią</i> a <i>Iliadą</i>	określa, jakie cechy pastiszu, parodii i trawestacji występują w <i>Monachomachii</i> wykazuje, który z typów stylizacji ma największe zastosowanie	pisze poemat o swojej szkole, zachowując styl <i>Monachomachii</i> nakręca film na podstawie stworzonego scenariusza

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			retoryczny dostrzega różnicę między stylem wysokim a stylem niskim omawia, na czym polega komizm językowy w tekście włącza się w prace projektowe	naśladowanego wzorca (pastisz, parodia, trawestacja) określa funkcję inwokacji we fragmencie <i>Monachomachii</i> wskazuje w tekście środki stylistyczne, które służą ośmieszeniu bohaterów gromadzi materiał do zadania projektowego	wskazuje przykłady środków stylistycznych typowych dla stylu wysokiego; omawia ich funkcję w <i>Monachomachii</i> opracowuje materiał do zadania projektowego	w klasyfikacji utworu Krasickiego zapisuje pierwsze cztery wersy <i>Monachomachii</i> w języku współczesnej młodzieży; nazywa ten typ stylizacji pisze fragment scenariusza parodii filmu	
150.	Miłość sentymentalna w sielankach Karpińskiego	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Miłość idealna w sielankach Karpińskiego</i> Franciszek	zna cechy sentymentalizmu jako prądu literackiego rozwija umiejętność	wie, że sielanka wywodzi się z literatury antycznej wskazuje cechy	zna dwie odmiany sentymentalizmu omawia obraz natury w sielankach Karpińskiego,	omawia funkcję sentencji w sielance <i>Laura i Filon</i> uzasadnia, że	wykazuje popularność sielanki <i>Laura i Filon</i> w sztuce

AUTOR: Renata Faron-Radzka

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
		Karpiński, <i>Laura i Filon</i> (fr.); <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	analizy i interpretacji tekstów lirycznych określa nastrój panujący w sielankach Karpińskiego podaje cechy miłości sentimentalnej, odwołując się do obrazu tego uczucia w sielankach Karpińskiego omawia obrazy poetyckie w sielance <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	sielanki w utworach Karpińskiego określa rodzaj środków stylistycznych użytych w kreacji obrazu natury w sielance <i>Laura i Filon</i> wypisuje z tekstów fragmenty o charakterze sentencji wypisuje symbole z sielanki <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	uwzględnia rolę środków stylistycznych w jego kreacji omawia rolę pytania retorycznego i wykrzyknień w sielance <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i> wyjaśnia, co jest sielankową arkadią w utworze <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i>	zasadą organizującą budowę sielanki <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę</i> jest paralelizm kompozycyjny <b>pisze interpretację porównawczą sielanki <i>Laura i Filon</i> i wiersza Gałczyńskiego <i>Laura i Filon. Wersja nowa</i>; zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej</b>	
151.	Oświeceniow	wprowadzenie do	zna cechy kolędy	zna genezę <i>Pieśni</i>	wskazuje oksymorony	rozważa	w wypowiedzi argumentacyjnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE							
	e pieśni religijne	lekcji 60. <i>Oświeceniowe pieśni religijne</i> Franciszek Karpiński, <i>Pieśń o narodzeniu Pańskim</i> ; <i>Pieśń poranna</i> , <i>Pieśń wieczorna</i> infografika: <u>główne idee oświecenia</u>	jako gatunku literackiego wypisuje z tekstu kolędy elementy biblijne omawia, jaką wizję życia propagują teksty: <i>Pieśń poranna</i> i <i>Pieśń wieczorna</i> rozważa, w jaki sposób treści religijne przekazują w swoich tekstach twórcy z różnych epok	<i>o narodzeniu Pańskim</i> oraz okoliczności powstania <i>Pieśni porannej</i> i <i>Pieśni wieczornej</i> wyodrębnia w kolędzie Karpińskiego część opisową i apostrofę rozważania na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok zapisuje w formie tezy; gromadzi argumenty na jej uzasadnienie	i antytezy w kolędzie Karpińskiego; określa wpływ tych środków na charakter utworu omawia, jaki obraz Boga wyłania się z pieśni religijnych Karpińskiego pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok	i uzasadnia, jak motyw Narodzenia Pańskiego jest przetwarzany we współczesnej kulturze rozważa, jakie są powody popularności kolęd Karpińskiego w Polsce wyjaśnia, odwołując się do <i>Pieśni porannej</i> i <i>Pieśni wieczornej</i> , w czym osoba mówiąca w tych tekstach doszukuje się znaków <i>sacrum</i> w wypowiedzi argumentacyjnej	odwołuje się do wielu tekstów kultury wnioski z rozważań na temat sposobów przekazywania treści religijnych w utworach literackich różnych epok zapisuje w formie interpretacji porównawczej; odwołuje się do pieśni religijnych Karpińskiego i wybranej piosenki religijnej Boba Dylana

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
						zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej	
152.	Liberalizm i patriotyzm Staszica	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Liberalizm i patriotyzm Staszica</i> Stanisław Staszic, <i>Przestrogi dla Polski...</i> (fr.) <i>Powszechna deklaracja praw człowieka</i> (fr.) zadanie projektowe (rozdział konstytucji szkoły) miniprzewodnik: <u>motywy i idee oświecenia</u>	określa, jakie wydarzenia przyczyniły się do powstania <i>Przestrogi dla Polski</i> zna cechy gatunkowe traktatu filozoficznego utrwała wiadomości na temat środków retorycznych omawia, co jest warunkiem wolności, sprawiedliwości	omawia problematykę tekstu, zwraca uwagę na apele pojawiające się w 1. fragmencie wskazuje środki retoryczne w przemowie do szlachty wymienia podstawowe prawa jednostki zapisane w <i>Przestrogach dla Polski</i> i w <i>Powszechnej deklaracji praw</i>	omawia funkcję środków retorycznych w tekście Staszica zapisuje wywód myślowy z 2. fragmentu w postaci wynikających z siebie kolejnych twierdzeń omawia, jaka wizja człowieka i społeczeństwa wynika z <i>Powszechnej deklaracji praw człowieka</i>	omawia, na czym polega liberalna wymowa fragmentów dzieła Staszica rozważa i uzasadnia stwierdzenie, że nie można się pozbyć ani nikogo pozbawić naturalnej godności osobowej tworzy rozdział konstytucji swojej szkoły, uwzględniając	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			i pokoju na świecie według <i>Powszechnej deklaracji praw człowieka</i>	<i>człowieka</i> wie, w czym objawia się godność człowieka	opracowuje materiał do zadania projektowego	wolność, prawa i obowiązki wszystkich uczniów	
			wie, jakie są prawa człowieka włącza się w prace projektowe	wie, czym jest liberalizm gromadzi materiał do zadania projektowego			
153.	Renesans, barok i klasycyzm w sztuce	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Renesans, barok i klasycyzm w sztuce</i> miniprzewodnik (muzyka klasycyzmu)	porządkuje wiedzę na temat cech stylu renesansowego, barokowego i oświeceniowego klasycyzmu w sztuce umie wskazać po jednym przykładzie dzieła	wymienia cechy stylu odpowiadającego założeniom renesansu, baroku i oświeceniowego klasycyzmu dostrzega różnice i podobieństwa w malarstwie, rzeźbie i architekturze	określa cele artystów renesansu, baroku i oświeceniowego klasycyzmu wymienia idee i wzory dominujące w sztuce renesansu, baroku i oświeceniowego klasycyzmu wymienia zabytek	rozpoznaje przykłady malarstwa, rzeźby i architektury typowe dla poszczególnych epok umie wskazać cechy stylu charakterystyczne go dla epoki	wymienia nazwiska przedstawicieli klasycyzmu w muzyce dostrzega różnice między klasycyzmem wiedeńskim a muzyką barokową wymienia najważniejsza dzieła w twórczości Haydna i Mozarta

AUTOR: Renata Faron-Radzka



Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
<b>CZĘŚĆ 2. RENESANS – OŚWIECENIE</b>							
			sztuki przyporządkowane do określonej epoki doskonali umiejętność analizowania i interpretowania dzieła malarskiego	wskazanych epok wskazuje elementy typowe dla estetyki barokowej na obrazie <i>Złożenie do grobu</i> opisuje znaną sobie budowlę z epoki baroku (np. kościół)	malarstwa lub architektury renesansu ze swojego regionu; krótko charakteryzuje cechy jego stylu charakteryzuje zabytek oświeceniowego klasycyzmu ze swojego regionu	w konkretnych dziełach sztuki wie, czym charakteryzował się klasycyzm wiedeński w muzyce potrafi podać po jednym przykładzie dzieł skomponowanych przez Haydna i Mozarta	
154.	Oświecenie. Powtórzenie i sprawdzenie wiadomości		zna ramy czasowe i cechy charakterystyczne epoki zna najważniejsze motywy i idee typowe dla literatury oświecenia wie, według jakiego klucza można odczytywać i interpretować kulturę epoki przypomina problematykę lektur obowiązkowych powstałych w okresie oświecenia zna i rozumie oświeceniowy światopogląd				
155.	Praca klasowa						

